

Leopoldo Varela en Aguascalientes a inicios del siglo XX, evolución de un fotógrafo

*Leopoldo Varela in Aguascalientes at the beginning of the 20th century,
evolution of a photographer*

Paola Daniela Ibarra Villa

Universidad Autónoma de Zacatecas

Cursando la Maestría en Historia

RESUMEN: El texto aborda la labor realizada por el fotógrafo Leopoldo Varela, quien oriundo del estado de Zacatecas, se trasladó a Aguascalientes a inicios del siglo XX, insertándose en un ambiente de progreso. Pocas décadas antes había comenzado la construcción del tendido de las vías férreas y por su estratégica posición geográfica, el estado se convirtió en uno de los centros de mayor trascendencia para el traslado de mercancías, personas, ideas y costumbres. Ahí, el fotógrafo instaló su estudio, realizó retratos de la élite y fotografía de paisaje, a la par que se fue actualizando en cuanto a técnicas y perspectivas que permitieron tener una lectura de esa época.

PALABRAS CLAVE: Fotografía; estudio; Aguascalientes; paisaje; retrato.

ABSTRACT: This text deals with work of the photographer Leopoldo Varela, who was originally from the state of Zacatecas, and moved to Aguascalientes at the beginning of the 20th century, introducing himself in an environment of progress. A few decades before, the construction of the railway lines had begun and due to its strategic position, the state became one of the most important centers for commerce, people, ideas and manners. There, the photographer set up his studio, took portraits of the elite, landscape photography, and at the same time kept up-to-date with a number of techniques and perspectives that allowed him to have a reading of that time.

KEYWORDS: Photography; studio; Aguascalientes; landscape; portrait



En la década de 1880 comenzó la construcción del tendido de las vías férreas en las cercanías de Aguascalientes, y por su estratégica posición geográfica, logró una comunicación vital entre el Norte y el Sur de país, convirtiendo al estado en uno de los centros de mayor trascendencia para el traslado de mercancías, personas, ideas y costumbres.

La aparición del primer tren en la ciudad de Aguascalientes en 1884 fomentó que las autoridades locales emprendieran labores para su embellecimiento, por lo que se repararon banquetas y empedrados, se mejoró el alumbrado público y se arreglaron los jardines y lugares de paseo, entre otros avances. A su vez, la llegada de las locomotoras se tradujo en el aumento de la demanda de mano de obra y en la expansión mercantil. Con el afán de dotar de espacios que estuvieran a la altura de las grandes urbes y de contar con un sitio destinado a la élite. En 1885 se inauguró el Teatro Morelos, ubicado dentro del primer plano del núcleo urbano. En ese mismo año también arribaron grandes inversionistas extranjeros como los Guggenheim, quienes construyeron una enorme fundidora de metales. A partir de entonces la ciudad comenzó a crecer, “se abrieron fábricas, se continuó con las mejoras en los servicios públicos y se formaron, a expensas de las antiguas huertas, las primeras colonias”¹ en las periferias.

El objetivo será aproximar a la lente de Leopoldo Varela, la cual representa una ventana para interpretar los cambios estructurales de finales del siglo XIX y principios del XX en la ciudad de Aguascalientes. El fotógrafo a través de su oficio legó imágenes irrepetibles de quienes han antecedido y han forjado el patrimonio actual.

Leopoldo Varela había nacido en el rancho de San Antonio, localizado en Pánuco, Zacatecas, el 8 de diciembre de 1883. Fue hijo de Anselmo Varela y Julia Escobedo, y hermano de Rafael Varela. Tras haber quedado bajo la tutela de sus tíos, en la ciudad de Chihuahua desarrolló un interés por la fotografía y desde pequeño fungió como ayudante del fotógrafo Carlos C. Harris, quien se estableció en diversos sitios de la entidad registrando “eventos políticos importantes y de lugares emblemáticos”.²

Siendo aún adolescente, entre 14 y 15 años, Leopoldo Varela tuvo acceso al invento recién llegado a nuestro país y la posibilidad de descubrir la realidad a través del

¹ Jesús Gómez Serrano, “Una ciudad pujante. Aguascalientes durante el Porfiriato”, en Anne Staples (coord.), *Historia de la vida cotidiana en México. Tomo IV, Bienes y vivencias. El siglo XIX*, (México: Colegio de México-Fondo de Cultura Económica, 2005): 257.

