

## **Análisis de la pintura *La balsa de la Medusa*<sup>1</sup>**

*Analysis of the painting *The raft of the Medusa**

Daniela Michelle Briseño Aguayo

*Universidad Autónoma de Aguascalientes, México*

*Lic. en Historia*

*dmba\_k21@outlook.com*

**RESUMEN:** En este artículo se presenta el análisis realizado a una de las obras precursoras del Romanticismo francés, considerando el contexto de la época y cómo las ideas revolucionarias se hicieron presentes en las expresiones artísticas, para este caso, la pintura. Otro punto más que deseo rescatar es cómo el elemento pictórico comienza a constituir una unión más estrecha entre el autor y sus sentimientos y no sólo seguir considerándose una obra de deleite al público, como la pintura lo había sido anteriormente para la aristocracia francesa.

Por otra parte, se intentará ver cómo el arte puede constituir un medio ideal para la crítica política y social, logrando una manifestación plagada de dramatismo e ideales de toda una época.

**PALABRAS CLAVE:** Historia del Arte; Francia; Siglo XIX; Pintura; Crítica; Análisis; Pre-Romanticismo; Theodore Géricault.

---

**ABSTRACT:** This article presents the analysis of one of the precursor works of French Romanticism, considering the context of the time and how revolutionary ideas were present in artistic expressions, for this case, painting. Another point that I want to rescue is how the pictorial element begins to constitute a closer approach between the author and his feelings, in this way the work of art can not only continue to be considered a work to delight the public, but also as painting had been for the French aristocracy.

On the other hand, we will try to see how art can be an ideal medium for political and social criticism, achieving a manifestation full of drama and ideals of a whole era.

**KEYWORDS:** History of Art; France; XIX Century; Painting; Analysis; Criticism; Pre-Romanticism; Theodore Géricault.

---

<sup>1</sup>Presentado como ponencia en el LX Encuentro Nacional de Estudiantes De Historia (ENEH) 2017, celebrado en Morelia Michoacán.



## I. LE RADEAU DE LA MÉDUSE

*La Balsa de la Medusa* es una de las obras destacadas del Prerromanticismo francés. Realizada por el pintor galo Theodore Géricault y exhibida por primera vez en el año de 1819, *La balsa de la Medusa* es una obra monumental, comenzando por sus dimensiones de 4.91 x 7.16 metros. La razón de las grandes proporciones de esta pieza reside en que, por la temática y el propósito del autor de querer denunciar el trágico suceso de la fragata francesa, debía ser vista y conocida por la sociedad de la época. Esta obra colosal se encuentra actualmente exhibida en el Museo de Louvre en París.

### a. Contexto histórico

#### i. La revolución de la revolución en el arte

Durante la revolución francesa, el movimiento social e ideológico no culminó de un día para otro luego de la ejecución de Luis XVI, la revolución siguió presente de alguna manera en gran parte de la sociedad francesa...

El arte no sería la excepción el sentimiento revolucionario tendría un papel importante para la formación del nuevo arte francés, pues este nuevo estilo se tornó de múltiples caracteres ideológicos, se alejó de la estratificación social y se apegó más a posturas “políticas”, posteriormente, se convertiría en el medio ideal para la crítica a la práctica política. Nos dice Hauser, “por vez primera se encarece de manera bien expresiva que el arte no debe ser un “mero adorno en la estructura social” sino “una parte de sus fundamentos”. [El arte] “debe ser [...] no un pasatiempo, ni un estimulante para los nervios, ni un privilegio de ricos y ociosos, sino que debe instruir y perfeccionar, espolear a la acción y dar ejemplo”.<sup>2</sup>

A pesar de lo que se pueda pensar por las líneas anteriores, el arte revolucionario no pretendía ser un movimiento social integrador al arte, sino de “modificar la sociedad, hacer más hondo el sentimiento de comunidad y despertar la conciencia de las conquistas revolucionarias”<sup>3</sup> durante la época postrevolucionaria.

