

Frida Kahlo y su mundo a través del arte

Frida Kahlo and her world through art

Andrea Camila Cabrera Rodríguez

Universidad Autónoma de Aguascalientes, México

Lic. en Historia

7º semestre

andrea.camila.rdz98@gmail.com

RESUMEN: Frida Kahlo fue una gran artista que formó parte de la generación del renacer mexicano, que desde muy joven descubrió que su mayor pasión y habilidad era pintar. Pero no cualquier clase de pintura, sino la visión y sentir personal de ver el mundo desde sus ojos. Para ello, en este texto conoceremos la vida que tuvo la artista, analizaremos el contexto que le tocó vivir para así lograr comprender sus obras surrealistas que representan un “*art folck*” o arte para el pueblo, en donde logró plasmar al México popular. Nos adentraremos a un mundo pictórico autobiográfico que no se había visto antes y menos en manos de una mujer como lo fue Frida Kahlo.

PALABRAS CLAVE: Pintura; Arte mexicano; Surrealista; Autorretrato; Mexicanidad; Popular.

ABSTRACT: Frida Kahlo was a great artist who was part of the generation of the Mexican reborn, who from a very young age discovered that her greatest passion and skill was painting. But not just any kind of painting, but the personal vision and feeling of seeing the world from her eyes. In this text we will know the life that the artist had, we will analyze the context that she lived in order to understand her surrealist works that represent an "art folck" or art for the people, where she managed to capture the popular Mexico. We will enter an autobiographical pictorial world that had not been seen before and even less in the hands of a woman like Frida Kahlo.

KEYWORDS: Painting; Mexican art; Surrealism; Self-portrait; Mexicanidad; Popular.



La vida enigmática de Frida Kahlo

Magdalena Carmen Frida Kahlo Calderón, mejor conocida como Frida Kahlo nació en Coyoacán (Ciudad de México) el 6 de julio de 1907. Sus padres fueron: Wilhelm Kahlo de origen alemán, el cual fue fotógrafo oficial de monumentos históricos durante el último mandato de Porfirio Díaz, y su madre fue Matilde Calderón, igualmente fotógrafa, originaria de Oaxaca. Fue la tercera hija de las cuatro que tuvo aquel matrimonio. Toda su infancia la vivió en lo que hoy conocemos como La Casa Azul.¹ A la edad de seis años fue diagnosticada con poliomielitis, lo que le provocó que una pierna le quedara más corta que la otra y teniendo que vivir con ello, soportando las burlas constantes.

En el año de 1922 cuando Frida tenía catorce años, ingresó a la Escuela Nacional Preparatoria, la cual fue el principal foco del renacer del sentimiento patriótico tras la revolución en 1910. Era una de las pocas mujeres que ingresó a esta institución por aquel entonces; ahí conoció a Alejandro Gómez Farías (su novio) y, más tarde, a Diego Rivera, quien estaba realizando el mural *La creación*. En el año de 1925 la vida de Frida dio un giro por completo, pues el 17 de septiembre² del mismo año sufrió un trágico accidente en el autobús en el que viajaba y como resultado de aquel percance, una vara de acero le atravesó la cadera quedando su pelvis y columna vertebral fracturadas; por lo cual su recuperación era casi imposible y muy larga.

Durante su recuperación comenzó a dibujar con el fin de poder tener alguna actividad, fue ahí cuando su padre se dio cuenta del talento que poseía Frida. Sus padres la impulsaron a seguir con su trabajo artístico y un año más tarde realizó su primer autorretrato. Fue hasta el año de 1928 cuando se reincorporó en salud tras el accidente y al poco tiempo se llegó a relacionar con artistas de talla nacional e internacional como Diego Rivera y la fotógrafa Tina Modotti. Siendo 1929, contrajo matrimonio con el muralista Diego Rivera, teniendo su residencia en la Casa Azul, y la personalidad de Frida cambió, pues aquí fue donde comenzó a vestirse como una mujer mexicana, con faldas largas, cabello trenzado, joyas redundantes y huipiles de tehuana.³ “No me hace

¹ Museo Frida Kahlo, Hilda Trujillo, “Biografía de Frida Kahlo”, http://www.museofridakahlo.org.mx/wp-content/uploads/2018/05/Bio_Frida_Kahlo-Hilda_Trujillo-es.pdf, (Fecha de consulta: 3 de diciembre de 2018).

² Museo Frida Kahlo, Hilda Trujillo, “Biografía de Frida Kahlo”.