² Bertha Cristina Ayala Pérez, *Fotografía Antigua Chihuahua. Siglo XIX*, (Chihuahua: Gobierno Municipal de Chihuahua, Instituto de Cultura de Municipio, Coordinación de Fomento a la Lectura y Programa Editorial Municipal, 2019): 7.



lente.³ La fotografía había arribado a México en 1839 a través del puerto de Veracruz, bajo la técnica del daguerrotipo, meses después de que el invento se presentó en París,⁴ pero fue hasta la década de 1860, durante el Imperio de Maximiliano cuando se le dio gran uso al estrenarse como un medio de información visual, por el que él y Carlota difundieron su imagen.⁵ En gran parte esto fue posible gracias a la aparición de la tarjeta fotográfica o *carte de visite*, que abarató los costos, haciendo más accesible el duplicado fotográfico y el conocimiento de lugares o personas.



Fotografía 1. Leopoldo Varela, *Niño Delgado*, febrero de 1903.⁶

Después de concluir su estadía con el afamado fotógrafo, y con el ánimo de progresar, en el año de 1903 ya se anunciaba individualmente como *Leopoldo Varela*, a juzgar por el sello en la cara posterior de una fotografía, en la que se retrata en formato oval, a un infante de pie, con botas y traje claro, ubicado frente a lo que simula ser un pequeño arbusto, probablemente parte de la utilería del estudio, desconociendo si fue tomada en Aguascalientes, Chihuahua, u otro lugar del país, pues se intuye que su recorrido como

³ José Luis Engel, *Diccionario General de Aguascalientes*, (Aguascalientes: ICA, 1997): 422.

⁴ Louis Prelier, Puerto de Veracruz México, Eastman Museum. Consultada el: 6 de abril del 2022. Disponible en: <https://collections.eastman.org/objects/7308/port-of-veracruz-mexico?ctx=733e30eb-5486-4f5d-953f-b09bdc89c09a&idx=6>

⁵ Arturo Aguilar Ochoa, *La fotografía durante el Imperio de Maximiliano*, (México, UNAM, 1996): 16.

⁶ Museo Regional de Historia de Aguascalientes-Instituto Nacional de Antropología e Historia, (MRHA-INAH), 10-436496, Niño Delgado, Fotógrafo Leopoldo Varela, febrero de 1903.



profesional de la fotografía fue acompañado por una senda de búsqueda de oportunidades, técnicas y contactos favorecidos por el nuevo sistema de transporte.

En 1904 Leopoldo Varela llegó a Aguascalientes y comenzó a vivir en la casa con el número 13 de la calle Independencia, como se informó en la presentación de su matrimonio con Ana María de Luna Medina, con fecha del 8 de enero de 1919, recibiendo el sacramento a los 36 años de edad. Instaló un estudio fotográfico en la calle Morelos,⁷ el cual posiblemente habilitó con la utilería necesaria para desempeñar la labor de manera profesional y seguir los cánones estéticos de acuerdo al gusto de la época. Ejemplo de ello, es la siguiente imagen que nos muestra el que probablemente fuera su estudio, equipado con fondo, cortinas, tapetes de dos presentaciones y en la que destaca el equipo fotográfico compuesto por una cámara de fuelle con trípode, usualmente empleadas a finales del siglo XIX e inicios del XX.



Fotografía 2. Leopoldo Varela en su estudio.⁸

Varela fue desarrollando la técnica del retoque y “se actualizaba mediante la importación de revistas especializadas como *Proceso fotográfico*, editada en España”⁹ para mantenerse al día en cuanto a técnicas y perspectivas. Su principal fuente de ingreso la obtuvo mediante el retrato de familias adineradas interesadas en dar a conocer su

⁷Gabriela Itzagueri Mendoza Sánchez, *Memoria e imágenes: El estudio fotográfico de Luna en Aguascalientes, 1948 a 2008*, (Tesis de doctorado, Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2021): 104.

⁸ Archivo Histórico del Estado de Aguascalientes (AHEA), Fondo Adquisiciones y Donaciones. Serie Leopoldo Varela. C. 3, Exp. 10.

⁹ José Luis Engel, *Diccionario General de Aguascalientes*, (Aguascalientes: ICA, 1997): 423.



prestigio. Estas imágenes algunas veces las realizó dentro de su estudio apoyándose de la utilería convencional y en ocasiones prescindió de ello para contextualizar la fotografía.