Por otra parte, luego de la caída del imperio de Napoleón Bonaparte y la crítica al restablecimiento de la corona, en el Romanticismo, “el arte deja de ser arte social regido por criterios objetivos y convencionales, y se convierte en un arte de expresión propia”,<sup>4</sup>

<sup>2</sup>Arnold Hauser, *Historia social de la literatura y del arte 2* (Barcelona: Editorial Labor, 1994), 319.

<sup>3</sup>Hauser *Historia social de la literatura...*, 320.

<sup>4</sup>Hauser, *Historia social de la literatura...*, 327.



—que a su vez, no deja de lado los ideales de la Revolución—, un ejemplo más claro de esto lo podemos ver en la obra del pintor francés Delacroix, *La Libertad guiando al pueblo*, en la que se representa una escena de los levantamientos en 1830 en París.

## II. EL RESTABLECIMIENTO DE LA MONARQUÍA: EL NAUFRAGIO

Un lamentable suceso acontecía a una nación que durante los últimos veinticinco años no había experimentado más que tempestad. El escenario francés, encontró una cierta “paz interna” y estabilidad durante el consulado de Napoleón Bonaparte y posterior imperio, sin embargo, este período no sería permanente. Luego de la derrota de Bonaparte, el miércoles 6 de abril de 1814, no tenía otra alternativa que abdicar al título de emperador francés. El gobierno francés pendía pero las negociaciones y acuerdos ya estaban hechos, de modo que, para el 19 de abril, Lord Byron lo plasmaba por medio de sus cartas, "escribo —con "polvos vomitivos" en lugar de tinta— que los Borbones han recuperado el trono."<sup>5</sup> Dentro de este período de transición y restablecimiento parte de la aristocracia exiliada con la Revolución francesa regresaba y muchos recobraban sus viejos nombramientos.

Cuatro navíos partían en julio de 1816 de la isla de Aix, rumbo a la ciudad de Saint-Louis en Senegal, los pasajeros: militares, funcionarios franceses, los tripulantes y colonos quienes se disponían a recuperar las antiguas posesiones francesas. El mando de una fragata llamada La Medusa recaía en el capitán Hugues de Chaumareys que había regresado del exilio, sin embargo, tenía más de dos décadas de no echarse a la mar, falto de práctica, el capitán cometería errores cruciales para el destino de la fragata. El primer error de Chaumareys consistió en que decidió dejar a las embarcaciones acompañantes atrás, en territorios desconocidos para él, por lo que no hizo otra cosa más que guiarlos a una “trampa”. En donde las aguas eran poco profundas y que en poco tiempo atascaron la embarcación, esto sucedió el 2 de julio del mencionado año de 1816. Los intentos de poner en flota la nave fueron frustrados por una tormenta, no quedando otra alternativa, el egoísmo y el instinto de supervivencia se hicieron presentes. De casi cuatrocientos pasajeros sólo un grupo privilegiado de oficiales y el capitán de la barca pudieron subir a botes, dejando a la deriva en una balsa improvisada a ciento cincuenta personas.

---

<sup>5</sup> Albert Manfred, *Napoleón Bonaparte* (Madrid: Ed. Berrocales, 1980), 531.



La desesperación invadió a los pasajeros, "en la primera noche veinte personas se ahogaron"<sup>6</sup> pues todos querían ubicarse al centro de la balsa y no en las orillas, que no eran estables. El deseo de sobrevivir era más que evidente volviéndose irracional, al grado de desatar un alto grado de violencia entre los tripulantes, armándose una tremenda lucha dejando como resultado el asesinato de la mitad de los pasajeros.

Luego de una semana únicamente quedaban veintiocho personas, pero el instinto por sobrevivir seguía latente, tal vez fue eso lo que llevó a lanzar al mar a trece de ellos.

