

El atardecer y el Cerro del Muerto aguascalentenses como patrimonio

The sunset and the Cerro del Muerto in Aguascalientes as heritage

Fernando Eduardo Ibarra Padilla

Universidad Autónoma de Aguascalientes, México

Lic. en Historia

9º semestre

eduardofer2019@gmail.com

RESUMEN: El estado de Aguascalientes, México, cuenta con atardeceres de impresionantes colores, destacándose por ser uno de los más bellos en el mundo. El espectáculo que presenta es un reflejo de un espacio del ayer y hoy. La silueta del Cerro del Muerto se asemeja como un gigante. Cargado de una visión histórica en su leyenda, resalta un símbolo del pasado prehispánico de los elementos característicos presentes de la ciudad aguascalentense. Tanto el paisaje como la leyenda son una manifestación del patrimonio natural intangible y del patrimonio cultural inmaterial, que la ciudad de Aguascalientes tiene en su entorno territorial.

PALABRAS CLAVE: Atardeceres; Aguascalientes; Paisaje; Patrimonio; Cerro del Muerto.

ABSTRACT: The state of Aguascalientes, Mexico, has sunsets of impressives colors, stand out on a par with the more beautiful in the world. The show which presents it is a reflection of a piece earthly of yesterday and today. Where in its sight the Cerro del Muerto is reflected like a giant, with a vision historical wich highlights in it legend a symbol from the prehispánic past and elements characteristics from the city of Aguascalientes. As the landscape as legend are a manifest of the heritage intangible natural and of the heritage intangible cultural, that the city of Aguascalientes has in its territorial environment.

KEYWORDS: Sunsets; Aguascalientes; Landscape; Heritage; Cerro del Muerto.



Introducción

En el presente texto expondré los conceptos de dos elementos sobre patrimonio y los porqués se encuentran en la ciudad de Aguascalientes, estos son el patrimonio natural intangible haciendo énfasis en los atardeceres, como del patrimonio cultural inmaterial en la leyenda del Cerro del Muerto, desarrollando la importancia del papel social en el deber de apreciar, preservar y conservar. Así pues, en el trascurso de este escrito se abordará la influencia de la percepción y la emoción, como parte fisiológica del ser humano hacia la contemplación de los paisajes naturales.

Como se ha comentado anteriormente, uno de los temas principales será abarcar el Cerro del Muerto, desarrollando su historia vinculándola con el patrimonio natural y cultural intangible en su entorno biológico y de su leyenda, la cual ha trascendido de generación en generación por la población hidrocálida. Ilustrando con ejemplos del por qué este paisaje con el atardecer es un patrimonio natural y cómo la leyenda en lo cultural es valorada en la preservación de la historia oral.

Es por esto por lo que el patrimonio que se tiene es un legado como ejemplo de una identidad de enriquecimiento individual y colectivo. Si bien, algunos lugares, muebles o inmuebles, tradiciones, costumbres, etc. no han sido declarados patrimonio, éstos están, estuvieron y/o estarán para la sociedad siempre que se preserve en su naturaleza, arte e historia. Con un seguimiento dentro de sus hábitos tradicionales y costumbres de lo cotidiano y lo no frecuente.

Resumiendo, el objetivo principal es abordar el patrimonio natural y cultural en los atardeceres paisajísticos dentro de la ciudad de Aguascalientes. Porque además de referir la importancia natural que proporciona el territorio, es destacar que el Cerro del Muerto es un monumento natural declarado. Por ende, debe tener preservación y conservación como otras áreas naturales.

