

José Clemente Orozco: El fundador del muralismo en México¹

José Clemente Orozco: The Founder of Muralism in Mexico

Jorge Luis Navarro Ramírez

Universidad Autónoma de Aguascalientes, México

Lic. en Historia

7º semestre

luis19232015@outlook.com

RESUMEN: En el siguiente trabajo se tiene como objetivo dar una breve reseña sobre la vida y contribuciones del artista jalisciense José Clemente Orozco. Se darán a conocer temas propios de su estilo y su simbolismo, mismo que lo caracteriza hasta hoy día, relatando la vida del autor desde sus primeros andamiajes de artista, dando repaso hacia las instituciones que forjaron a José Clemente Orozco para su iniciación al muralismo. Dentro de la vida del artista es importante resaltar el contexto social que se vivía, puesto que estos años se vivía la posrevolución, misma que traería como inspiración el sentimiento posrevolucionario que la sociedad experimentaba, el cual no podía ser reflejado por personas comunes tan fácilmente. Así que el esplendor de estos artistas principalmente se dio por el sentir de la nación, ya que ellos como personas preparadas, personajes con conocimientos políticos, económicos, y sobre todo, sociales, tenían la facilidad de reflejar éstos sentimientos en grandes obras de arte como los murales, aunque es pertinente mencionar que en el caso concreto de José Clemente Orozco su bagaje va más allá de México porque tuvo la oportunidad de plasmar su ideología revolucionaria en reconocidas universidades de Estados Unidos.

PALABRAS CLAVE: José Clemente Orozco; Muralismo; Arte; Posrevolución; Nación.

ABSTRACT: The following work aims to give a brief overview of the life and contributions of the Jalisco artist José Clemente Orozco. It will be presented themes typical of his style and symbolism, which characterizes him to this day, telling the life of the author from his first scaffolding as an artist, reviewing the institutions that forged José Clemente Orozco

¹ Trabajo presentado en el XLII Encuentro Nacional de Estudiantes de Historia llevado a cabo en Guadalajara, Jalisco durante octubre de 2019.



for his initiation to muralism. Within the artist's life, it is important to highlight the social context in which he lived, since these years were the post-revolutionary years, which would bring as inspiration the post-revolutionary feeling that society was experiencing, which could not be reflected by ordinary people so easily. So the splendor of these artists was mainly given by the feeling of the nation, since they as prepared people, characters with political, economic, and above all, social knowledge, had the facility to reflect these feelings in great works of art such as murals, although it is pertinent to mention that in the specific case of Jose Clemente Orozco his background goes beyond Mexico because he had the opportunity to express his revolutionary ideology in recognized universities in the United States.

KEYWORDS: José Clemente Orozco; Muralism; Art; Post-revolution; Nation.

Biografía



Imagen 1: José Clemente Orozco. Fuente: Más por más, “Los murales de José Clemente Orozco en la Ciudad de México”, <https://www.maspormas.com/cdmx/5-murales-de-jose-clemente-orozco-en-la-cdmx/> (Fecha de consulta: 02 de diciembre del 2018).

José Clemente Ángel Orozco Flores, o mejor conocido como *José Clemente Orozco*, nació el 23 de noviembre de (1883), en Zapotlán, (donde actualmente se le conoce como Ciudad Guzmán), Jalisco. El muralista formó parte del llamado “Grupo de los Tres”, conformado por los muralistas mexicanos Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros, quienes “fueron para su tiempo y considerados tanto en lo artístico como

en lo humano, en lo intelectual como en lo social, rebeldes auténticos, rebeldes creadores, rebeldes precursores”.²

Orozco pasaría cinco años de su vida residiendo en aquel lugar para después trasladarse a la capital, en 1890. Mientras Clemente Orozco tomaba clases en la escuela primaria adquiriría algunas sesiones de dibujo en la Academia de Bellas Artes de San Carlos. Siete años más tarde, comenzaría sus estudios en la Escuela de Agricultura de San Jacinto, en la carrera de perito agrícola. Cuando concluyó sus estudios en dicha institución ingresaría a la Escuela Nacional Preparatoria, en donde José Clemente Orozco tenía la intención de formarse como arquitecto, permaneciendo durante cuatro años,

² Raquel Tibol Orozco Rivera, *Orozco, Rivera, Siqueiros, Tamayo* (México: Fondo de Cultura Económica, 1974), 5.



aunque posteriormente abandonaría sus estudios para retornar a la Academia de Bellas Artes, ya que era más grande la fascinación que sentía por la pintura.