Fotografía 3. Leopoldo Varela, *El gabilan [sic] del Sur*¹⁰

En la parte posterior tiene una dedicatoria:

El gabilan del sur, B.

El gabilan del sur José Femat Samarripa

A nuestro distinguido y muy estimado amigo

el Sr. Lic. Alberto Rueda y la Sra. Enriqueta Salinas de Rueda.

Un recuerdo de sincero afecto

Rúbricas: Aguascalientes, octubre de 1917

Manuales y revistas de finales del siglo XIX empezaron a proponer el uso de fondos sobrios para no perder la presencia del retratado; se puede suponer que debido a ello el autor dejó de emplear los aditamentos previamente popularizados para la realización de algunos retratos. Lo anterior se visualiza en la fotografía anterior fechada en 1917, de una pareja sentada sobre una banca, en lo que quizá sea una terraza, la cual deja ver un jardín y construcciones. En la imagen también se distingue el follaje de los árboles, las macetas,

¹⁰ MRHA-INAH, 10-437710, El gabilan del Sur, Leopoldo Varela, octubre de 1917, Aguascalientes.



la alfombra, el perro en un espacio confortable, tal vez de una casa particular. A juzgar por la vestimenta y las alhajas que llevan puestas, es posible deducir que pertenecían a la clase adinerada y/o política de la época, así como pensar que fueron ellos quienes invitaron al fotógrafo a retratarlos en su casa. En ella, la vista hacia una parte de la ciudad de Aguascalientes le sirvió al fotógrafo para dar perspectiva, aunque siguió presente la arquitectura y el plasmar parte del entorno, influencia de la pintura renacentista.



Fotografía 4. Leopoldo Varela, *Niño en primera comunión*¹¹

No se alejó totalmente de los manuales pasados, ya que en la fotografía conmemorativa de primeras comuniones y bodas continuó realizando representaciones tradicionales, haciendo uso de un poco de utilería para denotar lo que ahí se celebraba. Para las primeras comuniones los niños vestían saco, pantalón, camisa y corbata blancos la mayoría de las veces, o también podrían ser de color en ocasiones. En su brazo izquierdo llevaban un “listón con flecos y dibujos alusivos al día”,¹² y al igual que las niñas cargaban su Biblia, guantes, rosario y vela. Además, el fotógrafo colocó una mesita con una figura religiosa

¹¹ MRHA-INAH, MRHA-569, *Niño en primera comunión*, Leopoldo Varela, ca. 1920, Aguascalientes.

¹² Valentina Torres Septién, “Una familia de tantas. La celebración de fiestas familiares católicas (1940-1960)”, en Aurelio de los Reyes (coord.), *Historia de la vida cotidiana en México V, Siglo XX, Campo y ciudad, Volumen 1*, (México: El Colegio de México-Fondo de Cultura Económica, 2006): 190.



del Sagrado Corazón a quien posiblemente se consagraba dicho sacramento. Para dar prioridad a la escultura y al infante eligió un fondo liso de un tono y un tapete a juego.



Fotografía 5. Leopoldo Varela, *Niña en primera comunión*¹³

En otra fotografía fechada en 1916, se observa a una niña que es retratada en su primera comunión y se hace acompañar de una mesa que lleva encima un cuadro de una mujer, con toda seguridad, significativa para la familia, pues la eligieron para ser captada en un día tan especial. El fondo es neutro y maneja la alfombra a juego, que hace presente la influencia de la pintura renacentista. Sin embargo, debido al deterioro conocido como espejo de plata, en el que la plata formadora de la imagen pasa a ubicarse en la superficie, generando una capa reflectora que dificulta la apreciación a detalle la imagen. Sin embargo, podemos observar la elegancia del vestido, los guantes, el tocado y el velo, la vela y el exquisito acabado de la mesa.

