

Editorial

El arte y la sociedad siempre han estado inevitablemente unidos, ya que como humanos siempre hemos tenido la necesidad de representar nuestro entorno desde la creatividad. Por medio del arte podemos ver el reflejo de lo que se vivía en ese momento, desde la caricatura hasta el cine y la fotografía, los cambios no se crearon de la nada, todo tiene un por qué y un cómo; es por eso por lo que muchas veces nos vemos en la necesidad de visitar el pasado desde el punto de vista artístico.

Gracias a esta manera de ver la historia podemos encontrar pistas de la sociedad que produjo tal contenido, es por eso que nos atrevemos a investigar qué cambios exactamente fueron los que llevaron a lo que ahora estudiamos, qué vivían las personas de aquel entonces y cómo lo involucraron en su producción artística; asimismo.

Con estos elementos presentes, la temática del número 24 de *Horizonte Histórico* nos ayudará a entender a mayor profundidad la relación que existe entre el Arte y la Sociedad en la Historia. Dentro del número visitaremos distintas maneras en que la humanidad se reflejó en el arte, desde las caricaturas políticas hasta la importancia de la introducción de la iluminación eléctrica para la introducción del cine.

En el primer artículo, redactado por Rogelio Pérez Ruíz Flores, se nos da un vistazo a la caricatura y la estampa popular en México del siglo XIX, a lo largo del texto nos va explicando la manera en que los problemas del país se veían reflejados en este método innovador de producir arte, explica el valor político de este mismo y nos ayuda a comprender cómo revolucionaron en su momento.

Seguimos con una investigación sobre el origen de la extrema derecha y sus consecuencias en el Brasil actual, en este escrito, las autoras Leticia Vasconcelos Rodrigues y Maria Clara Lima Correia nos dan un panorama general del surgimiento de esta ideología política radical y aplican lo investigado para comprender la situación que está viviendo su país hoy en día.

En el tercer artículo nos encontramos con el autor José Edgar Pérez Muñoz, el cual nos relata a detalle el origen de la iluminación eléctrica y el cinematógrafo en los salones y teatros de Puebla, con su escritura maestra nos explica el cómo la introducción de estos



elementos a la ciudad cambió la vida social de las personas de aquel entonces, así como la manera misma en que afectó su cotidianeidad.

A continuación, en el último artículo del número Paola Daniela Ibarra Villa nos presenta al fotógrafo Leopoldo Varela, un zacatecano que se llevó a cabo su profesión en Aguascalientes, dentro de su trabajo podemos observar el análisis de las imágenes tomadas por Varela, las cuales nos abren una ventana a la vida de las personas hidrocálidas de inicios del siglo XX; asimismo, nos presenta a sus descendientes, los cuales siguen activos hasta el día de hoy, realizando la misma labor que el susodicho.

El número cierra con los cuentos “Enseres incómodos” escrito por Eva Berenice Ramírez Velasco donde visitamos una disputa familiar por las pertenencias de Higinia, una expaciente en el sanatorio San Roque y “Amor Lavanda”, en el cual Aura Naibid Cisneros Ramos plasma de una manera única el duelo que se vive en el día a día después de una ruptura amorosa.

Sin nada más que agregar, dejo al lector para que descubra por su cuenta este complejo e interesante tejido que representan el Arte y la Sociedad dentro de la historia por medio de los artículos y cuentos presentes en este número de *Horizonte Histórico*, esperando transmitirles, por medio del trabajo de nuestros colaboradores, la historia de la sociedad que se puede visualizar en el arte que realiza.

Zyanya Isabel Hernández Moreno

Editora en jefe

horizontehistorico@hotmail.com