Desde los primeros días del naufragio, las pocas provisiones que poseían escaseaban y los pasajeros de la balsa no habían encontrado otro medio de subsistencia más que alimentarse de los restos de sus compañeros muertos.

La esperanza y la ilusión de ser rescatados nació, después de trece días de naufragio los quince supervivientes avistaron una embarcación de las que acompañaban en su momento a la Medusa en su travesía. Anterior a ésta, otro navío francés navegó cerca de ellos, sin embargo, no los rescató.

### **III. ANÁLISIS DE LA OBRA**

#### *a. Tema*

Luego de la terrible experiencia de La Medusa, en 1817 dos personas lograron el cirujano Jean-Baptiste Savigny y el ingeniero-geógrafo Alexandre Corréard decidieron hacer pública la situación por la que pasaron embarcados en la balsa, publicando sus relatos en un libro titulado *Naufragio de la fragata La Medusa*. La intención de los autores no era otra más que denunciar la actitud y negligencia del capitán de la fragata, quien gracias al bote al que subió luego del atascamiento de la nave pudo llegar a Senegal y olvidándose de los ciento cincuenta pasajeros no realizó ninguna acción por enviar a alguien para rescatarlos. La obra logró su cometido, gran número de gacetas y litografías comenzaron a circular.<sup>7</sup> La ideología liberal procedente de la Revolución seguía presente en gran parte de la sociedad francesa por lo que los opositores al rey comenzaron a hacer "evidente" la

---

<sup>6</sup>National Geographic España, "Abandonados en alta mar: el naufragio de La Medusa", [http://www.nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/abandonados-en-alta-mar-el-naufragio-de-la-medusa\\_8268](http://www.nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/abandonados-en-alta-mar-el-naufragio-de-la-medusa_8268) (Fecha de consulta: 8 de mayo del 2016).

<sup>7</sup> Un ejemplo de litografía de la época la podemos encontrar en la última imagen en el artículo "Redeau de la Méduse: l'horreur devient allégorie romantique" en France Culture, <https://www.franceculture.fr/peinture/radeau-de-la-meduse-l-horreur-devient-allegorie-romantique> (Fecha de consulta: 13 de abril de 2019).



incompetencia de la monarquía. Géricault se uniría a ese clima de inconformidad, pretendiendo realizar una obra más que realista, motivo por el que se reúne con los dos sobrevivientes.

Tenía la visión y una idea novedosa, quería que el suceso quedara plasmado a gran escala por medio de su obra. Entre ocho y nueve meses puso toda su dedicación a una de las pinturas que conmocionarían a la sociedad europea y lo immortalizarían como uno de los pintores representativos del Romanticismo francés. En su obra Géricault “cuestiona las actitudes convencionales ante los eternos problemas del heroísmo, la esperanza, la desesperación y el sufrimiento”.<sup>8</sup> En pocas palabras, el autor plasmó todo este marco de situaciones humanas. De manera magistral en ese “pequeño” lienzo recreó un mundo de emociones.

El componente humano de la obra ronda en aproximadamente veinte cuerpos, de los cuales sólo quince son los sobrevivientes. La representación de Géricault no fue del todo fidedigna en palabras de Honour “las figuras individuales estaban [representadas] con el saludable físico de los atletas griegos y en absoluto de forma realista —no, como aparecieron cuando los rescataron, con barba, delgados, cubiertos de llagas y heridas—.”<sup>9</sup> Géricault decidió basarse en el momento en el que los tripulantes de la balsa avistaron a un navío de la armada francesa, misma que no acudió a su rescate, por ello las expresiones de los protagonistas nos trasladan a múltiples emociones humanas un tanto contradictorias como la esperanza y desilusión. Representada en la imagen pesimista del hombre barbudo, en el primer plano, que sujeta a uno de los cadáveres, más que contraria a la actitud de los jóvenes que se elevan sobre un barril para agitar sus camisas y ser percibidos por la nave.