El paisaje como patrimonio

Un patrimonio es un bien heredado, con el fin de darle preservación destinado a una persona o a una sociedad, que rescata una época con valor histórico, geográfico, artístico, etc.¹ Los atardeceres de Aguascalientes son un fenómeno natural, distinguidos por sus

¹ Definición estipulativa, de lo adquirido en la materia de Patrimonio Cultural de la licenciatura en Ciencias del Arte y Gestión Cultural, de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2019.



colores rojizos y anaranjados, características dentro de un territorio semidesértico. Siendo parte del patrimonio natural intangible, puesto que «esta conceptualización fue creada recientemente por el ICOM-NATHIST (*Comité para los Museos y Colecciones de Historia Natural*), evocando a elementos naturales no palpables».²

Para la mayoría de la sociedad aguascalentense los atardeceres que contemplan en la ciudad son bellos, pero ¿cómo son vistos estos aparte del reconocimiento que le da su población?, uno de los ejemplos escritos está en *National Geographic* en español, el cual redactó un texto sobre los atardeceres que se titula “Del mito a la realidad, que maravilla”.³ En él se plantea que “Dicen que los mejores atardeceres del mundo se encuentran en Aguascalientes. ¿Será que hablamos de un mito?”⁴ responde que es cierto, que los atardeceres en Aguascalientes son una maravilla. Si bien las respuestas y comentarios son parte de una percepción personal sobre lo que se observa, hay que hacer notar que hay escritos sobre este fenómeno.

En mi perspectiva personal acerca de los atardeceres vista dentro de sus características, son los colores intensos que destella la luz solar, de color primario rojo y amarillo, dejando ver después los colores secundarios como del naranja al magenta; entonándose a la oscuridad, llevando un proceso de color azul a lo oscuro.

El paisaje como identidad es relevante por sus características ecológicas, biológicas y geográficas unidas con lo social, ya que los colores de los atardeceres son representativos en ciertos territorios, como es el caso de la ciudad de Aguascalientes. Siendo un legado que debe preservarse como un medio ambiente y un patrimonio en los cuidados de no modificar el suelo y el ambiente, como el no aportar más al calentamiento global.⁵

Tomando del texto “Paisaje como patrimonio cultural” de Saúl Alcántara Onofre, menciona que, aunque en el país el resguardo del paisaje está en proceso y hay leyes que han enfatizado la protección de los paisajes naturales, todavía falta un procedimiento de

² Véase en: Fundación ILAM, “Patrimonio Intangible Natural”, <http://ilam.org/index.php/es/noticias/conversemos-sobre/397-intangible-natural>, (Fecha de consulta: 28 de octubre de 2019).

³ National Geographic en Español, “Del mito a la realidad, que maravilla”, <https://www.ngenespanol.com/travel/donde-se-ven-mejores-atardeceres-del-mundo/>, (Fecha de consulta: 28 de octubre de 2019).

⁴ National Geographic en Español, “Del mito a la realidad, que maravilla” ...

⁵ Véase en: National Geographic en Español, “Desiertos”, <https://www.nationalgeographic.es/medio-ambiente/desiertos>, (Fecha de consulta: 19 de mayo de 2019).



guarecer. Tales leyes han sido como la Ley sobre Protección y Conservación de Monumentos y Bellezas Naturales de 1930; para 1933 en México hay recomendaciones sobre protección de paisajes; la Ley sobre Protección y Conservación de Monumentos Arqueológicos, Históricos y Poblaciones Típicas o Lugares de Belleza Natural de 1934.⁶ Leyes que deben ponerse en acción y a conocimiento de la población, para generar conciencia ambiental.

Ahora, se debe entender que el paisaje debe tener un resguardo patrimonial porque en las intervenciones sin efecto de conservación como en los lugares naturales pierden la esencia de lo que fueron. La contaminación abarca más al mundo y éstos cambian de forma ecológica, y entonces las acciones deben ser inmediatas para el resguardo patrimonial tanto natural como cultural.