³ Rauda Jamis, *Frida Kahlo. Autorretrato de una mujer* (México: Edivisión compañía editorial, 1987), 154.



falta comprar vestidos ni otras cosas semejantes, porque como “tehuana” ni siquiera uso calzones ni me pongo medias”.⁴

En 1930, antes de trasladarse a San Francisco por cuestiones de trabajo de Rivera, Frida sufrió su primer aborto, por lo que su estancia en San Francisco fue corta y fue aquí donde Frida conoció al doctor Leo Eloesser, después fueron a Nueva York, pues Diego tuvo una exposición en el Museo de Arte Moderno y al año siguiente se movieron a Detroit. En el año de 1932 Frida sufrió su segundo aborto y también recibe la noticia del fallecimiento de su madre; fue en este momento cuando su obra pareció más surrealista y a la vez más fiel a la realidad. Un año más tarde residió en Nueva York y ahí fue su última estancia en los Estados Unidos, ya que Diego, en un mural del Rockefeller Center, incluyó la imagen de Vladimir Lenin, líder comunista ruso, incidente que provocó su regreso a México, y les llevó a residir en la casa-estudio de Rivera.

Fue en 1933 que Frida sufrió una crisis emocional tras descubrir las infidelidades de su esposo con su hermana. El matrimonio que mantuvo con Rivera fue poco común debido a las constantes separaciones, sin embargo, regresaban. Para 1934 mientras Frida estaba superando su crisis emocional, sufrió un tercer aborto y a partir de ese momento fue cuando renunció a la idea de hacer una familia o ser madre.

En 1937 Frida y Diego vivían separados, sin embargo, regresaron para refugiarse a León Trotsky y a su esposa Natalia en la Casa Azul, periodo en el que establece un breve romance con Trotsky, puesto que Frida, formaba parte del Partido Comunista en México y apoyaba los ideales de Trotsky, es posible que ella se sintiera atraída hacia él por ese motivo. Fue en 1938 cuando Frida entabló amistad con André Bretón, quien era un gran exponente del surrealismo, y fue él quien le señaló que su arte era totalmente surrealista, a lo que Frida sólo respondió “No, no soy surrealista. Todo eso está de más. Puedo decirle una cosa: pinto mi propia realidad”.⁵

Posteriormente tuvo una exposición propia en Nueva York y al año siguiente en 1939 fue invitada por Bretón a París en donde expuso algunas de sus obras y fue en esa exposición donde conoció a artistas de talla internacional como Marc Chagall, Piet Mondrian y Pablo Picasso; asimismo entabló amistad con Nickolas Muray. Paralelo a este

⁴ La guía femenina, “68 frases de Frida Kahlo sobre el arte, el amor, la vida y la muerte”, <https://laguiafemenina.com/frases-y-reflexiones/frases-frida-kahlo>, (Fecha de consulta: 6 de noviembre de 2018).

⁵ Jamis, *Frida Kahlo. Autorretrato de una mujer*, 208.



suceso se divorció de Diego Rivera, sin embargo, volvieron a contraer matrimonio en 1940; ese mismo año participó en la Exposición Internacional de Surrealistas presentada en la Galería de Arte Mexicano de Inés Amor. Frida fue comisionada para retratar a cinco mujeres importantes del gobierno mexicano en 1941; ese mismo año falleció su padre y su salud empezó a decaer nuevamente con dolores crónicos constantes, pero ello no le impidió seguir con su trabajo, que crecía en fama y popularidad.

La artista también se integró al Seminario de Cultura Mexicana como miembro fundador en 1942 y como maestra de la escuela de artes plásticas Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda” en 1943, donde algunos de sus alumnos más fieles se harían llamar “Los Fridos”.⁶ En sus últimos años de vida su salud no mejoró, en 1944 usó un corsé de acero, que, si bien le ayudó mucho a su columna, tuvo consecuencias secundarias como transfusión de sangre y pérdida de peso. En 1946 tuvo una cirugía en la columna, lo que la llevó a Nueva York a ser hospitalizada, donde le soldaron cuatro vértebras a la pelvis; incluso los años siguientes hasta 1950 se le realizaron varias operaciones de la columna a causa de las últimas vertebras que tenía en la columna y ese mismo año se le diagnosticó gangrena en la pierna derecha la cual le tuvo que ser amputada.

Esos fueron posiblemente los años en que más penurias pasó Frida, pues tras las diversas operaciones mantuvo reposo en cama durante un año. El 13 de abril de 1953 tuvo su única exposición individual en México, celebrada en la galería de Lola Álvarez Bravo, a la que asistió contra indicaciones médicas, se presentó a la exposición en su cama. Meses más tarde, las crisis de Frida volvieron a aparecer, y esto la llevó a dos intentos de suicidio.