La familia de José Clemente Orozco no gozaba de una buena situación económica, por lo que, en su estancia en la Academia de las Bellas Artes, Orozco tuvo que trabajar para sostener los gastos de su estudio, por lo que fungiría como caricaturista en el taller gráfico de *El Imparcial*. Sus primeros trabajos como dibujante consisten en planos y levantamientos topográficos. Después de perder su mano izquierda, José Clemente Orozco trabajaba con el arquitecto Carlos Herrera, aunque Orozco todavía aún no estaba convencido sobre su verdadera vocación.

La sátira en las caricaturas de José Clemente Orozco. Sus orígenes

José Clemente Orozco, a sabiendas de dicha situación, se desempeñaba como caricaturista. La caricatura para Orozco representaba un gran interés, elaborando sus caricaturas por la técnica de fotomecánica. Un personaje fundamental para la temprana inspiración de Orozco fue José Guadalupe Posada. José Clemente Orozco se vio verdaderamente inspirado al pasar diariamente por el taller de Posada, hombre que comenzaba a llamar la atención debido a sus innovadoras técnicas de arte, “no hubo otro artista que hubiera vivido la experiencia de estar pasando diariamente frente al taller de Posada, detenerse, sentirse atraído, asimilar sin proponérselo una nueva orientación estética”.³

Hubo diversos periódicos donde se publicaron caricaturas elaboradas por Orozco: *El Imparcial*, *El Malora*, *La Vanguardia*, *El Machete*, *L'abc*, *El Ahuizote*, *El Mundo Ilustrado*, *Frivolidades*, *Lo de menos*, *Panchito*, *Ojo Parado*, *México* y *El Heraldo de México*. Esta información nos puede proporcionar el amplio repertorio de periódicos que requerían los trabajos de Orozco, en los cuales usaba como medio de comunicación la sátira, direccionado hacia



Imagen 2. Caricatura de José Clemente Orozco haciendo crítica a la presidencia de Francisco I. Madero. Fuente: Casa Principal Veracruz, “José Clemente Orozco”, <https://casaprinicipalveracruz.wordpress.com/2013/07/02/jose-clemente-orozco/> (Fecha de consulta: 04 de diciembre del 2018).

³ Raquel Tibol, *Gráficas y neográficas en México* (México: Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal, 2002), 40.



elementos de la vida común o de la política. Las caricaturas de Orozco no fueron objeto de atención para la crítica, sino que fueron despreciadas por el simple hecho de mostrarse en periódicos populares donde era cotidiano exponerse de una manera vulgar y con lenguaje inapropiado, además de que este género no entraba en las consideraciones de las bellas artes.

En conclusión, hacia el Orozco como dibujante, es importante mencionar el espíritu, la fuerza de comunicación y la sátira de las caricaturas del artista jalisciense, ya que principalmente estas iban dirigidas hacia los amplios sectores del pueblo mexicano. José Clemente Orozco, hasta ese entonces, era considerado como un dibujante lépero que ilustraba para periódicos populares “algunos lo consideran como el caricaturista de las clases pobres”,⁴ a comparación de José Guadalupe Posada, “conviene no olvidar que Posada entró a la circulación artística dentro de la clase media mexicana, (...) el Orozco caricaturista no entró a los círculos dictaminadores del gusto”.⁵



Imagen 3. El hombre tecolote. José Clemente Orozco y la novedad de su *Autocaricatura*. Fuente: Castillo de la monstruosidad,

https://castillodelamonstruosidad.weebly.com/uploads/1/9/7/7/19776969/2755509_orig.jpg (Fecha de consulta: 04 de diciembre del 2018).

A José Clemente Orozco le preocupaba la pintura, aunque también los dibujos, cosa que elaboraba con mucha devoción. En 1916 presentó su primera exposición de sus obras en la librería Biblos, pero sus trabajos fueron poco apreciados por lo novedoso de sus técnicas en su arte, su picardía y la realidad sintetizada que expresaba en ellos. Una novedad dentro de dicha exposición fue el *Autorretrato* o *Autocaricatura*.