El proceso de evolución de un paisaje, resultado del conjunto de intervenciones de la naturaleza y de la acción del hombre, es inevitable e irreversible. [...] todos los eventos naturales o artificiales han definido el pasado y dado origen a las formas y materia del paisaje que nos llega hoy día.⁷

Otro aspecto que considerar es en el medio fisiológico, porque en la contemplación de los paisajes, la percepción sensorial óptica rinde emociones conscientes e inconscientes. Aunque, las percepciones de las personas sean similares, la emoción será distinta porque hay una serie de factores que a los seres vivos nos distingue y es que no hay unanimidad en lo que se puede decidir, actuar, pensar, etc. Resaltando que la percepción es distinta en cada humano, así como su interpretación de un acto u hecho sensorial captado. Según una teoría “[...] la emoción es ni más ni menos que esa sensación, causada directamente por la respuesta fisiológica desencadenada luego de la percepción del objeto”.⁸ Debido a eso, la percepción complementa los estímulos que caracterizan el actuar de los individuos, de lo visualizado a la forma de dar interpretación, por factores relacionados a la cognición del individuo.⁹

Hanson (1971) planteó el asunto a partir del caso específico de la visión. Si bien hay un sentido en el que puede decirse que dos personas que miran una misma cosa “ven

⁶ Confróntese en Saúl Alcántara Onofre, “Paisaje como patrimonio cultural”, en *Património e memoria* 14, núm. 1 (Enero-Junio 2018): 22-49.

⁷ Alcántara Onofre, “Paisaje como patrimonio cultural”, 41.

⁸ Andrea Melamed, “Las teorías de las emociones y su relación con la cognición: un análisis desde la filosofía de la mente”, *Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy*, núm. 49 (2016): 17.

⁹ Véase en: Melamed, “Las teorías de las emociones...”.



lo mismo”, puesto que puede describirse el mismo proceso fisiológico por el cual se forma la misma imagen en sus retinas; también hay un sentido en el que puede afirmarse que esas mismas dos personas “no ven lo mismo”.¹⁰

El paisaje natural va siendo parte de una necesidad del ser humano con lo emocional por las necesidades fisiológicas para la salud, en estar en actividades al aire libre que liberan el estrés. “Atender los estímulos de ambientes pacíficos y naturales [...] No requiere un esfuerzo prolongado ni un acto voluntario para evitar distracciones. Los investigadores dicen que este tipo de atención permite que el cerebro se libere y recupere su capacidad para la atención dirigida”.¹¹ Entonces los elementos de la naturaleza deben ser parte de la vista cotidiana de las personas y no como un obstáculo o un paisaje difícil de percibir.

Para la preservación y conservación es necesario el no obstruir la vista con contaminación visual inapropiada o para la afección en la salud óptica. Así, como la contaminación en general, pero sobre todo del aire. Las soluciones son: evitar los productos gaseosos, la verificación de los automóviles, que los edificios no obstruyan al paisaje, no alterar el entorno como tirar basura al suelo, etc., dado que el cambio está en dar puesta al valor patrimonial natural que se tiene.

El Cerro del Muerto como patrimonio hidrocálido: cultural y natural

Para los hidrocálidos¹², un paisaje común dentro de la ciudad aguascalentense es el Cerro del Muerto; se encuentra entre los municipios de Jesús María y Aguascalientes. La apreciación visual de estas tierras elevadas está presente en la población. Es parte de una nacionalidad del estado donde su leyenda es tradicional entre la sociedad. No obstante, algunas de estas personas no conocen su historia ni sus leyendas que son significativas para la preservación histórica.

Hay que hacer notar que el Cerro del Muerto es un patrimonio reconocido, y que en su historia ha tenido procesos de significación para mantener vivos los patrimonios (natural y cultural) presentes en la ciudad de Aguascalientes. Asimismo, reflejar cómo los

¹⁰ Melamed, "Las teorías de las emociones...", 24.

¹¹ Florence Williams, "Tu cerebro al aire libre", en *National Geographic* 38, núm. 1 (Enero 2016): 35.