La última aparición pública que hizo fue en la protesta del 2 de julio de 1954 por la intervención estadounidense en Guatemala junto a Diego Rivera y Juan O’Gorman; y fue el 13 de julio de ese año que Frida murió a la edad de 47 años en la Casa Azul. El diagnóstico señaló que fue a causa de una embolia pulmonar, lo último que se lee en su diario fue la frase: “Espero alegre la salida... y espero no volver jamás”.⁷ Su despedida fue en el Palacio de Bellas Artes, a la cual asistieron celebridades artísticas y políticas, sus restos fueron cremados y llevados a la casa que hoy en día es el Museo Frida Kahlo.

⁶ Gerardo Ochoa Sandy, “Biografía de Frida Kahlo”, Museo Frida Kahlo, http://www.museofridakahlo.org.mx/wp-content/uploads/2018/07/Biografi%CC%81a-FK-G.Ochoa_.pdf, (Fecha de consulta: 3 de diciembre de 2018).

⁷ Jamis, *Frida Kahlo. Autorretrato de una mujer*, 312.



Situaciones ajenas de una artista singular

Es importante resaltar que, durante su vida, la artista experimentó una época de transición tanto política como ideológica en donde existían dos posturas distintas: “(...) por un lado, el periodo conocido como porfiriato y su estructura científica y positivista; por el otro, las disposiciones revolucionarias y su ideología socialistas”.⁸

Desde su nacimiento el ambiente político estaba muy agitado en el país, en el año de 1907 se estaba viviendo la inestabilidad política desde el Congreso, muchos se oponían el régimen de Díaz quien llevaba mucho tiempo en el poder. Cuando Frida tenía 3 años, Madero se opuso a la candidatura de Díaz y sus partidarios, formó el Partido Antirreeleccionista, pero al salir victorioso en las elecciones nuevamente Díaz, Madero lanzó el Plan de San Luís de Potosí donde declaraba nulas las elecciones, desconocía el gobierno del General Díaz, no habría una reelección del presidente de la Republica y llamaba al pueblo a una rebelión nacional.⁹

Ella pudo presenciar durante su infancia todos los conflictos revolucionarios, incluso tenía trece años cuando éstos cesaron, tal como lo menciona su biógrafo: -fue una época donde salir a manifestar ciertas ideas era muy peligroso, en donde cualquier oposición a lo que estuviera rigiendo en ese momento era eliminado, una época en donde poco a poco se olvidaban las razones, los orígenes de la nación y que los intereses políticos eran los que dirigían al país.¹⁰ Cuando terminó la revolución, el proceso postrevolucionario trató de reivindicar el sentido patriótico en todo ámbito, pero de manera más específica en el arte.

Para ese momento muchos de los artistas mexicanos que estaban estudiando y residiendo en Europa regresaron a México con el estallido de los conflictos mundiales. Muchos aprendieron las vanguardias europeas y se guiaban por las corrientes europeas, de modo que, a su regreso, muchos de los artistas dejaron esas corrientes, mientras que otros las implementaron y adaptaron al proyecto nacionalista que se estaba viviendo en la década de los veinte. El movimiento pictórico que más llegó a resaltar durante en esa época fue el muralismo, que fue parte del proyecto de la construcción nacionalista, en donde sus más grandes exponentes fueron Diego Rivera y José Clemente Orozco.

⁸ Juan Rafael Coronel Rivera, “Frida Kahlo: la selva de sus vestidos, los judas de sus venas”, en *Frida Kahlo*, (México: INBA – Editorial RM, 2006), 38.

⁹ Historia de México, “La Revolución Mexicana”, <https://lahistoriamexicana.mx/siglo-xx/revolucion-mexicana>, (Fecha de consulta: 3 de diciembre de 2018).

¹⁰ Jamis, *Frida Kahlo. Autorretrato de una mujer*, 57.



Frida ingresó en 1922 al Colegio de San Idelfonso, el cual fue el principal centro cultural del renacer mexicano, en donde se les inculcaban las raíces indígenas y las herencias hispánicas, tal como lo dice Jamis: “Era también el momento de gran impulso de los primeros muralistas mexicanos (...) que contribuirían a poner el arte, medio de transmisión de ideales y testimonios de la historia, al servicio de las masas”.¹¹ Justamente fue en este lugar donde Frida se unió al grupo de los “Cachuchas” teniendo su primer contacto con el socialismo; un grupo que estaba abierto a diversas ideas y que buscaba reivindicar las fuentes clásicas.