Sobre las escenas de novios, se ubica una de ellas con fecha de 1912, efectuada con la técnica de plata sobre gelatina, a manera de retrato, con formato rectangular y de cuerpo entero. En ella se exhibe a un grupo de personas en una boda, en cuya escena se distingue la implementación de un fondo oscuro liso y una alfombra a juego; también la presencia de un telón y una silla para la protagonista de tan relevante fecha. Las personas se organizaron rodeando a la novia, detrás el novio y a los lados, dos parejas que pudieran

¹³ Colección fotográfica del Museo del Pueblo de Aguascalientes, domicilio particular, sin clasificación. Probablemente tomada en Aguascalientes.



ser sus padres, sus testigos o sus padrinos; en apariencia el contrayente no es tan joven en relación a la dama consorte. Todos los presentes están elegantemente vestidos para la gran ocasión. El fotógrafo crea la ilusión de perspectiva situando a la novia en el centro y a sus acompañantes alrededor, dando la apariencia de una media luna, organizando una especie de *ciclorama*.¹⁴



Fotografía 6. Donación de Carlos Ávila Pardo en Fondo Papeles de Familia¹⁵

Igualmente incursionó en la fotografía de paisaje y periodística como las que se cree que tomó en 1914, durante la Convención Revolucionaria que se realizó en Aguascalientes, cuando se estima que ofreció “su laboratorio a otros fotógrafos como Casasola”,¹⁶ agencia que actualmente se presume como una de las que más capturó escenas de la gesta revolucionaria y cuyo acervo actualmente forma parte de la Fototeca Nacional del INAH.

Sobre dicha empresa fotográfica, se han comentado diversas teorías relacionadas el *modus operandi* por la que logró conformar un compendio tan vasto, por ejemplo, se dice que Agustín Víctor Casasola más que autor de las fotografías, era un “compilador de imágenes”,¹⁷ que adquiriría el trabajo de otros fotógrafos. Sin embargo, existe la posibilidad de que Varela haya trabajado directamente para su agencia y de esta forma entender por qué la inexistencia de imágenes de su autoría que correspondan a este tipo de

¹⁴ Entendiendo al *ciclorama* como un fondo continuo, liso y redondeado, usualmente de color blanco. Sirve para incrementar el efecto de profundidad, cubriendo la parte de atrás del modelo y tapando también, el suelo, generando un efecto progresivo entre el sujeto y el fondo.

¹⁵ AHEA, Fototeca, Fondo Papeles de Familia, Donación de Carlos Ávila Pardo. Fotografía consultada en el año 2018.

¹⁶ José Luis Engel, *Diccionario General de Aguascalientes*, (Aguascalientes: ICA, 1997): 423.

¹⁷ Marion Gautreau, “La Ilustración Semanal y el Archivo Casasola. Una aproximación a la desmitificación de la fotografía de la Revolución Mexicana”, *Cuicuilco*, 14, núm. 41, (Septiembre-Diciembre, 2007): 114. Consultado el 16 de abril de 2022. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/351/35112370005.pdf>.

eventos y que se ubiquen en los distintos repositorios de la ciudad, pues incluso son escasas las representaciones gráficas de la reunión suscitada entre las facciones revolucionarias.

A pesar de ello, su ambición y dedicación por destacarse en el ámbito fotográfico lo llevaron a participar en certámenes internacionales, como lo atestigua un certificado de admisión, fechado el 17 de junio de 1911, el cual hace constar que Varela se inscribió en una competencia, para la exhibición número 1,129, de la Exposición Internacional, con temática en torno a la invención moderna, llevada a cabo en Roma.¹⁸

Encontramos en él una noción temprana de lo que son los derechos de autor o la propiedad intelectual, pues tenemos memoria que el 7 de julio de 1919, el secretario del departamento de Constitución y Reformas hizo de su conocimiento la propiedad artística de Leopoldo Varela, de dos fotografías (tamaño busto y de cuerpo entero) del Ilustrísimo Obispo de Sonora, por lo que el Sr. Dr. Don Juan Navarrete y el mismo C. Presidente, dispusieron la publicación de dicha declaración en el “Diario Oficial”.¹⁹ Igualmente, en el año posterior, en un documento con número 4,020 y con fecha en 23 de marzo de 1920, destinado al Sr. Julio C. F. Delauney y firmado por el Rector de la Universidad Nacional, se da a conocer la reserva de derecho de propiedad artística de Leopoldo Varela, sobre una fotografía de la imagen de “Nuestra Señora de Aguascalientes”.²⁰