¹² Persona originaria de Aguascalientes, palabra híbrida: "hidrocálido proviene del griego *hidro*, 'agua', y del latín *calidus*, 'caliente'". Consultado en: Aldo García, "Dicen que "hidrocálido" está mal dicho y otras curiosidades sobre el gentilicio de Aguascalientes", Centuria noticias Aguascalientes, <http://www.centuria.mx/dicen-que-hidrocalido-esta-mal-dicho-y-otras-curiosidades-sobre-el-gentilicio-de-aguascalientes/>, (Fecha de consulta: 19 de mayo de 2019).



atardeceres que empapan al territorio dejan una vista grata de apreciar. Todo con el fin de que haya resguardo de los bienes culturales y naturales que tiene.

Si bien, el Cerro del Muerto se puede distinguir como un patrimonio natural porque es parte del medio ambiente y tiene una estructura natural singular. Además de contar con una leyenda parte del patrimonio cultural intangible, es importante porque demuestra la memoria colectiva de la sociedad hacia el conocimiento de una narración que perdura en la historia.

El Área Natural Protegida Monumento Natural Cerro del Muerto fue decretada como Área Natural Protegida Estatal, con la categoría de Monumento Natural, el 26 de mayo de 2008, fecha en que se publicó dicho mandato en el *Periódico Oficial del Estado de Aguascalientes* y fue el 13 de abril de 2015, se oficializó el Programa de Manejo del Área Natural Cerro del Muerto.¹³

Es parte de la Sierra Madre Occidental y la Sierra del Laurel. Como Área Natural Protegida, la flora y fauna son características, por esto se deben de proteger las especies y su naturaleza, además que, para la población, las actividades comunes son la caminata, escalar y apreciar la naturaleza.

El Cerro del Muerto es un icono representante de tiempos históricos de Aguascalientes -retomando desde la época prehispánica, hasta nuestros días-, ya que la leyenda y su figura dan una visión del pensamiento antiguo mexicano, sobre las visiones míticas de los gigantes y los asentamientos de los nativos grupos del territorio, así como los símbolos que han conformado el nombre del actual estado. Por esto, la leyenda del Cerro del Muerto ha sido una de las grandes narraciones de la historia oral de Aguascalientes.

Hay que tener claro que las leyendas son un género narrativo que surge esencialmente en la Colonia, y que nacen de la ruptura y el sincretismo, en un mundo que deja atrás a las civilizaciones prehispánicas pero que continúa siendo mágico y más milenarista que nunca.¹⁴

¹³ La Jornada Aguascalientes, “Aguascalientes cuenta con cinco áreas naturales protegidas”, <https://www.lja.mx/2016/11/aguascalientes-cuenta-cinco-areas-naturales-protegidas/>. (Fecha de consulta: 26 de mayo de 2019).

¹⁴ Felipe de Jesús Sarabia Salmerón, “Mitología de gigantes: El Cerro del Muerto desde el paisaje prehispánico de Aguascalientes”, en *La memoria de los nombres: La toponimia en la conformación histórica del territorio. De Mesoamérica a México*, eds. Karina Lefebvre y Carlos Paredes Martínez, 129 (México: Universidad Nacional Autónoma de México/Centro de Investigaciones en Geografía Ambiental, 2017).



Para adentrarnos en el conocimiento de esta leyenda, se presentarán los acontecimientos importantes de ésta. Narra sobre la batalla de los grupos étnicos que fundaron la región, antes de la llegada española, *chichimecas*, *chalcas* y *nahuatlacas*. Entre estas tribus, hicieron una reunión para acordar cómo sería la repartición del territorio. Finalizada, el sacerdote chichimeca fue a darse un baño en el charco de la Cantera (manantial de aguas termales) pero desapareció. Ante esto, y al paso de los días, los *chichimecas* levantaron sospecha de los *chalcas*, iniciando una guerra. Frente a la lluvia de flechas, el sacerdote chichimeca llegó y queriendo detener el conflicto, una flecha le atravesó el corazón derramando sangre. De ahí el color de la sangre deja ver hoy el rojo del ocaso. Al caer, el sacerdote dejó su silueta plasmada; y en estos tiempos se le conoce como un vigilante de la ciudad.¹⁵

En otras versiones, hay más elementos de la leyenda. Por ejemplo, que los sacerdotes líderes de cada tribu eran gigantes; asimismo que los charcos u ojos de agua eran hechos por estas tribus y que de ellos emanaba agua caliente.

