

Los Irish Troubles y Derry Girls: Representación de la vida cotidiana en espacios de conflicto

The Irish Troubles and Derry Girls: Representations of everyday life in spaces of conflict

Zyanya Isabel Hernández Moreno

Universidad Autónoma de Aguascalientes, México

Lic. Historia

8° Semestre

zisabelhdm@gmail.com

RESUMEN: El propósito de este artículo es el explorar la manera en que se representa la vida cotidiana en espacios de conflicto en la serie televisiva *Derry Girls* al ser una perspectiva poco explorada dentro de la cultura popular. Para lograrlo se comienza con una breve reconstrucción de los *Irish Troubles* para después pasar a realizar un análisis de la serie y la manera en que introduce el suceso histórico en su narrativa, al ser el escenario de la misma la ciudad de Derry en los años noventa, siendo ésta una zona particularmente problemática en los años finales del conflicto.

PALABRAS CLAVE: Derry; Londonderry; espacios de conflicto; Derry Girls, Irish Troubles; vida cotidiana.

ABSTRACT: The purpose of this article is to explore the way everyday life is represented in the television show *Derry Girls*, being a perspective that's rarely explored in popular culture. To do so we start with a brief reconstruction of the Irish Troubles, then we proceed to analyze the series and the way it introduces the historical event in its narrative, being Derry in the nineties at the background of it, which was a particularly problematic zone in the final years of the conflict.

KEY WORDS: Derry; Londonderry; spaces of conflict; Derry Girls; Irish Troubles; everyday life.



Introducción

Cuando pensamos en las representaciones de los eventos históricos violentos, tendemos a observar a los militares, a las estrategias de guerra, las discusiones políticas o los personajes representativos. Debido a esto, la perspectiva que ofrece la serie de televisión *Derry Girls* es una que pocas veces contemplamos, al mostrarnos el cómo un grupo de adolescentes vivió los *Irish Troubles* en una de sus zonas más problemáticas, nos da una ventana a la vida cotidiana en los espacios de conflicto, porque la vida de las personas continúa aún en esta clase de situaciones.

Entendiendo lo innovador de este tipo de representación en la cultura popular, también debemos comprender el contexto histórico, ya que si no lo hacemos, la serie se pierde como una serie de comedia sin ningún otro mensaje, aunque los episodios mantienen esta índole de los *Troubles* en el día a día de los personajes, no es el punto principal del programa.

Debido a esto, el artículo comienza con una reconstrucción de los *Irish Troubles*, desde sus antecedentes hasta su conclusión en el *Good Friday Agreement*, esto con el propósito de comprender a profundidad el conflicto que se presenta como escenario de la serie y de brindarnos las herramientas necesarias para poder analizar de manera adecuada los momentos en que la influencia de los *Troubles* se manifiesta protagónicamente en el programa televisivo.

Para facilitar la comprensión, vale la pena aclarar que al referirse a unionistas se está hablando de los pertenecientes a la religión protestante (partidarios de permanecer como parte del Reino Unido) y al hablar de los nacionalistas se está haciendo referencia a los católicos (partidarios de la República de Irlanda, independiente del Reino Unido). Habiendo explicado lo anterior, podemos proceder a la descripción del conflicto

Antecedentes

El inicio de las bases que dieron fruto a este conflicto data en los 1600, cuando los protestantes construyeron Londonderry como parte de la plantación de Ulster. Se fundó como un pueblo protestante y sirvió de refugio para ellos; sin embargo, en la segunda mitad del siglo XVIII, los irlandeses católicos comenzaron a instalarse en Derry y



llevaron a cabo una rebelión en 1798; de ahí en adelante, la población católica fue en aumento y con ello subió la tensión.¹

Para 1850, los católicos ya formaban la mayoría de la población y para 1920 eran la mayor parte de los votantes de Londonderry, ganando el control de la zona. Poco después, Irlanda se separó y Derry se encontró dentro de Irlanda del Norte, conformada por católicos nacionalistas y por protestantes en contra de formar parte del Estado independiente de Irlanda.²

