

ARCHIVOS, TESTIMONIOS Y MEMORIAS

FOTOGRAFÍAS A FINALES DEL SIGLO XX E INICIOS DEL XXI

Susana Rodríguez
Aguilar

Para escribir la historia de nuestro siglo es necesario “elegir el momento adecuado para sentarse a la mesa y comenzar a escribir”, diría Eric John Ernest Hobsbawm en su texto *Un historiador y su tiempo presente*, aunque también es necesario “que las nubes del presente se disipen”, y que la memoria fotográfica sea imprescindible. Porque tanto comunicadores como historiadores han utilizado el elemento visual para difundir, por la vía de distintos soportes, hallazgos e interpretaciones de la historia oficial y de la historia a contracorriente de nuestro país, durante el siglo XX y lo que corre de este siglo XXI.

Por ejemplo, en su momento, las novelas históricas mexicanas vistas por televisión fueron todo un suceso, y hasta un éxito. La versión oficial de los acontecimientos históricos fue protagonizada por actores caracterizados. Productores, escritores e historiadores acordaron el guion a seguir, para mostrar que los héroes que nos dieron patria y libertad: lloraron, amaron y hasta se encolerizaron. Series históricas creadas y difundidas por Televisión Vía Satélite (Televisa): El Carruaje, Antorcha Encendida, El Vuelo del Águila y

Senda de Gloria sirvieron para difundir y sostener el discurso histórico del gobierno en turno.

Mientras que las imágenes dibujadas o fotografiadas en los textos oficiales gratuitos, desde 1960, fueron utilizadas y recicladas. Distintas generaciones las vieron y las recuerdan. La diferencia es que ahora se explota al máximo el uso de la caricatura digitalizada, el *photoshop* y hasta la tercera dimensión. La educación digitalizada representa todo un reto visual.

En lo que va de este siglo y fuera del aula –en casi todos los niveles de estudios y para casi todos los públicos–, una de las estrategias que se sigue para difundir y abordar la historia de México, es sustentada en el uso de archivos, colecciones y fondos fotográficos (análogos y en movimiento). La historia llega a ser contada y abordada por algunos medios de comunicación y diversas plataformas digitales –(en la *web* y, por supuesto, en medios sociodigitales)– para resaltar e invocar objetos y sujetos; para provocar y trastocar sentimientos y sensaciones en cuestión de minutos, con textos breves y numerosas imágenes. Aunque las dudas prevalecen: ¿La historia fuera del aula es para registrar, para denunciar, para informar o sólo para difundir? ¿Quién crea este nuevo discurso histórico? ¿Quién está detrás de cada cuadro, de cada guion, de cada selección, de cada contexto? y quizá, lo más importante: ¿Con qué fin?

Tan sólo en el año 2016, archivos particulares sirvieron para rememorar gráfica-

mente los 60 años del que fuera, hasta hace poco, el edificio más grande de nuestro país, *La Torre Latinoamericana* (**imagen 1**) Construcción de 44 pisos que pertenece



Imagen 1. Torre Latinoamericana. 10 de enero de 2015. Fotografía por Susana Rodríguez

a cuatro dueños: una aseguradora (Latinoamericana Seguros), dos inmobiliarias (Torre Latinoamericana y Miralto) y un empresario –el más importante de nuestro país–, Carlos Slim Helú¹.

¹ Periódico *El Universal*, "Edificio más alto en zona sísmica", 30 de abril 2016.



Los materiales gráficos también dieron cuenta de una de las obras arquitectónicas de los años 50 de Pedro Ramírez Vázquez, el Estadio Azteca que tiene capacidad para 105 mil espectadores; y como coincidencia en el tiempo, también se aprovechó para recordar los 100 años de “la grandeza del Club América de México”. Dicho equipo se enfrentó al Torino de Italia, precisamente en la inauguración del Coloso de Santa Úrsula, el 29 de mayo de 1966. El encuentro terminó en un empate a dos goles.² Así, los materiales gráficos también estuvieron presentes en los 100 años del “gran diario de México”, El Universal.

En el año 2016, se recordó la desaparición física –a 30 años– del fotógrafo de prensa Ignacio López Bocanegra (Nacho López); y los 40 años de *Proceso*, la revista que bajo la dirección del periodista Julio Scherer, vio la luz primera el 6 de noviembre de 1976. El departamento de fotografía estuvo a cargo de Rogelio Cuéllar y Roberto Bolaños. En los primeros números de la revista *Proceso* hubo un gran despliegue fotográfico, sobre todo en algunos reportajes e incluso, la fotografía formó parte de su diseño, al presentar a color sus primeras portadas. Sin embargo, con el transcurrir de los meses, al semanario se le identificó más por sus reportajes

de investigación que por sus fotografías, las cuales ocuparon un papel meramente ilustrativo³ (**imagen 2**).