Tras el accidente que sufrió, tenía poco tiempo para salir o para estar al tanto de lo que pasaba con sus compañeros, como lo vimos en su biografía, y empezó a pintar acuarelas y fue ahí donde se reveló su talento, cuando tuvo al menos tres años de recuperación. A comienzos del año de 1928, Frida, quien se encontraba en una mejoría notoria, comenzó a frecuentar círculos artísticos en la capital y se dio cuenta de que la mayoría de ellos tenían una ideología comunista, incluso que ellos apoyaban la misma lucha. En ese círculo logró conocer al jefe militante de Cuba Juan Antonio Mella, quien se exilió en México y vivía con Tina Modotti, quien era fotógrafa y a su vez impulsó a Frida a ir a distintas reuniones políticas que formaban los diversos artistas mexicanos de ese momento.

Paralelo a ello, la actividad política en México era muy agitada; a principios del año de 1928 Álvaro Obregón, quien era presidente electo, fue asesinado, por lo que las siguientes elecciones se estaban disputando entre José Vasconcelos y Pascual Ortiz Rubio, de igual manera se buscaba la autonomía de la Universidad Nacional de México, la cual se consiguió hasta el año de 1929, mismo año en que Frida llegó a afiliarse al Partido Comunista en México.¹² Como sabemos, la artista contrajo matrimonio con Diego Rivera ese mismo año, y en un ámbito más social, quedarse sin pareja era mal visto; por esta razón su matrimonio fue un alivio en su familia ya que fue la última de las hijas de Kahlo en casarse.

Frida se fue a principios de la década de los treinta a Estados Unidos, el país que estaba saliendo de la Gran Depresión que había pasado en 1929. Sin embargo, había producciones fabriles en menor cantidad y el arte siguió en evolución, pues como se dijo con anterioridad, Diego Rivera realizó varios trabajos. Al su regreso a México, el

¹¹ Jamis, *Frida Kahlo. Autorretrato de una mujer*, 64.

¹² Jamis, *Frida Kahlo. Autorretrato de una mujer*, 135.



ambiente político que Diego y Frida encontraron, tanto internacional como nacionalmente era tan efervescente como contradictorio; para 1936, Europa se preparaba para la guerra, España se convulsionaba en una guerra civil que dividía al país entre el socialismo y el franquismo. Por su parte, México vivía un periodo un tanto liberal y transformador bajo la presidencia de Lázaro Cárdenas. En esta apertura política, la ideología socialista imperaba y la posibilidad del debate, permitió que con apoyo del presidente Diego y Frida recibiera a León Trotsky y a su esposa como exiliados políticos en el país.

Durante la estancia de Trotsky en México, la afluencia de las vanguardias europeas es constante, tal como puede constatarse con la visita de André Bretón en 1938. La característica presencia revolucionaria en el surrealismo los lleva, a él y a Rivera a crear el manifiesto por un Arte Revolucionario Independiente.¹³ Justamente fue en ese momento que Bretón clasificó el arte de Frida como surrealista. Ese mismo año, Frida, tuvo una importante exposición individual en Nueva York, y de ahí viajó a París en donde su personalidad nunca dejó de cautivar a las sociedades europeas, pues era una mujer a la que le gustaba dar muestra de sus raíces.

Cuando Frida se divorció y volvió a contraer nupcias con Rivera, la situación de Trotsky en el país era muy delicada, hasta que finalmente en ese mismo año es asesinado en Coyoacán. Hacía el año de 1943, el ambiente artístico, educativo y cultural del país estaba en un gran apogeo, puesto que la Escuela de Pintura y Escultura “La Esmeralda” se consolidó como un centro pedagógico en el mundo artístico. Esto fue significativo puesto que: “Este hecho perseguía reforzar y concretar los valores culturales y artísticos que hasta el momento únicamente se centraban en los tradicionales cánones académicos”.¹⁴ Su labor como maestra en el instituto sería corta, ya que sus problemas de salud le impidieron dar clases, por lo que sus alumnos asistieron a su casa.

Siendo maestra influyó mucho en el pensar de sus alumnos, pues se le consideró en la academia como una profesora precursora de una imagen nacionalista con algo que representaría a México ante la sociedad. Justamente en México, en el año de 1946 surgió el periodo priista y dejó de dar clases desde entonces debido a sus problemas de salud, sin embargo, seguía siendo muy activa en el Partido Comunista, y justamente un año más tarde (1947) comenzó la Guerra Fría en la que estuvieron inmersos Estados Unidos y la

¹³Juan Calafell, *Historia del arte mexicano, Tomo 3, Arte moderno*, (México: Editorial Emán, 2006), 303.

¹⁴María Dolores Reyes, “Frida Kahlo y sus alumnos”, en *Frida maestra, un reencuentro con los Fridos*, 17 (México: Gobierno del Estado de Coahuila, Instituto Coahuilense de Cultura y Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo, 2005).



Unión Soviética, dejando notar que el sistema comunista estaba presentando algunas influencias en países de América Latina.