Después de la Segunda Guerra Mundial, el gobierno británico introdujo nuevas legislaciones sociales que Irlanda del Norte implementó; en Derry, esta decisión tuvo efectos políticos importantes que afectaron no sólo al poder protestante local, sino al Estado irlandés. Dentro de estos encontramos el aumento de la clase media católica y la educación religiosa como la predominante, esta nueva clase media no encontró nada útil en el orden político ya establecido, así que buscó maneras de organización propia, este nuevo poder presentó un desbalance de la estructura de poder que se manifestó con mayor fuerza para la década de los 60.³

Para 1968, la oposición a los unionistas se había radicalizado y se comenzaron a convocar protestas públicas, al no ver resultados, amenazaron con atacar la ciudad de Derry, un símbolo del poder Unionista, cosa que no se logró. Sin embargo, el 5 de octubre de 1968 se organizó otra marcha, la cual fue reprimida y esta acción avivó el fuego, ya que le siguieron tres días de motines y una campaña masiva de derechos civiles. Con esto, los *Troubles* inician.⁴

Finales de los años 60 a los años 70

Con el inicio en 1968, las tensiones se acentuaron y para 1969 la violencia aumentó en toda Irlanda del Norte, con un odio mutuo entre nacionalistas (católicos) y unionistas (protestantes), los líderes unionistas llamaron al ataque de los manifestantes en favor de los derechos humanos; en respuesta, los católicos mostraron su odio por medio de la

¹ Niall Ó Dochartaigh, *From Civil Rights to Armalities*, (Palgrave Macmillan: Nueva York, 2005), xi.

² Ó Dochartaigh, *From Civil Rights to Armalities*, xii.

³ Ó Dochartaigh, *From Civil Rights to Armalities*, xii-xiv.

⁴ Ó Dochartaigh, *From Civil Rights to Armalities*, xv.



defensa y el ataque. Además, con la entrada del ejército británico a Irlanda del Norte en 1969, la situación se agravó.⁵

Con el aumento de la violencia, las actividades clandestinas subieron, lo cual afectó a la población civil, tanto que los paramilitares lealistas asesinaron a personas encontradas en las zonas católicas de Irlanda, con esto se sintió la importancia de tener un nuevo IRA (*Irish Republican Army*) que ayudará a combatir los ataques de los protestantes.⁶ Aun así, en este momento las fuerzas armadas estaban dispuestas a llegar a acuerdos para evitar confrontaciones exageradas y sangrientas.

La situación escaló nuevamente en 1971 cuando la hostilidad subió de manera dramática y una guerra civil que se podría calificar como armada comenzó, pero de nuevo fue controlada con negociación entre los bandos; no acabó con el conflicto, pero sí redujo significativamente la violencia.⁷ Sin embargo, esta situación no era sostenible, ya que las tensiones seguían en aumento y sus consecuencias se sintieron en el denominado *Bloody Sunday*.

El Domingo Sangriento comenzó el día 30 de enero de 1972 cuando se organizó una marcha. En respuesta, el superintendente Frank Lagan propuso dejar que se llevara a cabo para evitar enfrentamientos, pero el general británico Robert Ford anunció por su lado la interrupción de la marcha y la utilidad de esta como un mecanismo de arresto a gran escala. El encarcelamiento injustificado de 342 personas y el asesinato de 14 llevó a nuevos niveles de violencia en Irlanda del Norte.⁸

Después de la conclusión trágica de este suceso, se intentó crear un nuevo acuerdo de paz en donde el IRA proclamó un alto al fuego y se firmó el acuerdo de *Sunningdale* en 1973, el cual buscaba el establecimiento de un nuevo gobierno conformado por unionistas y nacionalistas; así como el reconocimiento de los encarcelados como prisioneros políticos, pero este acto fue visto como una traición por ambos bandos y se opusieron de forma violenta.⁹

⁵ Aitor Javier Rodríguez Fernández, “El Conflicto en Irlanda del Norte: Sociedad y Cultura”(Tesis de Grado en Estudios Ingleses, Universidad de Almería, 2015), 23.