Aproximadamente cinco de los tripulantes se encuentran de espaldas, sin embargo, se observa en ellos una actitud de lucha, un gran esfuerzo por levantarse y pedir ayuda, la mano de uno de los personajes centrales pareciera como si clamara misericordia ante la situación tan extrema por la que han pasado. Por medio de la mano extendida del personaje es posible imaginar que se trata de un grito desesperado de ayuda. Un poco más arriba del personaje anterior, a la izquierda, es posible ver un personaje puesto de pie en la balsa, mismo que denota asombro ante la posibilidad de rescate y voltea la mirada a sus compañeros como comunicándoles la buena nueva.

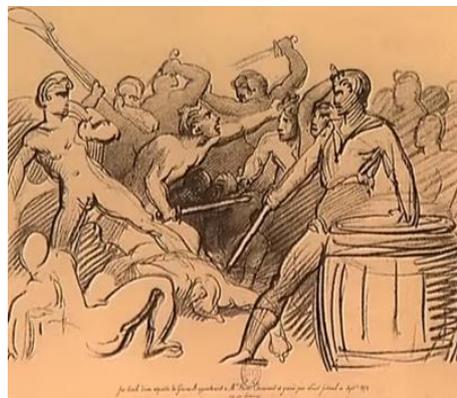
<sup>8</sup> Hugh Honour y John Fleming, *Historia mundial del arte*, (Madrid, España: Akal, 2004,) 658.

<sup>9</sup> Honour y Fleming, *Historia mundial del arte*, 659.



## b. Material

Antes de tener el cuadro definitivo, Géricault realizó múltiples estudios y unos cuarenta dibujos que le permitieron recrear algunas de las diversas situaciones por las que pasaron los ocupantes, como lo fueron el primer momento en la balsa, los motines y peleas. De acuerdo a la técnica empleada, se podría decir que los primeros materiales constituirían el papel y carboncillo.



**Imagen 1.** Uno de los dibujos previos de Géricault. Obtenida del documental: Jaubert Alain, *La beauté du désastre*, (2002), Francia, Palette production. Disponible en Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=bTS3QMqFjTA>. (Fecha de consulta: 22 de Mayo del 2016).

Más tarde realizaría dos estudios al óleo, con los cuales encontró el momento ideal para representar cuando se avistaba una embarcación de la Armada Francesa, de igual forma le permitieron configurar la organización de las figuras humanas para el cuadro definitivo. En ellos ya tenía claro representarlos orientados de espalda a la izquierda, así como agitando camisas en lo alto. Para esta etapa del trabajo lo que el artista ocupó para la técnica, se puede suponer, fueron lienzos, pinceles, pintura\* y una paleta. El tipo de pintura utilizada por Géricault no fue del todo la más apropiada, pues empleó una blanca base de plomo<sup>10</sup> que es densa, aceitosa y de un secado extremadamente rápido. Este material ha ido reaccionando con las tonalidades oscuras y ha ensombrecido aún más el cuadro, así como reseca y cuarteando diversas zonas, dándole un aspecto chorreante a gran parte de la representación.

## c. Escala

La obra sin duda constituye una pieza artística llamativa, no sólo por la historia que nos presenta, la variedad de los elementos humanos o las situaciones emocionales que vemos

<sup>10</sup> De acuerdo a lo mencionado en el documental *La beauté du désastre*, en el minuto 20:00, nos habla de estudios realizados a la obra realizada por Géricault nos menciona la posible teoría de que para la realización de la obra, el autor empleó el pigmento conocido como <Blanco al plomo>. Que de acuerdo con el portal, [materialesparartistas.com](http://www.materialesparartistas.com), se puede mencionar que "tiene una consistencia más pesada que otros blancos esto es porque el pigmento es particularmente denso [...] El blanco de plomo también seca más rápido que todos los blancos debido a la acción de absorción del pigmento de plomo sobre el aceite." En [materialesparartistas.com](http://www.materialesparartistas.com), "Blanco de plomo", <http://www.materialesparartistas.com/blanco%20de%20plomo.html> (Fecha de consulta 23 de mayo del 2016).



en cada uno de los personajes representados, sino también por la enorme proporción del cuadro, cuyas medidas son de 7.16 a 4.91 metros.