El último año de vida de Frida, Estados Unidos intervino en Guatemala pues creían que el presidente en turno, Jacobo Árbenz, planteaba reestructuraciones políticas fuera del sistema capitalista, considerándolo una amenaza para la nación norteamericana. Dicha intervención de la CIA en Guatemala causó el descontento de varios partidos de facción comunista, quienes salieron a protestar contra el hecho ocurrido. En México se llevó a cabo una protesta por parte del Partido y Frida acompañada por algunos miembros del gremio artístico manifestaron sus ideales y recalcaron las malas acciones de un gobierno represor. Esto fue uno de los últimos actos políticos y públicos de Frida.

El sello personal de una artista

Entender el arte de Frida puede parecer confuso a primera vista, si se desconoce la vida de la artista y los momentos que más le afectaron de forma íntima. El arte de Frida es diverso, se encuentra clasificado en una vanguardia surrealista, en donde logra mezclar sus vivencias personales haciendo hincapié en el arte popular, logrando construir un sello esencial y característico. Este último vino a conformar todo su universo íntimo y la apreciación de su realidad a través del arte. De igual modo, es importante saber que, durante su convalecencia, ella recreaba y tenía visiones sobre la manera en que percibió la realidad que le tocó vivir. El arte de Frida tiene referentes estéticos de las vanguardias europeas de la década de los veinte, así como las tendencias y estilos propios del arte mexicano, pues aparte de que ella quería mostrar la mexicanidad en su personalidad, en su arte también quería reflejarlo.

Es importante destacar que muchos temas de su interés siempre estuvieron presentes en su obra como: la botánica, la anatomía, la zoología y sobre todo el acercamiento que tuvo con la fotografía. Su arte, que integraba lo popular, también llegó a ser un símbolo de mexicanidad, una identidad. A lo largo de su vida tuvo una producción artística muy amplia, pues: “(...) entre 1925 y 1954, consta de 220 piezas aproximadamente entre pinturas (óleos y acuarelas); dibujos (lápiz, pastel, lápiz de color y tinta); estampa (una litografía y un grabado en linóleo) y dos frescos, sin incluir las ilustraciones contenidas en su diario”.¹⁵ Cada una de las obras de Frida tiene una

¹⁵ Nadia Ugalde Gómez, “Frida Kahlo, la metamorfosis de la imagen”, en *Frida Kahlo*, (México: INBA – Editorial RM, 2006), 18-20.



respectiva carga emocional y va acompañada de algún simbolismo, su repertorio viene siendo una muestra autobiográfica, por lo que, para entender su arte es necesario conocer su vida.

Entre su técnica no hay algo que la identifique como cual, sin embargo, por el contacto tan cercano que tuvo a la pintura, logró captar los rasgos y ángulos adecuados de cada personaje que aparecía en su obra. Muchos le atribuyen a Diego Rivera la influencia técnica y artística en Frida, pero, de modo particular, considero que las técnicas y las imágenes en ambos son diferentes, aunque en los rasgos y técnicas del color, hay una influencia notable de Rivera en Kahlo. Lo que hace valioso el arte de Frida por sí mismo, es que “la estética fue más allá de los cánones tradicionales de la belleza, y que logró la metamorfosis de la imagen”.¹⁶

De todo el repertorio de las obras de Frida, sólo hablaré de algunas que son muy significativas en su vida personal como: *Henry Ford Hospital* (1932); *Unos cuantos piquetitos* (1935); *Las dos Fridas* (1939); *Autorretrato como tehuana o Diego en mi pensamiento* (1943) y *La columna rota* (1944). Cinco obras que marcaron de una manera muy especial en el ser de la artista y que sin duda van a plasmar su sentir.

✂ ***Henry Ford Hospital* (1932):** Recordemos que durante el año de 1932 Frida se encontraba residiendo en Estados Unidos por cuestiones de trabajo de Rivera, ese año ella quedó embarazada por segunda vez. Sin embargo, sufrió un aborto en julio de ese mismo año, ello se debió a que tras el accidente que sufrió en 1925 aprendió a vivir con severas consecuencias en la cadera y en la columna, lo que posiblemente propició que los embarazos fueran poco estables. Estuvo hospitalizada por casi dos semanas en las cuales ella quiso plasmar el feto, pero no lo concebía. Estudió algunos libros de anatomía y de ahí sacó diversos esbozos sobre su maternidad interrumpida. El cuadro que realizó fue un óleo en el cual ella aparece acostada en una cama, se encuentra desnuda y con el cabello alborotado. De su mano salen seis cordones que unen con diversos objetos: un caracol, un feto masculino, el perfil de su cuerpo a la altura del vientre, un objeto de metal, una orquídea, los huesos de su pelvis y al fondo se puede apreciar una ciudad industrial.¹⁷

¹⁶ Ugalde Gómez, “Frida Kahlo, la metamorfosis de la imagen”, 23.