⁶ Rodríguez Fernández, “El Conflicto en Irlanda del Norte...”, 24.

⁷ Ó Dochartaigh, *From Civil Rights to Armalites*, 272.

⁸ Ó Dochartaigh, *From Civil Rights to Armalites*, 282-283.

⁹ Rodríguez Fernández, “El Conflicto en Irlanda del Norte...”, 27-28.



Con el fracaso del acuerdo de *Sunningdale*, el estatus de prisioneros políticos fue arrebatado de los huelguistas por Margaret Thatcher, la cual llevó a cabo una campaña de criminalización de estos. En oposición, los encarcelados llevaron a cabo la *blanket protest*, donde se rehusarían a usar la misma ropa que los otros prisioneros, vistiendo sólo mantas. También llevaron a cabo la *dirty protest*, donde se negaron a abandonar sus celdas a realizar sus necesidades fisiológicas debido a los malos tratos. Finalmente, observando la poca respuesta a sus reclamos, llevarían a cabo una huelga de hambre.¹⁰

Años 80s y 90s

La huelga de hambre duró del primero de marzo al 3 de octubre de 1981, llevándose consigo la vida de diez personas. La huelga llegó al escenario mundial con Bobby Sands, el iniciador y el primer fallecido, como la cara del movimiento. La cantidad de muertes de los prisioneros avivó el odio de los irlandeses y aumentó el apoyo a la causa nacionalista. Terminó cuando los familiares de los participantes lo decidieron, poco después se les volvería a reconocer como prisioneros políticos.¹¹

En 1985 comenzaron los esfuerzos de los líderes para encontrar una solución pacífica al conflicto que no hacía más que aumentar en las últimas décadas. Estos intentos se vieron bloqueados debido al surgimiento de nuevos actos terroristas (exitosos y frustrados) en los años siguientes, como fue el caso del asesinato de tres activistas del IRA provisional y el próximo ataque a las personas asistentes al funeral de estos, resultando en tres muertes más y más de sesenta heridos. Poco después se encontraron a dos soldados británicos linchados en un auto; todos estos sucesos llevarían a Irlanda del Norte “al borde del estallido de una guerra civil”.¹²

En los 90's, los intentos de negociación entre los bandos volvieron a tomar protagonismo, pero no fue sino hasta 1998 que se firmaría finalmente el *Good Friday Agreement*, el cual estableció las siguientes condiciones:

La posible autodeterminación de Irlanda del Norte sería elegida por la población mediante el voto, se establecía una asamblea de poder compartido tal y como se propuso en el Acuerdo de Sunningdale, los grupos paramilitares tenían el año 2000 como fecha

¹⁰ Rodríguez Fernández, “El Conflicto en Irlanda del Norte...”, 30.

¹¹ Rodríguez Fernández, “El Conflicto en Irlanda del Norte...”, 31-32.

¹² Rodríguez Fernández, “El Conflicto en Irlanda del Norte...”, 33-34.



límite para entregar las armas, el RUC¹³ sería desmantelado debido a estar pervertido ya que contaba con una mayoría de lealistas entre sus filas, y se procedería a la liberación de los presos pertenecientes a grupos paramilitares de ambos bandos.¹⁴

Además, para firmar el acuerdo, se estableció que la decisión debía ser sometida al voto en la República y en Irlanda del Norte, la respuesta de la población fue un “sí”. Con esto, y no sin tambalearse después de su firma, terminaron los *Irish Troubles*. Habiendo expuesto el panorama general, procederemos a realizar un análisis de la manera en que se representa el mismo en la *sitcom Derry Girls*.