En este año 2017, entre los homenajeados que destacaron gráficamente en el centenario de su natalicio fueron: la propia Constitución Política de los Estados Uni-



Imagen 2. Número uno de la revista *Proceso* 6 de noviembre 1976. Fotografía Rogelio Cuéllar.

2 Club América “Descubre por qué somos el más grande”, <https://www.clubamerica.com.mx/comunicados/100-anos-grandeza-capitulo-1/> consulta: 15 de mayo del 2017

3 Susana Rodríguez Aguilar, “Fotoperiodismo Mexicano: El relato de los días, 1976-1986”, *Americania. Revista de Estudios Latinoamericanos*, Núm. 5 (2017), disponible en: <https://www.upo.es/revistas/index.php/americania/article/view/2040> (Fecha de consulta: 25 de agosto 2017),

dos Mexicanos⁴ y el Periódico de la Vida Nacional, Excélsior, que cuenta con un total de 61 mil 830 periódicos empastados, originales y de respaldo, y con un archivo fotográfico con más de once millones de imágenes.⁵ En este año también se celebró el cumpleaños número cien del actor y cantante Pedro Infante Cruz, así como del escritor jalisciense que se presentó, por allá de 1977 a la televisión española como: “Yo soy Juan Nepomuceno Carlos Pérez Rulfo Vizcaíno, me apilaron todos los nombres de mis antepasados paternos y maternos como si fuera el vástago de un racimo de plátanos, aunque [...] me hubieran gustado un nombre más sencillo”.⁶

Aunque con menor difusión, pero no por ello se le resta importancia, el historiador Eric John Ernest Hobsbawm también celebraría su aniversario número cien durante este 2017.

El sepia, así como el blanco y negro se han hecho presentes para buscar subir el *raiting*, para inflar tirajes o para sentar precedente en la versión más antigua, la de papel *couché* de alto gramaje y con tapas duras. Más allá del *Twitter*, *Facebook*, *Instagram*, de los archivos en PDF y de los *Graphics Interchange Format* (GIF), el uso indiscriminado de efemérides ha carecido, en algunos casos, de rigor histórico. Lo comercial ha prevalecido para complacer fatuidades o nostalgias.⁷ Aunque como en todo, hay excepciones en la calidad de la difusión e intercambio de gráficos, tanto en los antiguos medios como en las nuevas y diversas plataformas digitales.

En el tema de los archivos. Uno de los más conocidos y reconocidos es el de los Hermanos Casasola (Víctor y Miguel), el cual ha transitado de lo periodístico, a lo documental e histórico. En este archivo, quizá la fotografía más emblemática y famosa sea aquella tomada en Palacio Nacional, el 6 de diciembre de 1914, cuando José Doroteo Arango Arámbula más conocido como Francisco Villa, se sentó en la silla presidencial, y a su lado izquierdo, le acom-

4 “El C. Primer Jefe del Ejército Constitucionalista, Encargado del Poder Ejecutivo de la Nación, con esta fecha [5 de febrero de 1917] se ha servido dirigirme el siguiente decreto: VENUSTIANO CARRANZA, Primer Jefe del Ejército Constitucionalista, Encargado del Poder Ejecutivo de los Estados Unidos Mexicanos, hago saber: Que el Congreso Constituyente reunido en esta ciudad el 1o. de diciembre de 1916, en virtud del decreto de convocatoria de 19 de septiembre del mismo año, expedido por la Primera Jefatura, de conformidad con lo prevenido en el artículo 4o. de las modificaciones que el 14 del citado mes se hicieron al decreto de 12 de diciembre de 1914, dado en la H. Veracruz, adicionando el Plan de Guadalupe, de 26 de marzo de 1913, ha tenido a bien expedir la siguiente: CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS QUE REFORMA LA DEL 5 DE FEBRERO DE 1857”.

5 Ernesto Méndez, “El vistazo al archivo histórico de Excélsior; un tesoro entre papeles”, *Excélsior*, 20 de marzo 2017.

6 *Youtube*, “Joaquín Soler Serrano, entrevistó a Juan Rulfo para la Televisión Española”, <https://www.youtube.com/watch?v=V74yJztkx-c> (Fecha de consulta: 11 de febrero 2017).

7 Raúl Trejo Delarbre, “El fin de la prensa”, *Zócalo*, 28 de Septiembre 2015.



pañó Emiliano Zapata Salazar, de entre otros personajes que también posaron para la fotografía. Hoy, la imagen original se encuentra en el Archivo General de la Nación (AGN) bajo el registro número 6147.