¹⁷ Jamis, *Frida Kahlo. Autorretrato de una mujer*, 185.



Imagen 1. Frida Kahlo, *Henry Ford Hospital*, 1932. Óleo sobre metal, 30.5 x 38 cm, Colección de Dolores Olmedo Patiño, Ciudad de México. Fuente: Matador Network, “La historia del cuadro Henry Ford Hospital de Frida Kahlo”, <https://matadornetwork.com/es/la-historia-del-cuadro-henry-ford-hospital-de-frida-kahlo/> (Fecha de consulta: 6 de diciembre de 2018).

∞ ***Unos cuantos piquetitos* (1935):** Para este cuadro del año de 1935, Frida se basó en un hecho real, en donde la imagen es impresionante y hasta cierto punto inquietante. El hecho ocurrido, es narrado en el diario de Frida, quien cuenta la noticia, en donde un hombre, asesinó a una mujer a cuchilladas y declaró ante el juez que sólo le dio unos piquetitos. En el cuadro, se puede apreciar a un hombre de pie junto a una cama con un cuchillo en la mano, en ella está una mujer desnuda y la sangre sale de ella salpicando toda la habitación. Incluso ella llega a revelar la siguiente frase: “Esa mujer asesinada en cierto modo era yo, a quien Diego asesinaba todos los días. O bien la otra, la mujer con quien Diego podía estar y a quien yo hubiera querido hacer desaparecer”.¹⁸



Imagen 2. Frida Kahlo, *Unos cuantos piquetitos*, 1935. Óleo sobre metal, 30 x 40 cm, Colección de Dolores Olmedo Patiño, Ciudad de México. Fuente: El Cuadro del Día, “Frida Kahlo, *Unos cuantos piquetitos*”,

<https://www.elcuadrodeldia.com/post/140684105213/frida-kahlo-unos-cuantos-piquetitos-1935> (Fecha de consulta: 06 de diciembre de 2018).

¹⁸ Jamis, *Frida Kahlo. Autorretrato de una mujer*, 196-197.



∞ **Las dos Fridas (1939):** El año en que lo realizó fue en 1939, en el cual se divorció de Rivera. Este cuadro en singular muestra el sufrimiento de Frida ante la soledad y desesperación de no tener a Diego con ella o en su vida. En el cuadro vemos un fondo gris y unas nubes, que están anunciando una tormenta, símbolo de confusión interna en la vida de la artista.¹⁹ Una Frida tiene vestimenta de tehuana, muy característica de ella, en su mano trae un medallón con la foto de Diego de niño y su corazón se ve cerrado. La otra Frida tiene un vestido blanco de encaje con un cuello muy alto, pareciera una novia y en su pecho esta su corazón abierto y en una mano tiene unas pinzas quirúrgicas con las que trata de detener una hemorragia, el vestido al ser blanco se encuentra manchado. Las une la arteria principal del corazón y a su vez sus manos están enlazadas. Esta tal vez sea la obra más reconocida de Kahlo, pues Poniatowska después diría de ella lo siguiente: “Mexicanísima en todas sus manifestaciones, continúa causando un gran asombro: su pintura y su vida, su vida y su pintura, ligadas entre sí igual que las dos Fridas, tal como ella pintó ...”.²⁰

Imagen 3. Frida Kahlo, *La dos Fridas*, 1939. Óleo sobre lienzo, 173.5 x 173 cm, Museo de Arte Moderno, Ciudad de México. Fuente: Galería Valmar, “Obra *Las dos Fridas*, análisis”, <https://www.galeriavalmar.com/obra-las-dos-fridas-analisis/> (Fecha de consulta: 06 de diciembre de 2018).



∞ **Autorretrato como tehuana – Diego en mi pensamiento (1943):** Esta pintura data del año de 1943, aunque fue comenzada en 1940 año en que Diego y Frida ya habían vuelto a contraer nupcias. En esta pintura Frida porta un traje típico de tehuana, cosa que le fascinaba a Diego y que sin duda era característico de la personalidad de la artista. En su frente se puede apreciar un retrato de Diego y de su cabeza salen una especie de telarañas que

¹⁹ Frida Kahlo Paintings, Biography, Quotes, “The two Fridas”, <https://www.fridakahlo.org/the-two-fridas.jsp>. (Fecha de consulta: 6 de diciembre de 2018).