Derry Girls: la comedia y vida cotidiana en zonas conflictivas

Premisa del programa

La serie nos presenta con un grupo de adolescentes católicas conformado por Erin, Olga, Michelle, Clare y el primo inglés de Michelle, James; viviendo su día a día en Derry de los noventa, donde la amenaza de los *Troubles* siempre está cerca, pero para ellas el verdadero reto es navegar su juventud. Nos muestra la manera en que el conflicto se introdujo como una parte normal de la realidad de las jóvenes que en ese momento tenían problemas propios como: enamorarse, descubrir su sexualidad y explorar su individualidad. Mostrándonos de esta manera un punto de vista que usualmente se descuida al hablar de sucesos históricos, especialmente de los más sangrientos como fueron los *Irish Troubles*.

Fue escrito por Lisa McGee, la cual se inspiró en su propia experiencia como una adolescente de los noventa creciendo en Derry. Fue transmitida por tres temporadas de entre 6 a 7 episodios cada una, durante el período de 2018 a 2022 por medio de *Channel 4* y *Netflix*.

Vida cotidiana en zonas conflictivas

El programa comienza con una escena familiar: Erin acaba de ser despertada por las molestias causadas por su prima Olga, se encuentra después con sus padres, su hermana bebé, su tía y su abuelo, desayunando con ellos para su primer día de regreso a la escuela; quiere utilizar una chamarra de mezclilla para expresar su individualidad, su madre no la

¹³ El Royal Ulster Constabulary, en español Gendarmería Real del Úlster, fue un grupo policíaco del Reino Unido que se estableció en Irlanda del Norte.

¹⁴ Rodríguez Fernández, “El Conflicto en Irlanda del Norte...”, 35.



deja y Erin termina cediendo. Poco después se escucha en la televisión que hubo una amenaza de bombas en un puente, cosa que preocupa a la madre de Erin, pero no por el hecho de que fueran bombas, sino porque no está segura de que las niñas puedan llegar a la escuela y ya no las quiere en la casa, al estar cansada después de las vacaciones.¹⁵

Esta breve introducción a la serie es la perfecta manera de presentar el programa, ya que nos muestra lo acostumbrados que están todos a la situación caótica de su ciudad, volviendo sus problemas cotidianos como los más importantes a sus ojos. Durante el transcurso de la serie el escenario de los *Troubles* se muestra de manera evidente, los militares están siempre presentes y Erin tiende a resaltarlos en sus escritos sin que los mismos se presenten de manera protagónica en su vida.

Incluso cuando se insertan en ciertas situaciones cotidianas, tienden a restarles importancia al ser algo tan normal que lo encuentran innecesario de tomar en cuenta. Por ejemplo, en una ocasión se esconde un rebelde en la cajuela del auto de la familia cuando iban de viaje y lo manejan de manera en que deciden si ayudarlo o no con el volado de una moneda, mostrando lo trivial que les parecía la situación, aun siendo una de gravedad.¹⁶ En otro episodio, el grupo se escapa de su casa para ir a un concierto y en el autobús Michelle lleva una maleta llena de vodka, pero cuando su directora, la hermana Michael, le llama la atención de lo pesada que está, finge no reconocerla, cuestión que obliga a la directora a convocar un código rojo debido a que podría ser una bomba.¹⁷

Esta clase de cuestiones son tratadas con comedia, quitándole la pesadez que tendrían en otras representaciones, para entender el por qué se manejan así, podemos observar la respuesta de la escritora al ser cuestionada al respecto de la manera en que introduce estas situaciones de tal manera la cual fue: “Porque crecí ahí, tengo un buen sentido de donde está la línea, sé que los sustos de bombas eran tan frecuentes que se convirtieron en mundanos. Sé que las personas se quejaban de no poder ir a la tienda”.¹⁸

También tratan con la política del conflicto de manera similar, la observamos en un episodio donde las niñas de la escuela católica van de excursión con los niños de la

¹⁵ *Derry Girls*, temporada 1, episodio n° 1. "Episodio 1", dirigido por Michael Lennox, escrito por Lisa McGee, emitido el 4 de enero de 2018, en Channel 4.