Recientemente se sumó a esta instantánea, aquella que publicó el periódico *El Economista* con el comentario del historiador Luis Arturo Salmerón. **(imagen 3)** cuando Francisco Villa lloró al pie de la tumba de Francisco Ignacio Madero González. El hecho histórico establece que villistas y zapatistas, entraron a la Ciudad de México para reunirse por primera vez en Xochimilco, el 6 de diciembre de 1914, y dos días después Villa visitó la tumba de Madero en el *Panteón Francés*, el 8 de diciembre de 1914. En el lugar fueron depositadas flores y Francisco Villa pronunció un discurso.⁸



Imagen 3. Periódico *El Economista*. Archivo Casasola. 10 de junio de 2016.

Cabe hacer mención de que los archivos también han generado publicaciones (en papel y virtuales), exposiciones y documentales; lo cual ha permitido apreciar materiales publicados y no publicados, como los que produjo el fotógrafo de prensa Jaralambos Enrique Metinides Tsironides, mayormente conocido como Enrique Metinides, “el hombre que vio demasiado”. La mayoría de las fotografías que ahora se conocen fueron identificadas y extraídas de publicaciones periódicas como *La Prensa*, *Zócalo*, *Crimen* y *Alarma*; y otras del archivo de Metinides.

Aún falta por hurgar otros archivos; como el de Dolores Martínez de Anda, mejor conocida como “Lola Álvarez”, quien después de Tina Modotti documentó gráficamente al México posrevolucionario de 1934 al año de 1985, aunque ella murió el 31 julio de 1993. Sería necesario buscar en aquellos materiales que Oliver Debroise calificó como “chambas” de la fotógrafa: retratos, reportajes fotográficos, fotomontajes políticos y no políticos, reportajes de la vida cotidiana de esa época, que son testimonio del cambio social y económico que vivió nuestro país; por la vía de la metodología de la historia oral cabría la posibilidad de entrevistar a la historiadora Claudia Canales Ucha, quien junto con Raquel Tibol dieron cuenta, en su momento, de los trabajos de Lola. El

8 Concepción Moreno, “¿Por qué llora Villa?”, *Periódico El Economista*, 10 de julio de 2016.

archivo lo integran cerca de siete mil negativos.⁹

Otra colección que valdría la pena escudriñar es la de Rafael Rodríguez. Decano de la fotografía en danza, fundador de las Convenciones de Fotografía de México y presidente de la Asociación de Fotógrafos Profesionales de la República Mexicana, en 1968. El fotógrafo registró a cerca de tres mil artistas y casi mil bailarines de la época. Otro archivo por explotar es el del periodista y escritor Carlos Monsiváis Aceves, el que corresponde al apartado de la historia del cine mexicano.

Sería necesario indagar en los archivos presidenciales, que por decreto fueron creados el 26 de septiembre de 1988. Materiales con los cuales, valdría la pena hacer el ejercicio propuesto por el analista político Luis Javier Garrido: la memoria histórica de un pueblo en contraposición con los archivos del poder.¹⁰ Tan sólo recordemos que los archivos generados durante las gestiones presidenciales de Plutarco Elías Calles, Luis Echeverría Álvarez y José López Portillo y Pacheco fueron trasladados a sus residencias particulares cuando culminaron sus administraciones respectivas. Incluso, Echeverría Álvarez

refirió a los reporteros que cubrieron la fuente de la Presidencia de la República, en el que sería el último informe de gobierno del presidente Carlos Salinas de Gortari –de quien ahora se establece que en 1988 no ganó la presidencia de la república en buena lid–,¹¹ que él no tenía mucha prisa por entregar sus memorias: “No tengo prisa y sí muchos archivos”,¹² dijo Echeverría; mientras que los archivos de Adolfo Ruiz Cortines no existen porque de acuerdo con su biógrafo, Juan José Rodríguez Pratts, “el viejo zorro veracruzano sostenía que se había que tratar todo verbalmente o si fuese posible a señas”.¹³

Habría que intentar profundizar en los archivos del poder, a pesar de que la política nacional de archivos públicos y privados –que busca administrar la gestión de documentos y establecer parámetros para la protección de la memoria documental nacional– no está en su mejor momento.

9 Angélica Abelleyra, “El archivo visual de Lola Álvarez Bravo aún permanece inexplorado”, *La Jornada* sección Cultura, 29 de octubre de 1992.

10 Luis Javier Garrido, “Que se abran los archivos”, *La Jornada*, sección El País, 13 de agosto de 1993.

11 29 años después del proceso federal electoral de 1988, el ahora senador de la república Manuel Bartlett Díaz, en entrevista periodística declaró que: Carlos “Salinas no ganó en el 88”. El ex Secretario de Gobernación precisó que no hubo caída del sistema y sí modificación manual en las cifras que señalaron como ganador al candidato del Partido Revolucionario Institucional. Ver Claudia Salazar, “Salinas no ganó en el 88”, *Reforma*, 8 de julio 2017.