El entorno social: la inspiración para “El Tecolote”

El contexto social que vivió Orozco fue demasiado agitado, debido a que presenciaba a un país contrastado, ricos muy pocos y muchos pobres. Los factores sociales que repercuten directamente en la vida del artista fueron la vida de los jóvenes y, en las mujeres, la prostitución. José Clemente Orozco fue un buen espectador de la vida porfiriana llena de

⁴ Luis Cardoza y Aragón, *José Clemente Orozco. El artista en Nueva York* (México: Siglo XXI Editores, 1993), 152.

⁵ Tibol, *Gráficas y neográficas...*, 44



miserias para continuar con el estallido de la revolución, que no mejoró en absoluto su condición de vida. Es de resaltar que, estos factores influyeron considerablemente en la manera del arte del artista:

[...] “el tema urbano, los tipos callejeros desaparecen en su obra de tema mexicano. Cuando quiere expresar la Revolución Mexicana mira hacia el campo. Los prototipos de la sociedad capitalista: el obrero, el líder, el potentado, el clérigo, el militar, el político, no aparecen nunca dentro de un paisaje urbano”.⁶

En las obras de Orozco se ven reflejados los sucesos trágicos de la Revolución Mexicana en toda su oscuridad. Sus grabados, sus pinturas y sus murales refieren una fuerte alusión a estos acontecimientos. Es obvio que este levantamiento social incitaría a Orozco a sus obras posteriores, una de ellas, y el mejor ejemplo, es: el Antiguo Colegio de San Ildefonso. Un hecho que también vale la pena aclarar es que José Clemente Orozco se centra en la pintura completamente, en específico con el muralismo, elemento que llevó consigo en su viaje a Estados Unidos.

La trascendencia: simbolismo de José Clemente Orozco

José Clemente Orozco, proveniente de un linaje “de pura sangra europea, y hasta de un azul sabido (...) no había ni una gota de sangre indígena y si ascendientes aristócratas, de alcurnia”.⁷ El maestro jalisciense vivió la mayor parte de vida artística en la Ciudad de México, de aquí es cuando Orozco comienza a interesarse en temas del dramatismo, desigualdad y rabia que provenía del pueblo. Es interesante reflexionar sobre el nacimiento sobre tal sentimiento, pues es raro entender como un aristócrata se sumergiera en la vida de este sector que en múltiples ocasiones es ignorada o peor aún, menospreciada.

El simbolismo dentro de las obras de Clemente Orozco es, básicamente desde su formación a edad temprana. Recordemos que el artista jalisciense acudía a clases de dibujo a la Academia de San Carlos, donde Julio Ruelas sirvió como profesor de José Clemente Orozco. Julio Ruelas es conocido por ser el representante más importante dentro del simbolismo gráfico de México. Los conocimientos que Orozco adquirió de Ruelas principalmente fueron los aspectos intelectuales de la creación, asimilar la formación humanista y el entendimiento y la mezcla de decoración renacentista.” Los

⁶ Tibol, *Gráficas y neográficas...*, 49.

⁷ Tibol, *Gráficas y neográficas...*, 37.



presupuestos del simbolismo están estrechamente ligados al neoplatonismo, la teosofía, el esoterismo y la alquimia, es decir, preceptos renacentistas”.⁸

[...] “Pero a fines del siglo XIX y principios del XX, algunos iniciados en el esoterismo masónico, y en otras sectas que compartían su código secreto y su neoplatonismo, dieron en pensar que su “arte” de símbolos y alegorías era un conocimiento que permitía el dominio absoluto de la naturaleza (...) Fueron ferozmente idealistas. Se llamaron a sí mismos “realistas” porque su objetivo era el dominio de la realidad”.⁹