¹⁶ *Derry Girls*, temporada 1, episodio n° 5. "Episodio 5", dirigido por Michael Lennox, escrito por Lisa McGee, emitido el 1 de febrero de 2018, en Channel 4.

¹⁷ *Derry Girls*, temporada 2, episodio n° 3. "The Concert", dirigido por Michael Lennox, escrito por Lisa McGee, emitido el 19 de marzo de 2019, en Channel 4.

¹⁸ Maggie Long, "Derry Girls and containment: conflict-related and transgenerational trauma in Northern Ireland", en *Journal of Psychosocial Studies* 14, n. 1. (Enero, 2021): 9.



escuela protestante, en un esfuerzo de invitarlos a ver sus similitudes y esperando que se propicie la paz. Durante el mismo, los jóvenes continúan viendo sus diferencias y teniendo conflictos pequeños entre ellos, hasta que al final se llama a los padres de todos debido a los disturbios y Erin escribe en la pizarra titulada “similitudes” la sencilla palabra: “padres”.¹⁹ Recordando a los espectadores y a los personajes que todos los partícipes en el conflicto fueron y son personas reales.

Lo que nos muestra la mayor parte de la serie es esta cotidianidad de los jóvenes en los espacios de conflicto; sin embargo, existen instantes en que se explora el papel protagónico que puede llegar a tener en su vida en diferentes circunstancias, usualmente explorado por medio de los adultos.

Inserción protagónica del conflicto en la vida cotidiana

Los momentos en que la situación violenta se siente más presente en la vida de las protagonistas tiende a ser en sus momentos más dramáticos y personales, usualmente afectando más que nada a los padres, mientras las adolescentes están fuera viviendo su juventud aún en la incertidumbre.

Para ejemplificar esto, observamos dos instancias: en el episodio final de la primera temporada, vemos a las protagonistas unirse a Orla en un concurso de talentos después de que la escuela se burlara de ella, mostrando su solidaridad y divirtiéndose en el intento; mientras tanto, vemos la preocupación de los adultos crecer al observar las noticias de un bombardeo particularmente violento.²⁰ Y en el episodio 5 de la segunda temporada vemos un contraste directo con la primera escena, esta vez con los jóvenes en una situación personal conflictiva, tratando de evitar el acoso escolar a una de sus compañeras, mientras los adultos celebran el anuncio del alto al fuego proclamado por el IRA.²¹

Más tarde, el rol de los *Troubles* llega a otro nivel en el último episodio de la tercera temporada, con la discusión del *Good Friday Agreement* presente durante toda la

¹⁹ *Derry Girls*, temporada 2, episodio n° 1. "Across the Barricade", dirigido por Michael Lennox, escrito por Lisa McGee, emitido el 5 de marzo de 2019, en Channel 4.

²⁰ *Derry Girls*, temporada 1, episodio n° 6. "Episodio 6", dirigido por Michael Lennox, escrito por Lisa McGee, emitido el 8 de febrero de 2018, en Channel 4.