Lo que ahora corresponde, es desarrollar los símbolos que ha dejado esta leyenda en la historia de Aguascalientes:

Los chichimecas: Fueron grupos nómadas, seminómadas y sedentarios del norte de México en la época prehispánica. Su nombre fue designado por los mexicas, con distintos significados: perro desatado, perro atado, perro suelto o perro sucio. Ya que *chichi* es perro y *mecatl* mecate. Se les conoció por ser tribus aguerridas, pero también hubo distinciones por el arte y creaciones religiosas que establecieron. En Aguascalientes se asentaron estos grupos también denominados como “La Gran Chichimeca”.

Nombre de la ciudad de Aguascalientes: La “Villa de la Asunción de las Aguascalientes”, fundada hasta el 22 de octubre de 1575. Su nombre es debido a los manantiales de agua que tenía el territorio y antes de la fundación fue un fuerte militar para la seguridad de los españoles de paso, que conducían al Camino Real de Tierra Adentro, en busca de plata.

Los gigantes: Tanto los pueblos indígenas como los españoles creían que los gigantes en tiempos pasados existieron. Las evidencias de sus creencias estaban basadas en que hallaban huesos gigantes, -los cuales se sabe hoy, que eran de animales de otras

¹⁵ Véase en Mario Villagrán, “Aguascalientes. El Cerro del Muerto”, en *México. Tierra de leyendas. Leyendas de cada estado* (México: Editores Mexicanos Unidos, México, 2012), 7.



eras,- que los evangelizadores los relacionaban con sus creencias bíblicas-. Y por ver las construcciones piramidales de los indígenas, decían que fueron hechas por estas antiguas personas.¹⁶

El estudio de las manifestaciones iconográficas a los diversos vestigios de las sociedades prehispánicas de México constituye una herramienta fundamental para comprender aspectos de difícil acceso por otras vías, entre los que destacan los relacionados con las tradiciones religiosas y los valores sociales.¹⁷

Como imagen emblemática, el Cerro del Muerto para la ciudad de Aguascalientes tiene una representación importante como paisaje natural y cultural, donde en su iconografía representa a una sociedad y a un territorio, una visión social dentro de la historia narrativa e icónica del paisaje hidrocálido. Porque forma una tradición representativa para la población y por esto la preservación y conservación debe seguir en los paisajes naturales en su resguardo y en su valor histórico.



Ilustración 1. Placa de calle en la ciudad de Aguascalientes. Foto tomada por el autor, 2019.

En esta imagen se destaca el contorno del Cerro del Muerto, en una placa informativa ubicada en el centro de la ciudad de Aguascalientes.



Ilustración 2. Cerro del Muerto. Foto tomada por el autor, 2014.

En esta fotografía se perciben los colores del ocaso del anaranjado y amarillo con la silueta del Cerro del Muerto.

en el mundo prehispánico?”, *Arqueología Mexicana*, núm. 137 (Mayo-Junio 1999): 86 - 87. <https://arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/existieron-gigantes-en-el-mundo-prehispanico>, (Fecha de consulta: 01 de junio de 2019).

¹⁷ Beatriz de la Fuente, “Las Artes del México Antiguo”, *Arqueología mexicana*, núm. 55 (Mayo-Junio 2002): 27.



Conclusión

El patrimonio intangible, sea de los bienes naturales y/o culturales son importantes para el fomento de una sociedad, porque se están valorizando sitios que han estado en un espacio y tiempo dentro de la historia. Son evidencia geográfica y de la humanidad, vestigios que deben preservarse en vista de que son esencia de las tradiciones y costumbres de un pueblo. Asimismo, mantienen viva la cultura y el respeto por la naturaleza.