Muralismo mexicano: mural de la Escuela Nacional Preparatoria

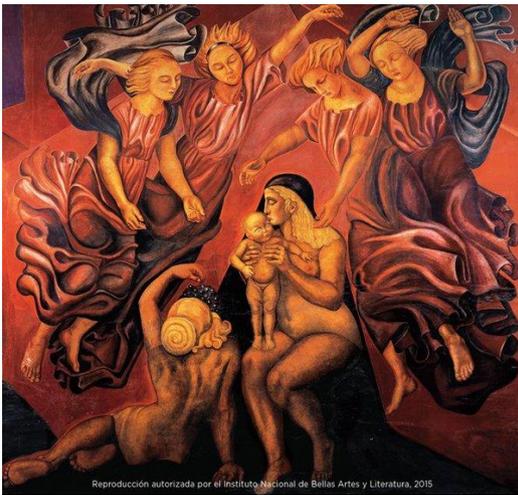


Imagen 4: José Clemente Orozco, *Maternidad*, 1923-1924. Fresco, Antiguo Colegio de San Idelfonso, anteriormente Escuela Nacional Preparatoria. Fuente: Más por más, “Murales de José Clemente Orozco”, <https://www.maspormas.com/cdmx/5-murales-de-jose-clemente-orozco-en-la-cdmx/> (Fecha de consulta: 05 de diciembre del 2018).

La conclusión del conflicto armado, mejor conocido como la Revolución Mexicana dio una gran oportunidad a Orozco para comenzar un gran proyecto, los murales en la Escuela Nacional Preparatoria. Los inicios de dicha obra datan del 7 de julio de 1923. Al ser electo el presidente Álvaro Obregón, en 1920, uno de los propósitos principales de su mandato era establecer de manera formal la educación, pues su establecimiento de forma debida era un medio que conduciría a la legitimidad de su gobierno.

Tras emprender el anhelado impulso a la educación, se decidió la creación de la Secretaria de Educación Pública (SEP), la cual encabezaría José Vasconcelos por decisión del presidente electo, Obregón. El propósito de Vasconcelos era educar a las personas por medio de imágenes que comunicaran algo, que fuera un medio de ideas que estuvieran plasmadas en edificios públicos, especialmente en los muros de estos recintos. A la encomienda se sumaron grandes artistas plásticos que participaron en la decoración de los muros de la Escuela Nacional Preparatoria. Los artistas implicados en dicho encargo iban desde Diego Rivera, Jean Charlot, David Alfaro Siqueiros, Fermín Revueltas y José Clemente Orozco. Según

⁸ Sofía Wittman Anaya, José Clemente Orozco, *el Orfeo mexicano* (México: Universidad de Guadalajara, 2004), 90

⁹ Renato González Mello, “Rivera, Orozco y la conspiración de los realistas”, *Saber Ver* 3 (Septiembre-Octubre 1999): 41.



Wittman, “el dios de la mirada penetrante observará y dirigirá todas las cosas. El niño que aparece en el segmento titulado La maternidad/Dionisio niño, tiene para su edad significativamente penetrante”.¹⁰

El tema principal de este fresco es el de la fortaleza y solidez de las instituciones que anhela el México después de la Revolución Mexicana. En segundo plano, detrás de los hombres se puede apreciar la arquitectura destruida.

Imagen 5: José Clemente Orozco, *La destrucción del viejo orden*, 1926. Fresco, Antiguo Colegio de San Idelfonso, anteriormente Escuela Nacional Preparatoria. Fuente: Antiguo Colegio de San Idelfonso, “Acervo”, http://www.sanildefonso.org.mx/mural_destruccion.php?iframe=true&width=810&height=100% (Fecha de consulta: 05 de diciembre del 2018).



Imagen 6: José Clemente Orozco, *La ley y la justicia*, 1926. Fresco, Antiguo Colegio de San Idelfonso, anteriormente Escuela Nacional Preparatoria. Fuente: Antiguo Colegio de San Idelfonso, “Acervo”, [http://www.sanildefonso.org.mx/acervo.php#prettyPhoto\[iframes\]/17/](http://www.sanildefonso.org.mx/acervo.php#prettyPhoto[iframes]/17/) (Fecha de consulta: 05 de diciembre del 2018).

Este fresco es uno de los más críticos de Orozco, pues se hace alusión a las mentiras y fraudes de estos dos conceptos (*ley y justicia*). La ley es personificada por el hombre que, aparentemente está en estado de ebriedad, con él, trae consigo en su mano derecha una daga. La justicia, con una venda mal colocada, expresa la justicia ciega y desequilibrada.