²⁰ Jamis, *Frida Kahlo. Autorretrato de una mujer*, 232.



posiblemente sean los pensamientos que Frida tuvo siempre de él.²¹ Frida siempre tuvo una gran admiración, obsesión y pasión por Diego, aunque él casi siempre estuviera lejos de ella y ausente en los momentos en que ella lo necesitaba.

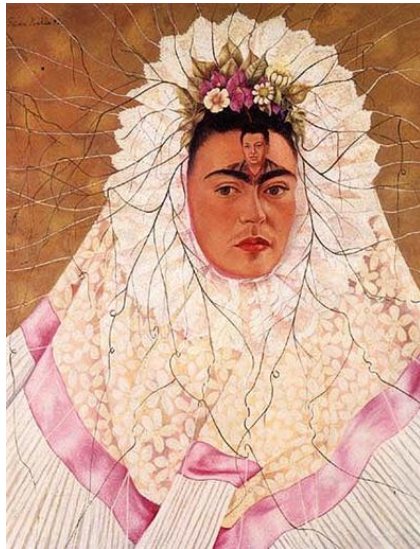


Imagen 4. Frida Kahlo, *Autorretrato como tehuana/Diego en mí pensamiento*, 1943. Óleo sobre fibra dura, 76 x 61 cm, Colección de Jacques y Natasha Gelman, Ciudad de México. Fuente: Proa, “Frida Kahlo, “Diego en mi pensamiento”, <http://www.proa.org/exhibiciones/pasadas/mexico/salas/kahlo-01.html> (Fecha de consulta: 06 de diciembre de 2018).

⌘ **La columna rota (1944):** En 1944 Frida usó por primera vez un corsé de acero, el cual, como se ha mencionado, le causó dolor, incluso algunos males secundarios en su salud, sin embargo, le sostenía su espalda. En el cuadro se ve a Frida con el pelo suelto y lágrimas en los ojos, su torso está totalmente desnudo y envuelto en el corsé, en su cuerpo hay clavos, que sugieren los puntos de dolor que sentía la artista, la columna vertebral es remplazada por una columna griega, el fondo de la pintura es la tierra con barrancos oscuros. Esta obra representa el dolor y angustia que vivió toda su vida.

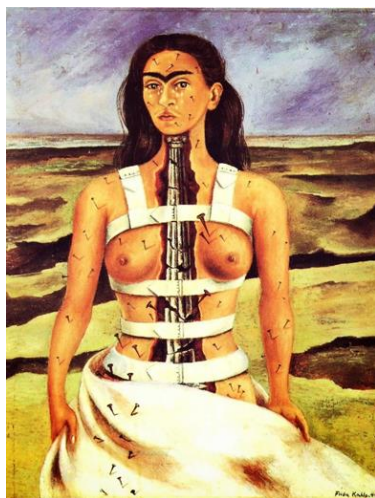


Imagen 5. Frida Kahlo, *La columna rota*, 1944. Óleo sobre lienzo montado sobre fibra dura, 43 x 33 cm, Colección de Dolores Olmedo Patiño, Ciudad de México. Fuente: Ay Dolores, “Frida Kahlo, ¿Qué le dolía?”, <http://aydolores.online/dolor-de-frida> (Fecha de consulta: 06 de diciembre de 2018).

²¹ Frida Kahlo Paintings, Biography, Quotes, “Self Portrait as a Tehuana”, <https://www.fridakahlo.org/self-portrait-as-a-tehuana.jsp>, (Fecha de consulta: 6 de diciembre de 2018).



Se mencionó anteriormente que sus obras son muchas, sin embargo, considero que estas cinco obras en específico marcan de manera simbólica la vida de Frida, pues ella nunca pudo ser madre, de ahí que deriven más cuadros con temáticas de maternidad. En sus autorretratos siempre se muestra cómo es en realidad, con su vestimenta tan característica; y en cada uno de ellos va a representar siempre una carga emocional muy importante, pues recordemos que su arte es una biografía ilustrada de ella misma. Pues como alguna vez lo expresó: “Mis cuadros están bien pintados, no con ligereza sino con paciencia. Mi pintura lleva en sí el mensaje del dolor. Creo que interesa por lo menos a algunas personas”.²²

Sin duda sus obras hoy en día siguen siendo enigmáticas, alusivas y muy personales, logrando revelarse al mundo tal y como era, su arte quedó lleno de todos los acontecimientos que marcaron su vida de manera positiva o negativa. En cada uno de sus cuadros también logró transmitir y dar a conocer al mundo cómo era el México popular y tradicional; siendo una figura femenina máxima de lo mexicano, que sin duda se guiaba por su espíritu de libertad y las opiniones públicas, que lograron impregnar en su arte su presencia y su temperamento.