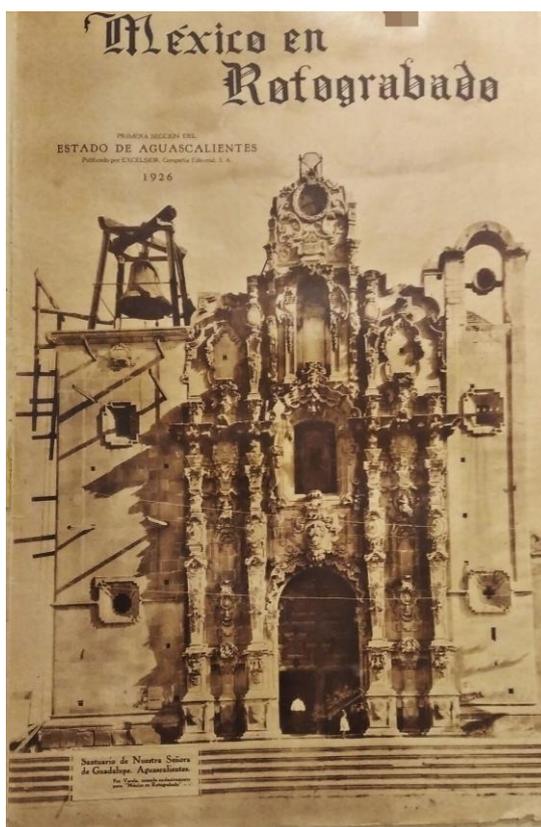
También ha quedado muestra de su labor periodística en 1920, ya que al parecer trabajó y envió imágenes de sitios representativos de Aguascalientes para la revista *México en Rotograbado*, medio ilustrado que se caracterizó por el empleo de medios de producción fotomecánica para su impresión, como fue el *Rotograbado*, permitiendo realizar grandes tirajes y plasmar imágenes de más de un tercio de la superficie de la hoja, así como el uso de papel económico, lo cual lo hacía ideal para la prensa. Este método “confirió a *Revista de Revistas* y a los suplementos de *Excelsior* sus tonos distintivos en sepia y azul”,²¹ y permitió integrar una nueva forma de comunicación al conjuntar texto e imagen.

¹⁸ AHEA, Fondo Adquisiciones y Donaciones. Serie Leopoldo Varela. C. 3, Exp. 10.

¹⁹ AHEA, Fondo Adquisiciones y Donaciones. Serie Leopoldo Varela. C. 3, Exp. 10.

²⁰ AHEA, Fondo Adquisiciones y Donaciones. Serie Leopoldo Varela. Caja 3, Exp. 10.

²¹ Julieta Ortiz Gaitán, *Imágenes del deseo. Arte y publicidad en la prensa ilustrada mexicana (1894-1939)*, (México, UNAM, 2003): 58.



Fotografía 7. Leopoldo Varela, *Templo de Guadalupe*²²

Leopoldo Varela además de retratar a la élite, se encargó de capturar y difundir la riqueza del paisaje urbano de la ciudad, representando algunos de los sitios construidos e intervenidos por el arquitecto autodidacta Refugio Reyes, quien al igual que él era de origen zacatecano y se había instalado en Aguascalientes en la época porfiriana, a finales del siglo XIX. Con su habilidad y conocimiento estético, el alarife dotó a la ciudad de una atractiva fisonomía, reflejo de la sociedad aguascalentense de la época, la cual cautivó al fotógrafo para publicar imágenes del templo de Guadalupe, el pórtico del templo del Encino, o de su obra más insigne, el templo de San Antonio.

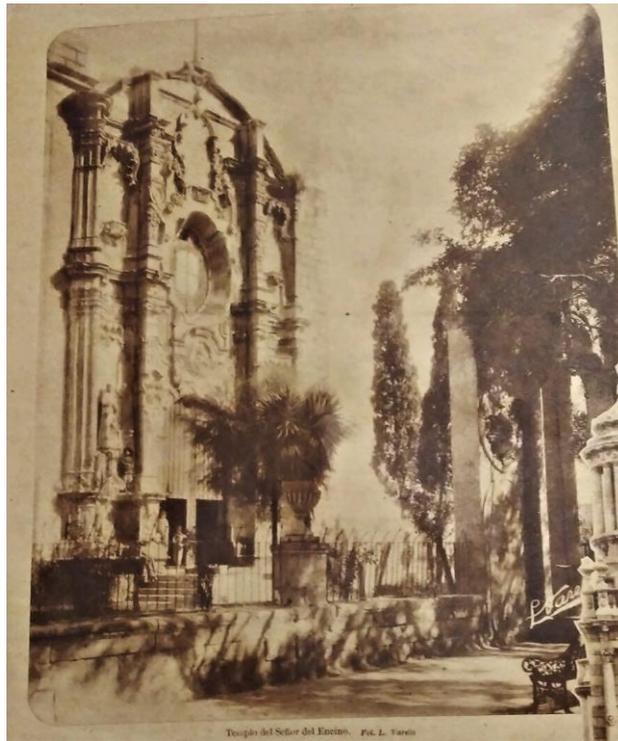
Sobre el primero de ellos ubicado en el barrio de Guadalupe, puede comentarse que dicho espacio urbano fue famoso por el trabajo de alfarería que se realizaba allí y donde la construcción de su recinto religioso fue iniciada desde el siglo XVIII gracias a las gestiones de “varios curas, clero y pueblo en general”.²³ Este santuario mucho tiempo permaneció incompleto como se muestra en la imagen anterior, ya que fue hasta 1907 cuando Refugio Reyes realizó, firmó y fechó un *Proyecto para las torres de Santuario de*