Por el tamaño gigantesco del lienzo, se puede suponer que el autor quería atacar al suceso y de manera indirecta a la entonces restaurada Monarquía borbónica.

Rompe de manera intencionada con la armonía en el tamaño a diferencia de otras obras de la época, pues uno de los propósitos del artista era que *La balsa de La Medusa*, fuera observada y analizada a detalle por cada uno de los espectadores.

La proporción de la pintura resulta exagerada con respecto a un hombre parado frente a la misma. Que, a su vez, sigue siendo aún mayor comparación con algunas otras obras que se encuentran a su lado en el Museo de Louvre. Incluso con una perteneciente al mismo período romántico, *La Libertad guiando al pueblo*, ubicada dos cuadros a la izquierda y de la cual sólo podemos ver el marco.

#### *d. Técnica*

Para la realización de esta enorme pieza de arte, el autor alquiló un taller más grande y adecuado para el lienzo de monumentales proporciones en el que deseaba trabajar. Para cada personaje de la balsa hace posar a un número considerable de modelos, incluyendo algunos amigos, como el pintor francés Eugene Delacroix, así como a los supervivientes Savigny y Corréard. Géricault realizó otros dibujos muy detallados adicionales a los cuarenta que ya había realizado, así como retratos de cada uno de los tripulantes. Y para dar mayor realismo a algunos personajes muertos, Géricault solicitó prestadas partes humanas como piernas, brazos y cabezas al Hospital Bouaye.

El pintor trasladó al lienzo los enormes dibujos de los personajes, así como un boceto inicial de la balsa, para posteriormente dedicarse a componer el paisaje marino. Todos los elementos anteriormente enunciados fueron trabajados al óleo, acompañados de un sombreado que el pintor dio a algunas zonas del cuadro.

#### *e. Superficie*

El uso excesivo de blanco de plomo en la obra, ha causado, de forma prematura, daños irremediables en gran parte de la superficie. Tras los primeros treinta años de haber sido realizada, la pintura utilizada para obra ya comenzaba a denotar un estado desgastado y "—escurridizo—"; a tal punto, que, si el propio autor hubiera vivido más años, no hubiera



podido remediarlo. A pesar de conservarse completa la obra el nivel de daño que sufre es elevado.

f. *La obra*

*"La belleza artística no consiste en representar una cosa bella, sino en la bella representación de una cosa"*