En el caso de Aguascalientes, el Cerro del Muerto es una representación de identidad en la sociedad, lo natural, cultural, histórico y artístico, porque representa lo que es, una belleza natural del pasado que ante el avance del tiempo no ha tenido modificaciones que alteren su naturaleza (como la forma del muerto). Sigue siendo un símbolo iconográfico para la ciudad de Aguascalientes.

Los atardeceres son considerados por los mismos hidrocálidos como una maravilla, tienen el aspecto característico de lo asombroso de la naturaleza que ayuda a la salud del ser humano estando en un entorno natural. Tanto la contemplación visual como el paseo en las zonas naturales conforman una plenitud porque el medio ambiente natural es parte del entorno que la humanidad necesita. Y por esto las medidas de conservación de las áreas naturales son una necesidad y precisan de acciones inmediatas.

Referencias:

-Bibliográficas:

Gómez Serrano, Jesús. *Eslabones de la historia regional de Aguascalientes*. México: Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2013.

Sarabia Salmerón, Felipe de Jesús. "Mitología de gigantes: El Cerro del Muerto desde el paisaje prehispánico de Aguascalientes". En *La memoria de los nombres: La toponimia en la conformación histórica del territorio. De Mesoamérica a México*, eds. Karina Lefebvre y Carlos Paredes Martínez, 125-149. México: Universidad Nacional Autónoma de México/Centro de Investigaciones en Geografía Ambiental, 2017.

Villagrán, Mario. *México. Tierra de leyendas. Leyendas de cada estado*. México: Editores Mexicanos Unidos, 2012.



-Revistas:

Alcántara Onofre, Saúl. "Paisaje como patrimonio cultural". *Património e memoria* 14, núm. 1 (Enero-Junio 2018): 22-49.

De la Fuente, Beatriz. "Las Artes del México Antiguo". *Arqueología mexicana*, núm. 55 (Mayo-Junio 2002): 26-27.

Melamed, Andrea. "Las teorías de las emociones y su relación con la cognición: un análisis desde la filosofía de la mente". *Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy*, núm. 49 (2016): 13-38.

Williams, Florence. "Tu cerebro al aire libre". *National Geographic* 38, núm. 1 (Enero 2016).

-Electrónicas:

Fundación ILAM, "Patrimonio Intangible Natural", <http://ilam.org/index.php/es/noticias/conversemos-sobre/397-intangible-natural> (Fecha de consulta: 28 de octubre de 2019).

García, Aldo. Dicen que "hidrocálido" está mal dicho y otras curiosidades sobre el gentilicio de Aguascalientes". *Centuria noticias Aguascalientes*. <http://www.centuria.mx/dicen-que-hidrocalido-esta-mal-dicho-y-otras-curiosidades-sobre-el-gentilicio-de-aguascalientes/> (Fecha de consulta: 19 de mayo de 2019).

La Jornada Aguascalientes. "Aguascalientes cuenta con cinco áreas naturales protegidas". <https://www.lja.mx/2016/11/aguascalientes-cuenta-cinco-areas-naturales-protegidas/> (Fecha de consulta: 26 de mayo de 2019).

Matos Moctezuma, Eduardo. "¿Existieron gigantes en el mundo prehispánico?". *Arqueología Mexicana*, núm. 137 (Mayo-Junio 1999): 86 - 87. <https://arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/existieron-gigantes-en-el-mundo-prehispanico> (Fecha de consulta: 01 de junio de 2019).

National Geographic en Español. “Del mito a la realidad, que maravilla”.
<https://www.ngenespanol.com/travel/donde-se-ven-mejores-atardeceres-del-mundo/> (Fecha de consulta: 19 de mayo de 2019).

National Geographic en Español. “Desiertos”. <https://www.nationalgeographic.es/medio-ambiente/desiertos> (Fecha de consulta: 19 de mayo de 2019).

UNESCO. “Patrimonio natural”. <https://es.unesco.org/themes/patrimonio-natural> (Fecha de consulta el 19 de mayo de 2019).