²² MRHA-INAH, *México en Rotograbado*, Primera sección del Estado de Aguascalientes, 1926.

²³ Víctor Manuel Solís Medina y Leonor Elena Méndez Martínez, *Rescatando nuestros Barrios mágicos*, (México: H. Ayuntamiento de Aguascalientes 2017-2019, 2018):176.



Nuestra Señora de Guadalupe, el cual no se llevó a cabo, sin embargo, poco más de una década después. En mayo de 1919 diseñó otro plano-proyecto para las torres del Santuario, el cual comenzó a ejecutarse a mediados de 1920, dotando al templo de más naves y sus torres.



Fotografía 8. Leopoldo Varela, *Templo del Encino*²⁴

Igualmente realizó añadiduras en el templo ubicado en las inmediaciones del barrio de Triana, donde actualmente se venera al Cristo Negro del Encino y el cual también data del siglo XVIII. Ahí Refugio Reyes construyó la capilla lateral izquierda, dedicada a la Virgen del Refugio y un pórtico que da acceso al sitio, similar al que había construido en el Convento de Guadalupe en Zacatecas. Estas modificaciones las emprendió al mismo tiempo que estaba trabajando en su obra más conocida, el Templo de San Antonio. Construcción planeada desde el 4 de octubre de 1895, cuando se le colocó la primera piedra y de estilo ecléctico. Fue concluido en diciembre de 1908 y tuvo como benefactor a Antonio Morfin, propietario de la hacienda de La Cantera. En su interior contiene cuadros murales, obras de Candelario Rivas y mosaicos provenientes de la casa Quintana Hermanos, de la ciudad de México.

²⁴ MRHA-INAH, *México en Rotograbado*, Primera sección del Estado de Aguascalientes, 1926.



Fotografía 9. Leopoldo Varela, *Templo de San Antonio*²⁵

En conjunto, estas intervenciones e invenciones terminaron por convertir a estos espacios en los más hermosos y emblemáticos de Aguascalientes. No obstante, también publicó imágenes de la élite hidrocálida, en cuya plana con encabezado *Damas de la sociedad de Aguascalientes*,²⁶ se encuentra la siguiente fotografía con autoría de Leopoldo Varela, que da muestra del cómo la sociedad estaba siendo partícipe de un periodo de modernización social y cultural, en donde la mujer se retrató portando los nuevos cánones estéticos, logrados a partir de la lucha por la emancipación y la igualdad de derechos, que se venía gestando desde décadas atrás. Durante la década de 1920 este movimiento cobró fuerza y el vestuario adquirió otras características, cambiando las largas faldas por vestidos cortos de tela lisa con estilos geométricos y accesorios, así como el cabello corto, al estilo *bob*.

²⁵ MRHA-INAH, *México en Rotograbado*, Primera sección del Estado de Aguascalientes, 1926.

²⁶ MRHA-INAH, *México en Rotograbado*, Primera sección del Estado de Aguascalientes, 1926.