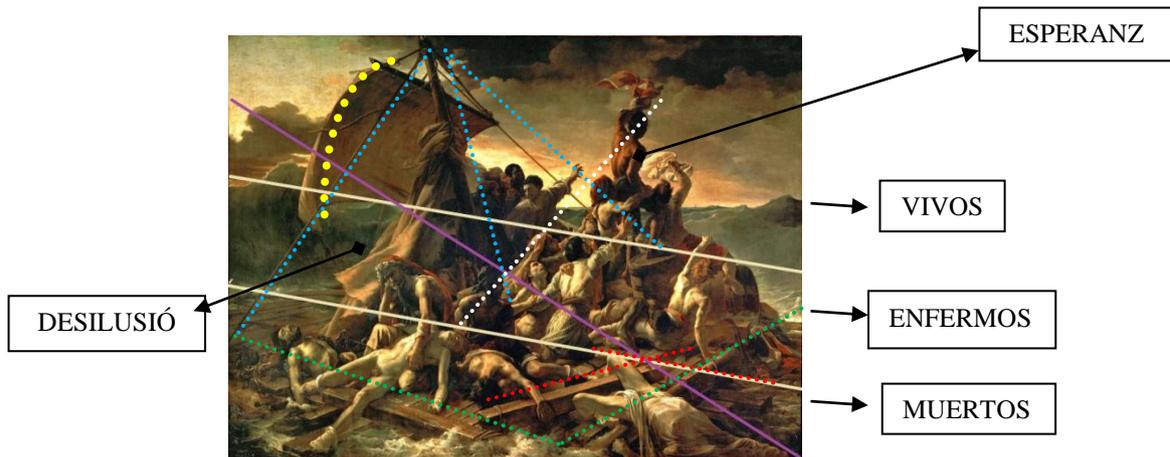
—Immanuel Kant



**Imagen 2.** Theodore Géricault, *La balsa de La Medusa*, 1819. Óleo en lienzo, 4.91 x 7.16 m., Museo de Louvre, París. Imagen obtenida de Google Imágenes.

g. *Luz y color*

En la obra podemos apreciar algunos colores cálidos tales como el rojizo, naranja y marrón, presentes en algunas de las ropas de los tripulantes, los barrotes de la balsa y en el color del cielo, denotando de alguna forma un panorama esperanzador. En esta obra "contrastante" podemos apreciar de igual manera algunos colores fríos, representados principalmente por el color azul pálido (grisáceo) del embravecido mar y en las nubes que cubren parte del cielo. El sombreado juega en la obra un rol muy importante, pues da la idea de que parte de la luz de la obra surge dentro de la misma, así como la iluminación en algunas de las figuras humanas del primer plano.



**Imagen 3.** Theodore Géricault, *La balsa de La Medusa*, Composición. Realización propia considerando una imagen obtenida de Google imágenes.

En lo que respecta a la verosimilitud de los colores con la realidad, se considera que lo son, pues en el cielo de la pintura podemos notar tonalidades en nada diferentes a las que se pueden apreciar en un atardecer. Otro detalle importante es el hecho de que la piel de los pasajeros no se ve del mismo tono. Por ejemplo, en algunos de los cuerpos que yacen muertos, podemos apreciar una tonalidad verde pardusco, asemejándose a los cuerpos que tienen varios días en estado de descomposición. Podemos apreciar, además, que las siluetas de los personajes no son tan marcadas.

En la pintura se podría pensar que la luz y la sombra son claros indicadores de algunas emociones o actitudes de los tripulantes de la balsa, pues en el fondo, en lo más oscuro de la obra, se aprecian dos o tres hombres con una actitud derrotista, uno situado al fondo cerca de la vela denota gran desesperación o angustia. Por otra parte, cercana a la penumbra, emerge una luz artificial que nos permite ver a algunos de los ocupantes tratando de levantarse, hasta encontrar una de las máximas expresiones de esperanza, ánimo o lucha pues un pequeño grupo de hombres se eleva con el fin de ser vistos y para ello agitan sus camisas en lo alto.

#### *h. Figuras/ Líneas/ Composición*

Es posible dividir la obra en diferentes planos o escenarios. En la primera opción es clasificar a los protagonistas de la obra en tres categorías, vivos, enfermos y muertos. Como segunda opción se puede dividir en dos panoramas contrarios (en línea diagonal): la esperanza y la desilusión.



Los elementos tanto humanos como materiales de la obra no están organizados de manera simétrica, sino que se encuentran equilibrados por medio de figuras geométricas (pirámides).

Respecto a éstas, es posible encontrar dos pirámides ascendentes. La primera de ellas está formada por las cuerdas atadas al mástil de la balsa (líneas rojas), y está cargada a la izquierda; mientras que la segunda pirámide no es trazada o demarcada propiamente, sino más bien es representada por los protagonistas de la pintura (líneas blancas), situándose más a la derecha. Otra tercera figura, aunque no es posible encontrarla “representada” en su totalidad, es observable en el cuadrado que limita la balsa (líneas verdes).

