



Editorial

La criminalidad, el control social y el discurso político se presentan en nuestras vidas por medio de las series en sistemas de *streaming* y en la cultura popular, sin embargo, se mantienen ocultos. Ya sea que los demos por sentado o nos resulte indiferente, la realidad es que están ahí y por eso hay que nombrarlos, investigarlos, debatirlos. Por ese motivo vale la pena explorar aquellas expresiones sobre la forma en que distintas sociedades representan la criminalidad y cómo responden a ello, sea con la planeación de espacios penitenciarios, castigos o series de televisión.

Considerando esto, la temática del número 27 de *Horizonte Histórico* se interesa por la criminalidad, el control social y el discurso político. A lo largo de los textos, seremos capaces de observar estos temas desde una variedad de ámbitos muy interesantes, desde los enfoques legislativos y urbanísticos, a partir de los estudios de género, y su representación en la vida cotidiana como espacio de conflicto.

El primer artículo, realizado por Daniela Galicia Rendón, tiene por objetivo exponer al lector los diversos mecanismos para castigar, vigilar y controlar el adulterio durante el período novohispano. De este modo, haciendo un aporte relevante y necesario para los estudios de género en la disciplina, se enfoca en el caso de Xalapa, Veracruz, durante el siglo XVIII. En efecto, un trabajo obligado para todo aquel interesado e interesada en la aplicación del concepto de “Interseccionalidad” para el estudio del procesamiento del adulterio en la Nueva España. En un segundo momento, Marcela Macias Martínez realiza un balance de la historiografía mexicana y española sobre la encarcelación femenina y sus espacios penitenciarios. Así, con la invitación de repensar estos espacios desde la arquitectura y la perspectiva de género, entabla un diálogo entre el siglo XVII y el XXI sobre el uso del espacio como medio de control social.

Posteriormente, Zyanya Isabel Hernández Moreno analiza la serie televisiva *Derry Girls* en virtud de explorar la forma en que se representa la vida cotidiana en espacios de conflicto como los *Irish Troubles*: el conflicto entre nacionalistas católicos y unionistas protestantes en Irlanda del Norte durante los 90’s. Siendo un trabajo que nos recuerda que la Historia está viva, palpitante, cercana a nuestro tiempo, y es precisamente por medio de diversos medios audiovisuales que se refuerza en nuestra memoria.

A continuación, el cuarto artículo, de Eduardo Luevano Gurrola, propone volver a pensar la Colonia desde el fenómeno de las rebeliones indígenas entre los siglos XVI y XVII novohispanos. Así, retomando los escritos de Bernal Díaz del Castillo, Humboldt,



León Portilla, entre otros, estudia la rebelión como respuesta de la opresión. Un trabajo recomendado para todos aquellos que se interesen en este período tan interesante e importante de nuestra historia.

Por su parte, el quinto artículo, de Juana Carolina Gabriel Ella Silva Manrique, busca evidenciar el puente que atraviesa los tiempos y las fronteras nacionales entre el romanticismo literario y el realismo fantástico. Aquí, Franz Kafka, Alfred Kubin y Edgar Allan Poe son sólo algunos de los grandes nombres que la autora, demostrando un conocimiento profundo del tema, explora a lo largo de sus líneas.

Llegado este punto, la lectura del artículo anterior preparará al lector para el siguiente gran bloque de nuestro número: los cuentos. En un primer momento, Eva Berenice Ramírez Velasco nos presenta “Ojos que conocen, miradas que se interpretan”, donde seguiremos la disputa interna de Teresa, quien tiene que soportar los maltratos de su señora. Posteriormente, viajaremos a la Puebla porfiriana de la mano de José Edgar Pérez Muñoz, quien a partir del trabajo documental y la narración literaria, explora la llegada de “La luz eléctrica”, la conquista de la noche y el desplazamiento de las sombras por medio de la tecnología y del ingenio humano. Por otro lado, Alberto Isaí Torres Carbajal, con su cuento “Con amor a Prusia”, nos deleita con una breve pero apasionante historia de la aristocracia prusiana de finales del siglo XIX, donde el conflicto, el amor, el dolor y el deber se entrecruzan en la vida de sus personajes.

A esto le seguirá el cuento “Labios cosidos”, de Renaldo Eliud Ávila Cuevas. Caracterizado por ser breve y contundente, se adentra con decoro en la pena de un joven que espera el regreso de su padre. Teniendo por telón la Revolución mexicana, Ávila Cuevas nos permite imaginar un fragmento de la realidad de aquellos olvidados, ajenos a la lucha armada, los discursos y los grandes personajes, pero atrapados en la tormenta. Finalmente, Ana María del Rosario Castellanos Valle narra, en “La Princesa Atotoztli”, el auge y decadencia mexicana, entre rituales, sacrificios y cuchillos de obsidiana.

Sin más preámbulos, dejo al lector para que descubra este repaso por la criminalidad, el control social y el discurso político por su cuenta desde las diferentes perspectivas y situaciones descritas en este número de *Horizonte Histórico*, esperando compartir con ustedes, por medio del trabajo de nuestros colaboradores, la historia que se siente presente.

Francisco Manuel Reyes Martín

Editor en jefe

horizontehistorico@hotmail.com