²¹ *Derry Girls*, temporada 2, episodio n° 5. "The Prom", dirigido por Michael Lennox, escrito por Lisa McGee, emitido el 2 de abril de 2019, en Channel 4.



duración de este, lo vemos desde las discusiones de los adultos hasta la de los jóvenes, pero éste se discutirá a profundidad en el siguiente apartado.²²

“What if all this becomes a ghost story you’ll tell your wains one day? A ghost story they’ll hardly believe”:²³ *Recordar el pasado con la esperanza de un mejor mañana, análisis del episodio final*

A lo largo de la serie, vemos el deseo de los protagonistas de tener paz, ya sea por los escritos de Erin o por los intentos de Clare de involucrarse en el trabajo por la paz, así como en el hecho de que su susodicho odio hacia los protestantes no las detiene para convivir con toda clase de personas, desde la asimilación de James (un inglés) en su grupo, hasta sus intentos de convivencia con los jóvenes de la otra escuela. Las chicas de Derry se muestran constantemente como elementos de paz y división, pero no se siente en ningún momento tan presente como en el último episodio, en donde el programa nos invita a reflexionar del rol de los jóvenes que crecieron en zonas conflictivas.²⁴

El *Good Friday Agreement* es discutido durante todo el episodio, con las protagonistas discutiendo si van a votar a favor o en contra ahora que todas tienen 18 años, aun así, no dejan de preocuparse por sus cuestiones personales, con Erin ansiosa de que tanta discusión política le quite importancia a su fiesta de cumpleaños conjunta con su prima Orla.

Por su lado, los adultos realizan intentos para comprender en qué consiste el acuerdo y qué decisión llegarán a tomar, en estas discusiones, tanto de los adultos como de los jóvenes, vemos el peso de la decisión que tienen que tomar. Entendemos que no les fue fácil decidir, como podemos observar en la discusión entre Michelle y Erin al discutir de la posibilidad de que el hermano de la primera, un paramilitar, salga de la cárcel; en esta escena vemos a Erin hablar de que el hermano de Michelle mató a alguien y Michelle contestándole que las cosas no son blanco y negro; Erin contesta argumentando que matar a alguien siempre está mal y terminan peleando.

²² *Derry Girls*, temporada 3, episodio n° 7. "The Agreement", dirigido por Michael Lennox, escrito por Lisa McGee, emitido el 18 de mayo de 2022, en Channel 4.

²³ “¿Y si todo esto se convierte en una historia de fantasmas que le contarás a tus hijos un día? Una historia de fantasmas que les costará creer”. (Traducción no oficial hecha por la autora). *Derry Girls*, “Episodio 7”. Temporada 3. Dirigido por Michael Lennox, escrito por Lisa McGee. Channel 4, 2022.

²⁴ Long, “Derry Girls and containment: conflict-related and transgenerational trauma in Northern Ireland”: 7.



Michelle y Erin logran reconectar con la segunda comprendiendo la complejidad de la situación, siendo el hecho que la primera no se puede separar de sus lazos familiares, aun comprendiendo la gravedad de las acciones de su hermano. Finalmente, en la fiesta de Erin, la observamos hablar con su abuelo de sus inseguridades con respecto al acuerdo, mostrando su miedo de que las cosas no mejoren y que simplemente hayan liberado a los prisioneros por nada, pero su abuelo le da esperanza de que todo puede funcionar y que, si lo hace, ella y sus hijos tendrán una vida diferente, una vida en paz.

Con esta discusión, Erin y los demás deciden votar por el “sí”, dándole una nueva oportunidad a Irlanda del Norte y a ellas mismas de vivir una vida diferente; esta esperanza de un mejor futuro la vemos representada de mejor manera en el fragmento final: con el abuelo Joe saliendo de escena de la mano de su nieta más joven, la hermana de Erin.

CONCLUSIONES

Como podemos observar en la primera parte del artículo, los *Irish Troubles* fueron un suceso extremadamente complejo que duró varias décadas, afectando la vida cotidiana de más de una generación, tejiéndose en sus vidas y en su manera de ver el mundo. Cuando se vivía en un lugar tan dividido entre protestantes y nacionalistas, no es de extrañar entonces que al hablar de éstos se tienda a exaltar la violencia, la división religiosa y los problemas políticos, ya que fueron el resultado de años de tensiones.