El muralista jalisciense y su paso por Estados Unidos

La paga monetaria que Orozco recibía por la realización de sus murales en México era sólo por su sueldo de profesor de dibujo, aunque con su llegada al mercado norteamericano se encontró con un mercado artístico preestablecido para sobrevivir. Orozco realizaba obras “en serie” para poder mantenerse económicamente, pero no fue así, ya que José Clemente Orozco fue consciente de ello y por consecuencia elaboraba

¹⁰ Wittman Anaya, *José Clemente Orozco...*, 96.



productos de su entero gusto y, por lo tanto, él decidía lo que entraba al mercado y lo que no. José Clemente Orozco evitaba el mercantilismo a grandes masas de sus productos.

La primera estadía de José Clemente Orozco por el país norteamericano fue en San Francisco, California. Ahí es donde el artista en su obra *Los Desempleados* trató de representar la vida en las calles de Nueva York en los años treinta durante la Gran Depresión que sufrió el país, además también contextualiza a la sociedad francesa.

La pintura, además de demostrar la situación política, social y económica de Estados Unidos, manifiesta como se desempeñaban los hombres en las calles estadounidenses, pero interesantemente, esta pintura fue la conclusión para el muralista en representar un tema de la vida urbana. A partir de esta obra, Orozco desaparece los temas callejeros de sus obras.



Imagen 7: José Clemente Orozco, *Los desempleados*, ca. 1929. Óleo sobre lienzo, 65 x 52 cm., Collection of Gertrude Finnerud. Fuente de imagen: Blouin Sales Index, “José Clemente Orozco”, <https://blouinartsalesindex.com/auctions/Jose-Clemente-Orozco-6731625/Los-Desempleados-1929> (Fecha de consulta: 05 de diciembre del 2018).

Durante su segunda estancia en Estados Unidos, Orozco pintó diversos murales en aquel país, sobre todo en instituciones educativas. Una de las instituciones donde Clemente Orozco tendría presencia fue en la New School (*la Nueva Escuela de Investigaciones Sociales de Nueva York*), ubicada en la ciudad de Nueva York. El mural



Imagen 8. José Clemente Orozco, *Mesa de la fraternidad universal*, 1930-1931. Fresco, New School University, New York. Fuente: Business Wire, “José Clemente Orozco: Exposición Histórica Galería Maya Stendhal, Chelsea, New York”, <https://www.businesswire.com/news/home/20060426005631/es/> (Fecha de consulta: 05 de diciembre del 2018).

que Orozco plasmó en dicho establecimiento se titula como *Mesa de la fraternidad universal*. En ella, se pueden observar a Carrillo Puerto, Lenin, Gandhi y además de otros precursores de revoluciones contemporáneas, donde se hace énfasis a los personajes de razas donde se presencia de mayor manera la discriminación en el país donde

aconece agresivamente la discriminación. Sin embargo, la pintura de Orozco no cayó en gracia de los diligentes de la New School, pues “los murales de Orozco no fueron del



gusto estético e ideológico de los patronos de la New School”.¹¹ Es claro que este mural está repleto de múltiples simbolismos que el pintor incluye a ciertos acontecimientos históricos y secuenciales del mundo del siglo XX, tales como la esclavitud (representación del hombre negro del centro), la universalidad de las razas humanas y el militarismo.

Con el paso del muralista jalisciense por el país norteamericano podemos advertir el objetivo de los productos del artista. El mural realizado en la New School nos puede ilustrar de mejor manera, ya que Orozco elaboraba sus obras por gusto propio, sin caer en el mercantilismo artístico que amenazaba a los autores en crear obras “en serie”, con el único fin de que estas se convirtieran en el gusto de una gran masa de gente, sin considerar el mensaje que el autor deseaba comunicar. Orozco, así como otros murales que realizó durante sus dos estancias en Estados Unidos, reflejan el sentir del artista ilustrado en esas pinturas, que, aunque no fueron compatibles con el gusto de superiores norteamericanos, nos hacen ver los acontecimientos que tuvieron lugar en determinado tiempo.