Fotografía 10. Leopoldo Varela, Srta. Anita de la Mora²⁷

Su incursión en los certámenes donde se mostraban las últimas innovaciones e inventos del momento continuó permitiéndole obtener medallas por su participación en diversas muestras, como fueron la *Exposición del Progreso Industrial*, en Roma en 1923 y la *Exposición Iberoamericana* de Sevilla, en 1930, en la que se le otorgó una medalla de oro.²⁸

Para finalizar, hay que señalar que el fotógrafo falleció el 10 de marzo de 1945, a la edad de 62 años de edad, a causa de diabetes, siendo su esposa e hijas quienes “continuaron el trabajo del estudio fotográfico”,²⁹ sitio en el que también se formó y colaboró Antonio de Luna, hermano de su esposa, quien posteriormente abrió sus propios establecimientos con el nombre de “Estudio Fotográfico de Luna”.³⁰ El primero se ubicó en el Parián y otro más se localizó en la calle Rivero y Gutiérrez, el cual continúa en funcionamiento, siendo trabajado por sus descendientes.

²⁷ MRHA-INAH, *México en Rotograbado*, Suplemento de los Jueves de Excelsior, Atlas de la República Mexicana, Sección del Estado de Aguascalientes, ca. 1928.

²⁸ AHEA, Fondo Adquisiciones y Donaciones. Serie Leopoldo Varela. C. 3, Exp. 10.

²⁹ Gabriela Itzagueri Mendoza Sánchez, *Memoria e imágenes: El estudio fotográfico de Luna en Aguascalientes, 1948 a 2008*, (Tesis de doctorado, Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2021): 115.

³⁰ Gabriela Itzagueri Mendoza Sánchez, *Memoria e imágenes: El estudio fotográfico de Luna en Aguascalientes, 1948 a 2008*, (Tesis de doctorado, Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2021): 123.



El lente audaz de Leopoldo Varela capturó un período de cambios estructurales en distintos ámbitos como el cultural, político y económico, dejando para la posteridad imágenes del mundo cotidiano y paisajístico, así como de días relevantes e intereses de quienes buscaron sus servicios. La evolución individual y colectiva de la fotografía permitió plasmar formas de pensar y analizar los vínculos sociales y familiares. Así como el aspecto de la moda, donde los vestidos se acortaron y el cabello cambió su estética, como manifestación de profundas transformaciones en el devenir histórico.

Referencias

Documentales

Museo Regional de Historia de Aguascalientes (MRHA-INAH):

Colección fotográfica.

Colección hemerográfica.

México en Rotograbado, 1928.

México en Rotograbado, 1926.

Archivo Histórico del Estado de Aguascalientes (AHEA):

Fototeca. Fondo Papeles de Familia

Fondo Adquisiciones y Donaciones, Serie Leopoldo Varela, C. 3, Exp. 10.

Museo del Pueblo de Aguascalientes

Colección Fotográfica.

Bibliografía

Aguilar Ochoa, Arturo, *La Fotografía durante el Imperio de Maximiliano*, México: UNAM, 1996.

Ayala Pérez, Bertha Cristina, *Fotografía Antigua Chihuahua. Siglo XIX*, Chihuahua: Gobierno Municipal de Chihuahua, Instituto de Cultura de Municipio, Coordinación de Fomento a la Lectura y Programa Editorial Municipal, 2019.

Engel, José Luis, *Diccionario General de Aguascalientes*, Aguascalientes: ICA, 1997.

Gómez Serrano, Jesús, “Una ciudad pujante. Aguascalientes durante el Porfiriato”, Staples, Anne (coord.), *Historia de la vida cotidiana en México IV, Bienes y vivencias. El siglo XIX*, México: Colegio de México-Fondo de Cultura Económica, 2005, pp.

Mendoza Sánchez, Gabriela Itzaguero, “Memoria e imágenes: El estudio fotográfico de Luna en Aguascalientes, 1948 a 2008”, Tesis de doctorado, Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2021.

Ortiz Gaitán, Julieta, *Imágenes del deseo. Arte y publicidad en la prensa ilustrada mexicana (1894-1939)*, México: UNAM, 2003.

Solís Medina, Víctor Manuel, Leonor Elena Méndez Martínez, *Rescatando nuestros Barrios mágicos*, México: H. Ayuntamiento de Aguascalientes 2017-2019, 2018.

Hemerografía

Gautreau, Marion, “La Ilustración Semanal y el Archivo Casasola. Una aproximación a la desmitificación de la fotografía de la Revolución Mexicana”. *Cuicuilco*, 14, núm. 41, (Septiembre-Diciembre, 2007), 113-142. Consultado el 10 de abril de 2022. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/351/35112370005.pdf>