- **Líneas.** En la obra son notables las líneas rectas paralelas y perpendiculares que la conforman y que representan elementos básicos de la pequeña balsa, de igual forma, pero en menor cantidad las líneas curvas.
  - Las líneas rectas: representan principalmente las cuerdas, el mástil y las vigas de la balsa, mismas que son parcialmente perceptibles, pues los cuerpos desbordados en la embarcación permiten ver únicamente los cabos de algunas de las vigas.
  - Las líneas curvas: Estas líneas dinámicas representan mayoritariamente los elementos naturales en la obra, se encuentran presentes en las nubes del cielo o en la movilidad de las olas del embravecido mar. Una curva en la parte superior izquierda es demarcada por la vela de la balsa (línea amarilla), misma que es golpeada por el viento que corre de derecha a izquierda, conformando la curva y contrastando de alguna manera con las líneas rectas de la pirámide.

### *i. Función*

Esta pintura cumplía dos funciones: la primera de ellas, más íntima y personal. El lamentable suceso, constituyó para Géricault el tema ideal con el cual darle realce a su carrera luego “de perder una beca para seguir sus estudios de pintura en Roma”.<sup>11</sup>

---

<sup>11</sup> National Geographic España, “Abandonados en alta mar...”



Por otra parte, como ya se había mencionado en apartados anteriores, se puede considerar la función social de denunciar por medio de sus grandes dimensiones el terrible suceso de la Medusa y la inacción de la restaurada monarquía Borbónica. Es entonces que, como nos dice Vilém Flusser, “las imágenes son traducciones de hechos a situaciones; éstas sustituyen con escenas los hechos”.<sup>12</sup> Géricault con esta obra se volvió partícipe de la crítica social y política hacia los Borbones. Además, por medio de su interpretación de los hechos, logró recrear un espejo de múltiples sensaciones humanas ante las más terribles circunstancias. La obra constituye un cuadro de lo lamentable, una visión de la realidad atormentada de aquellos hombres, pintada de bella manera.

#### ***IV. ARTISTA: THÉODORE GÉRICAULT (1791-1824)***

Pintor y escultor, nacido en Ruan, Francia bajo el seno de una familia acomodada. En 1808 fue discípulo de Carle Venet y posteriormente de Guérin.

Una de sus primeras obras y con la que comenzaría medianamente a llamar la atención sería realizada en 1812: *Oficial de Húsares ordenando una carga*. Otra de sus obras, realizada dos años más tarde y con la que tampoco obtuvo una aceptación general sería el *Coracero herido*. En ambas obras se aprecia una temática similar, un suceso bélico o violento, así como caballos representados, los cuales le apasionaban.

Pasó un período en Roma, Italia en donde entró en contacto con la obra de Miguel Ángel. En este lugar presencié la carrera de caballos libres, evento que lo motivó a realizar algunos estudios al óleo.

En 1818 y ya de regreso en Francia, Géricault se entera de lo sucedido con la fragata *La Medusa*, por medio de dibujos, debates y sobre todo la publicación de los dos supervivientes de la balsa. El tema parece agrardarle para realizar un cuadro serio. Posteriormente se reúne con los dichos supervivientes y luego de varios meses de trabajo culmina con el cuadro monumental *La balsa de La Medusa*. Expuesto por primera vez en 1819, en el Salón de París, sin embargo, por el escandaloso tema que representaba, no recibió gran acogida por parte de la sociedad francesa. En ese mismo año fue expuesto también en el Egiptian Hall de Londres, donde tuvo mayor aceptación del público.

Posteriormente realizaría retratos de maniáticos y estudios al óleo de partes de cuerpo mutiladas, guillotinas y de más temas macabros, pero representados de manera

---

<sup>12</sup> Vilém Flusser, *Hacia una filosofía de la fotografía* (México: Editorial Trillas, 1990), 12.



muy realista; los cuales de cierta manera guardan una relación con *La Balsa de La Medusa*. Puesto que para la representación de algunos personajes muertos de la Balsa se valió también de partes humanas.

