



## Editorial

La cultura escrita se presenta en nuestras vidas al momento de leer aquellos libros favoritos, cuando escribimos una carta o cuando observamos el periódico del día. Al ser algo tan presente en nuestras vidas que damos por sentado, vale la pena explorar más a fondo aquellas cuestiones referentes a la escritura y cómo influyen en la manera en la que nos comunicamos con otros.

Con todo esto en mente, la temática del número 26 de *Horizonte Histórico* se concentra en la historia de la cultura escrita. A lo largo de los textos, seremos capaces de observar estos temas desde una variedad de ámbitos muy interesantes, desde los enfoques periodísticos hasta los literarios.

El primer artículo, realizado por Diego Mauricio Torres de Luna, es un aporte relevante al debate actual sobre la incorporación de grupos que históricamente han sido marginados y excluidos. En este sentido, sus reflexiones giran en torno a los conceptos de “interculturalidad” y el de “inclusión educativa” en el ámbito de la educación superior, enfatizando en la participación en la vida pública de los pueblos originarios.

En un segundo momento, Alberto Guzmán Sandoval nos lleva a un interesante análisis del mundo editorial y de la prensa en México durante el siglo XIX. Para ello, recupera el proyecto de la Biblioteca Histórica publicado por el periódico *La Iberia*, hacia 1867, propiedad de Anselmo de la Portilla; un español radicado en México que se planteó recuperar obras sobre la Conquista de México y los siguientes tres siglos novohispanos. Esto por medio de un minucioso trabajo de archivo que logra reconstruir con maestría este proyecto editorial publicado entre 1870-1875.

A continuación, un servidor profundizará en el protagonismo de la caricatura política de prensa durante el linchamiento político-mediático contra Francisco I. Madero; la revisión del semanario de sátira política *El Multicolor* y de las caricaturas de Ernesto García Cabral serán importantes para responder la siguiente pregunta: “¿por qué la caricatura política de prensa, como fenómeno plástico y noticioso, es un factor elemental para comprender el desenvolvimiento de los movimientos políticos en México?”.

En el siguiente artículo, Fernanda Lorena Martínez Ramírez, desde un conocimiento profundo del tema, nos presenta un exhaustivo análisis a la vida y obra del escritor Oscar Wilde. Será gracias a la pluma de la autora que el lector podrá percatarse de la complejidad y riqueza de la filosofía, postura política y obra del escritor irlandés. Elementos que quedan plasmados en dos de sus más importantes creaciones: el cuento *El*



*cumpleaños de Infanta* y su novela *El retrato de Dorian Gray*, mismas que reflejan la postura de Wilde ante la sociedad de su tiempo.

Posteriormente, la autora Diana Guadalupe Castro Escobar nos lleva en un recorrido del romanticismo al nacionalismo musical mexicano, a partir del caso de Manuel M. Ponce, donde se adentrará a cómo es definido por la historiografía. Es decir, ¿Manuel M. Ponce es el primer músico nacionalista? Por medio de esta incógnita, nos permite reflexionar sobre el desenvolvimiento de estos movimientos culturales en el ámbito musical y artístico de nuestro país.

El número continúa con un sexto artículo de la autoría de Zyanya Isabel Hernández Moreno, quien realiza un exquisito balance historiográfico sobre un tema que ha sido derogado a un segundo plano por la academia: la brujería. Buscando crear una oportuna discusión entre los autores que han trabajado el tema a nivel global, nacional y local, enfatizando el caso mexicano, revisando trabajos que presentan sus análisis desde el siglo XV al XX.

Nuevamente, un servidor les comparte una breve reseña sobre la obra de Will Fowler, titulada *La Guerra de Tres Años (1857-1861)*; un rico y exhaustivo trabajo que, desde una pluma amena, busca recuperar la Guerra de Reforma que enfrentó a dos bandos con visiones divergentes sobre lo que era y debía ser México: el conflicto entre liberales y conservadores que termina por ser clave para la construcción del Estado laico mexicano.

Finalmente, el número cierra con dos exquisitos y solemnes cuentos. Liliana Denís Martínez de Luna nos trae la historia de “Alfonsina”, el relato sobre la impotencia de una niña que ve como la leva se lleva a su padre para defender al Imperio de Maximiliano que cae a pedazos. Con su cuento “Roxanne de Bor”, Argelia Beatriz Gutiérrez Navarro, con un pulcro manejo de la lengua castellana, nos presenta una visión distinta sobre la vida de la aristocracia francesa de finales del siglo XVIII.

Sin más preámbulos, dejo al lector para que descubra este repaso por la historia de la cultura escrita por su cuenta desde las diferentes perspectivas y situaciones descritas en este número de *Horizonte Histórico*, esperando compartir con ustedes, por medio del trabajo de nuestros colaboradores, la historia que se siente presente.

Francisco Manuel Reyes Martín

*Editor asociado*

horizontehistorico@hotmail.com