Retorno a Guadalajara. Hospicio Cabañas



Imagen 9. José Clemente Orozco, *El hombre de fuego*, 1939. Fresco en cúpula, Instituto Cultural Cabañas. Fuente: Inteligencia Independiente, “La danza de José Clemente Orozco”, <https://inteligenciaindependiente.com/2016/05/10/la-danza-de-jose-clemente-orozco/> (Fecha de consulta: 05 de diciembre del 2018).

El Hospicio Cabañas, ubicado en Guadalajara, Jalisco, fue edificado a principios del siglo XIX, teniendo como principal función el asilo de los desamparados, así como ancianos, huérfanos y discapacitados. El edificio en sí es extraordinariamente bello, debido a que muestra elementos absolutamente originales, sin desatender las necesidades de los asilados. Ya entrado el siglo XX, la capilla que se encuentra en el hospicio

fue decorada por un conjunto de frescos elaborados por el maestro José Clemente Orozco.

En la obra de José Clemente Orozco se pueden diferenciar muchos contrastes. En la cúpula es posible encontrar un mensaje, idea o sentimiento en sus líneas, colores espacios

¹¹ Tibol, *Gráficas y neográficas...*, 51



y volúmenes. La fantasía y la originalidad son dos de los elementos que más se descubre en esta obra. “La obra se sostiene por sí misma, por sus realidades interiores: su reino es la emoción (...) La obra de José Clemente Orozco es un canto y una crítica poblada de sarcasmos”.¹² El hombre envuelto en llamas no es más que otro significado que la conquista del hombre, revelándose contra todos los obstáculos que le pueden acaecer.

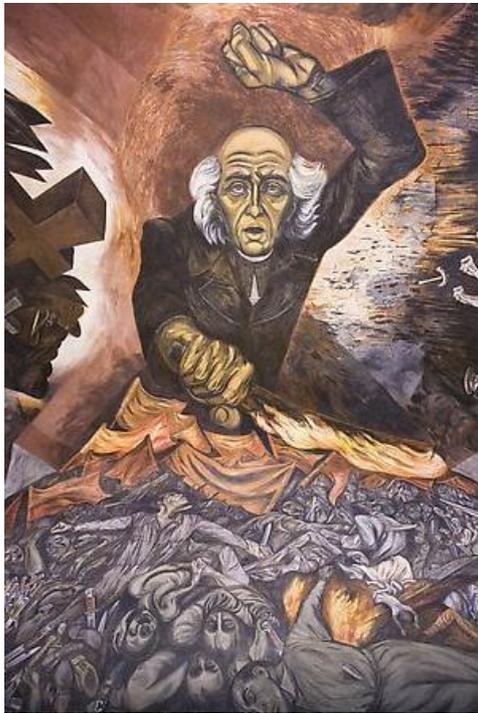


Ilustración 10. José Clemente Orozco, *Miguel Hidalgo*, 1937. Fresco, Palacio de Gobierno del Estado de Jalisco.

Fuente: Er mundo de manué, “José Clemente Orozco, obras, murales, pinturas”,

<http://ermundodemanue.blogspot.com/2011/12/jose-clemente-orozco-obras-murales.html> (Fecha de consulta: 05 de diciembre del 2018).

Conclusión

Como conclusión, es oportuno mencionar la muerte del fundador del muralismo en México, pues su fallecimiento marcó un antes y un después en la manera de hacer arte de los artistas. Es impresionante analizar las circunstancias de la vida del autor, ya que cada acontecimiento que ocurría ingería en su manera de ver la sociedad. Sus primicias se ubicaron en la creación de caricaturas burlescas, principalmente haciendo mofa de los sucesos de la Revolución Mexicana, de la política de su contexto, etc. Orozco tuvo una manera magnífica de manejar sus caricaturas, tanto que fue solicitado por periódicos que le encomendaban dibujos “leperos”. Lamentablemente, sus obras como dibujante son poco apreciadas debido a que las caricaturas no eran consideradas por la clase dominante, simplemente fueron catalogadas obras de un dibujante popular sin reflectores ni sentido.