Conclusión

Finalmente, vemos que la vida y el contexto que le tocó vivir a Frida Kahlo fue muy importante para la formación y desarrollo de su arte, que si bien, ella nunca se consideró surrealista, su arte, al tratar de representar su realidad a partir de su imaginario, la llevó a incursionar dentro de esta vanguardia, la cual se hizo presente en México durante una época en donde su vida artística estaba en pleno apogeo. Sin duda su arte también fue popular en un sentido que era más un arte para el pueblo y no de éste, que son conceptos y cosas muy diferentes. El arte de Frida también es muy representativo en cuanto al referente de cultura nacional, ya que en sus comienzos como artista estaba en pleno auge ese renacer cultural que caracterizó a México en un intento por reivindicar los orígenes y muestras de lo que era el país, en la formación de una identidad como nación.

Si bien la vida de Frida fue muy dolorosa en un sentido físico y emocional, esto hizo de su obra un enigma para todo aquel que no logra concebir el pensar de la artista, pues para entender una obra como la suya es necesario entender y conocer la situación en la que se encontraba al momento de realizar la obra. Ello tal vez nos haga reflexionar más

²² Jamis, *Frida Kahlo. Autorretrato de una mujer*, 246.



sobre lo que quiso dar a transmitir, pues el arte es muestra de cómo vive alguien de manera personal, pero también es el reflejo de la sociedad en que le correspondió vivir.

La figura de Frida hoy en día es fascinante, ella al considerarse como una hija revolucionaria, también fue una muestra de que como mujer tenía sus propios ideales de vida y que sin duda al ser una mujer que no estaba sujeta a las reglas de una sociedad, rompió con el estereotipo femenino de su época. Ella vivió independientemente a pesar de estar casada y se le consideró como una mujer revolucionaria en ideas y formas de actuar, incluso fue considerada como un ícono feminista de México durante la primera mitad del siglo XX. Su personalidad siempre la distinguió en cualquier parte del mundo que a la que fuera, pues su vestimenta tan propia de México siempre causó sensación y revuelo en las exposiciones de arte a las que asistía, por lo que ella también encarnó en sí misma esa mexicanidad.

No queda más que decir, que sin duda Frida fue una mujer que, a pesar de su controversial vida, alimentó su arte siempre de su experiencia propia y su visión tan particular de ver el mundo, que hoy en día sigue dando de qué hablar.

Referencias:

-Bibliográficas:

Calafell, Juan. *Historia del arte mexicano, Tomo 3, Arte moderno*. México: Editorial Emán, 2006.

Jamis, Rauda. *Frida Kahlo, Autorretrato de una Mujer*. México: Edivisión Compañía editorial, 1987.

Reyes, María Dolores. "Frida Kahlo y sus alumnos". En *Frida maestra, un reencuentro con los Fridos*, 17 – 24. México: Gobierno del Estado de Coahuila/Instituto Coahuilense de Cultura/Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo, 2005.

Ugalde Gómez, Nadia y Juan Rafael Coronel Rivera. *Frida Kahlo*. México: INBA/Editorial RM, 2006.

-Páginas web:

Frida Kahlo fans. "Galería de pinturas por año". <http://www.fridakahlofans.com/paintingsyear01.html>. (Fecha de consulta: 29 de junio de 2019).



Frida Kahlo. “Frida Kahlo Paintings, Biography, Quotes”. <https://www.fridakahlo.org>. (Fecha de consulta: 3 de diciembre de 2018).

Historia de México. “La Revolución Mexicana”. <https://lahistoriamexicana.mx/siglo-xx/revolucion-mexicana>. (Fecha de consulta: 3 de diciembre de 2018).

La guía femenina. “68 frases de Frida Kahlo sobre el arte, el amor, la vida y la muerte”. <https://laguiafemenina.com/frases-y-reflexiones/frases-frida-kahlo>. (Fecha de consulta: 6 de diciembre de 2018).

Museo Frida Kahlo, Hilda Trujillo. “Biografía de Frida Kahlo”. <http://www.museofridakahlo.org.mx/wp-content/uploads/2018/05/Bio-Frida-Kahlo-Hilda-Trujillo-es.pdf>. (Fecha de consulta: 2 de diciembre).

Ochoa, Gerardo. “Biografía de Frida Kahlo”. Museo Frida Kahlo. [http://www.museofridakahlo.org.mx/wp-content/uploads/2018/07/Biografi%CC%81a-FK-G.Ochoa .pdf](http://www.museofridakahlo.org.mx/wp-content/uploads/2018/07/Biografi%CC%81a-FK-G.Ochoa.pdf). (Fecha de consulta: 3 de diciembre de 2018).