Para 1820 realizaría un viaje a Inglaterra en donde “permaneció tres años ocupado en el estudio de los corceles *pur sang*”<sup>13</sup>, sirviéndole de inspiración para después pintar su última obra, el *Gran Derby en Epsom*. Regresaría a París en 1824 al poco tiempo en donde perdería la vida prematuramente. Luego del deceso, el Museo de Louvre, compraría la majestuosa obra *La Balsa de la Medusa*.

#### *j. Proceso de restauración:*

Como anteriormente se mencionó (véase apartado e. Superficie) la obra se encuentra en deplorables condiciones. Ante el desafortunado pronóstico de “autodestrucción”, el Museo de Louvre por medio de dos pintores, de los cuales se desconoce nombre, se ha dado a la tarea de realizar dos réplicas exactas de la obra para guardar el recuerdo de tan magnífica e importante pintura.

Lo que se está haciendo con la obra, propiamente no se puede considerar restauración y en lo que respecta a fechas anteriores, se desconoce si el museo haya realizado alguna restauración u otro tipo de trabajo a la obra.

#### **V. Conclusiones**

Luego de terminado el presente análisis, se encuentra en la obra una magnífica pieza de arte, una pintura que representa bien el período pre-romántico. Nos muestra de forma bella, los peores sentimientos y el drama ante una situación tan terrible como lo fue el naufragio de esta balsa. Podemos considerar que su autor, Géricault, consiguió su objetivo, pues al ver la pintura nos transmite la expresividad y el esfuerzo de esperanza en los hombres que agitan las camisas y al observar con detenimiento al resto de los pasajeros podemos ver un panorama contrario, que atrapa y lleva a observar la expresión de cada rostro a detalle.

Por otra parte, el realizar un análisis de una obra de arte, como es el caso, nos permite acercarnos a la realidad y al contexto de una época, así también, la posibilidad de conocer un discurso o ideología propia del autor y que es representada a través de un discurso gráfico, brindándonos la razón o sentido de porque es que fueron representados

<sup>13</sup> Juan Salvat, *Historia del Arte*, (México: Salvat Mexicana de Ediciones, 1986), 2152.



de tal o cual manera. Como lo fue el presente caso de la obra de Géricault, el denunciar la inacción y la inconformidad con la restauración monárquica en Francia.

## Referencias:

### -Bibliográficas:

Flusser, Vilém. *Hacia una filosofía de la fotografía*. México: Editorial Trillas, 1990.

Hauser Arnold. *Historia social de la literatura y del arte 2*. Barcelona: Editorial Labor, 1994.

Honour Hugh y John Fleming. *Historia mundial del arte*. Madrid: Akal, 2004.

Manfred, Albert. *Napoleon Bonaparte*. Madrid: Ed. Berrocales, 1980.

Salvat, Juan. *Historia del Arte*. México: Salvat Mexicana de Ediciones, 1986.

### -Digitales:

ArtEEspaña. “Théodore Géricault. Biografía y obra”.  
<http://www.arteespana.com/theodoregericault.htm>, (Fecha de consulta: 23 de mayo de 2016).

Jaubert, Alain. Documental *La beauté du desastre*. (2002) Francia, Palette production. Disponible en Youtube:  
<https://www.youtube.com/watch?v=bTS3QMQFjTA> (Fecha de consulta: 8 de mayo de 2016).

Materialesparaartistas.com, “Blanco de plomo”.  
<http://www.materialesparaartistas.com/blanco%20de%20plomo.html> (Fecha de consulta: 23 de mayo de 2016).

National Geographic España. “Abandonados en alta mar: el naufragio de La Medusa”.  
[http://www.nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/abandonados-en-alta-mar-el-naufragio-de-la-medusa\\_8268](http://www.nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/abandonados-en-alta-mar-el-naufragio-de-la-medusa_8268) (Fecha de consulta: 8 de mayo del 2016).