Debido a esto, impresiona la representación que nos brinda *Derry Girls* de los *Irish Troubles*, porque es una manera que vemos pocas veces en la cultura popular; al concentrarse en la cotidianeidad nos hace sentir igual que las protagonistas: acostumbrados a la violencia y a los disturbios a tal grado que se vuelve parte de la normalidad de la vida y de la serie.

Sin embargo, aunque pareciera que el conflicto no afecta a las protagonistas, la realidad es que observamos cómo el vivir así hace que vean la paz como algo a lo que aspirar, mostrándolo constantemente en su trato con los protestantes y con James. Esto no quiere decir que no las afecte de manera negativa, más de una vez observamos el cómo optan por la división, desde la manera en que le responden a James hasta la forma en que tienden a resaltar más las diferencias que las similitudes con los protestantes. Lo que la serie hace bien es el mostrarnos que la vida cotidiana no es estática, así como que los



espectros de paz y conflicto irrumpen en la juventud que finalmente toma la decisión de buscar la paz.²⁵

Lisa McGee decidió resaltar la adolescencia y las relaciones de amistad que se llevan a cabo en un contexto histórico violento, invitándonos de esta manera a reflexionar en el día a día de las personas que están acostumbradas a la inseguridad, en la posibilidad de un futuro mejor para los mismos y en la necesidad de observar la historia (tanto personal como mundial) como una escala de grises más que como una cuestión de blanco y negro. Valdría la pena tomar en cuenta esta perspectiva para estudios posteriores de los *Troubles*, con la finalidad de tener una visión que muestre los matices de la situación y que tome en cuenta también las zonas menos exploradas del mismo, como es la historia de la vida cotidiana.

En conclusión, aunque no se desmerita la violencia y terror que causó este suceso histórico, se cree pertinente el explorarlo desde distintas perspectivas para observar la manera particular en que afectó a la población más allá de las cuestiones políticas o militares. Además, y tomando la serie de *Derry Girls* como referente, se considera necesario el ser más críticos de las maneras en que se nos presentan los eventos históricos en la cultura popular, ya que estas representaciones influyen en nuestra concepción de los mismos y, por lo tanto, en la manera en que nos acercamos a estudiarlos.

Referencias

Anónimo. *What You Need to Know about The Troubles*. Imperial War Museums: Reino Unido. Consultado el 06 de junio de 2023 en: <https://www.iwm.org.uk/history/what-you-need-to-know-about-the-troubles#:~:text=The%20Troubles%20is%20a%20term,traced%20back%20hundreds%20of%20years.>

Lennox, Michael, dir. Lisa McGee, escritora. *Derry Girls*. Emitida de 2018 a 2022. Channel 4.

Dixon, Alina. “Derry girls and the politics of the everyday: theorising for a more youth-inclusive approach to peacebuilding”. En *Peacebuilding*. (2021): 1-22.

²⁵ Alina Dixon, “Derry Girls and the politics of the everyday: theorising for a more youth-inclusive approach to peacebuilding, en *Peacebuilding* (2021): 20.

Long, Maggie. “Derry Girls and containment: conflict-related and transgenerational trauma in Northern Ireland”. En *Journal of Psychosocial Studies* 14, n. 1. (Enero, 2021): 3-17.

Muldoon, Orla T. “Children of the Troubles: The Impact of Political Violence in Northern Ireland”. En *Journal of Social Issues* 60, n. 3. (2004): 453-468.

Ó Dochartaigh, Niall. *From Civil Rights to Armalites*. Palgrave Macmillan: Nueva York, 2005.

Prince, Simon Peter. “5 October 1968 and the Beginning of the Troubles: Flashpoints, Riots and Memory”. En *Irish Political Studies* 27, n. 3. (Septiembre, 2012): 394-410.

Rodríguez Fernández, Aitor Javier. “El Conflicto en Irlanda del Norte: Sociedad y Cultura”. Tesis de Grado en Estudios Ingleses, Universidad de Almería, 2015.