La evolución del artista fue tal que lo llevó a Estados Unidos a radicar unos años en aquel país, en donde ejecutaría diversos murales en centros institucionales con la marca del pensamiento de Orozco, lo que le ocasionaba fricciones entre mandatarios. En México

¹² Luis Cardoza y Aragón, *Pintura contemporánea en México* (México: Editores Era, 1974), 193.



es el lugar donde este artista dejó su mayor legado que ha perdurado a través de los años. Sus obras immortalizan los sentimientos del autor que se inmiscuía con los acontecimientos sociales de su contexto. Estuvo marcado diferentes ciclos de la historia mexicana, como lo fue el Porfiriato, la Revolución Mexicana y la posrevolución, que se entiende como el proceso en donde el país se encontraba en constante cambio, los levantamientos revolucionarios destruyeron, tanto edificios, casas, ideologías y a la sociedad.

Para contextualizar el arte de una mejor manera, es interesante elaborar este tipo de trabajos, pues de esta manera se puede emerger más sobre un tema, y a la vez, conocer uno de los artistas más prestigiosos del siglo XX.

Referencias:

-Bibliográficas:

Cardoza y Aragón, Luis. *José Clemente Orozco. El artista en Nueva York*. México: Siglo XXI Editores, 1993.

Cardoza y Aragón, Luis. *Pintura contemporánea en México*. México: Editores Era, 1974.

Tibol, Raquel. *Gráficas y neográficas en México*. México: Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal, 2002

Tibol, Raquel. *Orozco, Rivera, Siqueiros, Tamayo*. México: Fondo de Cultura Económica, 1974.

Wittman Anaya, Sofía. *José Clemente Orozco, el Orfeo mexicano*. México: Universidad de Guadalajara, 2004.

-Revistas académicas:

González Mello, Renato. "Rivera, Orozco y la conspiración de los realistas". *Saber Ver* 3 (Septiembre-Octubre 1999): 36-41.

Ramouche, Marie-Pierre. "Miguel Hidalgo: un héroe dual en *Sublevación* de José Clemente Orozco". *América* 2, núm. 42 (2012): 49-57. Disponible en: <https://journals.openedition.org/america/1062> (Fecha de consulta: 05 de diciembre del 2018).



-Páginas web:

About Español. “José Clemente Orozco. Resumen de su vida y obras más importantes”.

<https://www.aboutespanol.com/jose-clemente-orozco-resumen-de-su-biografia-y-obras-179980> (Fecha de consulta: 02 de diciembre del 2018).

Antiguo Colegio de San Idelfonso. “El nacimiento del Muralismo Mexicano en San Idelfonso”. <http://www.sanidelfonso.org.mx/acervo.php>. (Fecha de consulta: 05 de diciembre del 2018).

Business Wire. “José Clemente Orozco: Exposición Histórica Galería Maya Stendhal, Chelsea, New York”. <https://www.businesswire.com/news/home/20060426005631/es/> (Fecha de consulta: 05 de diciembre del 2018).

El Colegio Nacional. “José Clemente Orozco”. <http://colnal.mx/members/jose-clemente-orozco> (Fecha de consulta: 02 de diciembre del 2018).

Gobierno de la Ciudad de México. “Principales obras de José Clemente Orozco”. <https://capital21.cdmx.gob.mx/principales-obras-de-jose-clemente-orozco/> (Fecha de consulta: 04 de diciembre del 2018).

Inteligencia Independiente. “La danza de José Clemente Orozco”. <https://inteligenciaindependiente.com/2016/05/10/la-danza-de-jose-clemente-orozco/> (Fecha de consulta: 05 de diciembre del 2018).

La Jornada Aguascalientes. “José Clemente Orozco mostró la condición del hombre en el siglo XX”. <http://www.lja.mx/2015/09/jose-clemente-orozco-mostro-la-condicion-del-hombre-en-el-siglo-xx/> (Fecha de consulta: 04 de noviembre del 2018).

LatinArt. “José Clemente Orozco en los Estados Unidos, 1927-1934”. <http://www.latinart.com/spanish/exview.cfm?id=100> (Fecha de consulta: 05 de diciembre del 2018).

Play Buzz. “10 obras de arte para recordar a José Clemente Orozco”. <http://www.playbuzz.com/terrahispam10/10-obras-de-arte-para-recordar-a-jos-clemente-orozco> (Fecha de consulta: 05 de diciembre del 2018).

UNESCO. “Hospicio Cabañas de Guadalajara”. <https://whc.unesco.org/es/list/815> (Fecha de consulta: 05 de diciembre del 2018).