12 Mireya Cuellar, “CSG debe ordenar su archivo y luego publicar sus memorias. Consejo del expresidente Luis Echeverría”, *La Jornada*, sección El País, 2 de noviembre de 1994.

13 Luis Javier Garrido, “Que se abran los archivos”, *La Jornada*, sección El País, 13 de agosto de 1993.



En particular en el Archivo General de la Nación (AGN), creado en 1920 y el cual legalmente es el responsable de recolectar, conservar y difundir los documentos históricos, así como de la clasificación documental en toda la administración pública federal. Incluso, la Auditoría Superior de la Federación dictaminó en el año 2014 que el AGN no ha avanzado en el objetivo de administrar y conservar el patrimonio documental de la nación.

En lo que corresponde a las fuentes y metodologías para historiar el tiempo presente, tanto los materiales hemerográficos (fuente primaria), como la entrevista (herramienta de la metodología de la historia oral) son excelentes para abordar los acontecimientos periodísticos y las vivencias (individuales y colectivas) propiamente humanas, no registradas en las fuentes tradicionales. Aunque ésta no es una propuesta novedosa, debido a que investigadores de la Universidad Nacional Autónoma de México, de la Universidad Iberoamericana y del Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora conminaron a varios colegas, en la última década del siglo XX, a utilizar los materiales hemerográficos y la historia oral.

En la práctica, extraer los materiales gráficos publicados, así como obtener el testimonio de periodistas, trabajadores y fotógrafos que participaron en la generación, selección y publicación de esos materiales, difundidos durante las últimas tres décadas del siglo XX ha sido mi tarea.

Esto me ha permitido historiar las décadas de los setenta, ochenta y noventa del siglo pasado; además, he creado fuentes para la historia: tanto gráficas como orales para generar eso, apuntes para la historia del tiempo presente: “De esta manera, estaremos mejor preparados para escribir la historia de nuestro siglo cuando las nubes del presente se disipen”.¹⁴

El comentario anterior, como referencia a la reciente declaración del historiador Javier Garcíadiego, integrante de El Colegio Nacional, y para quien “la materia prima de estudio de los historiadores serán siempre los muertos”: “Si no, (como diría Garcíadiego) estamos haciendo otra cosa, como crónica política o análisis sociológico”.¹⁵ De esta afirmación sólo expresaría, que en mi trabajo histórico-periodístico, efectivamente he tenido cuidado en no caer en la crónica o en el análisis político o sociológico. Ocupo la fotografía de prensa como fuente de la historia, y a la historia oral como una de las metodologías para abordar a los medios y a sus productos comunicativos en texto e imagen; debido a que considero que sería un error “no salvar del olvido o quizá de la destrucción, a las fuentes que serán indispensables para

¹⁴ Erick John Hobsbawm, *Un historiador y su tiempo presente*, (Barcelona, España 2002), 9

¹⁵ Mariana Ampudia, “Hablar del pasado para entender el presente”, *El Economista*, 4 octubre 2016.

los historiadores del tercer milenio”¹⁶ los materiales hemerográficos.

Respetable es que algunos investigadores e historiadores deseen hacer historia trayendo a los muertos o reviviéndolos a través de ella; pero los apuntes rigurosos para intentar realizar la historia, también pueden obtenerse al rescatar los testimonios de los personajes del tiempo presente; así como, al salvar los principales acontecimientos, procesos, creaciones y problemas registrados por la fotografía de prensa que con técnica refleja las experiencias estéticas de la vida cotidiana, y de aquellos hechos no registrados por las fuentes tradicionales.

Por ejemplo, en el trabajo de investigación: “La mirada crítica del fotorreportero Pedro Valtierra, 1977-1986”; busqué, identifiqué y analicé cerca de tres mil imágenes publicadas por el fotoperiodista, de las cuales, la mayoría no posee el nombre del fotógrafo ni de su agencia Cuartoscuro. Colocar las fotografías periodísticas en su contexto histórico, así como administrar los hallazgos me permitió historiar el período y al propio fotógrafo; debido a que tanto el material gráfico como el testimonial pueden llegar a revelar “más sobre el significado de los hechos que sobre los hechos mismos”.¹⁷

A la fecha, trabajo el: “Fotoperiodismo mexicano: relato visual del diario La Jornada (1984-2000), una forma de historiar”. Después de la búsqueda e identificación de materiales, más de treinta mil fotografías publicadas en portadas y contraportadas componen mi base de datos, con la cual intentaré historiar los últimos tres sexenios del PRI en el poder. Ello tras considerar que “el corto siglo XX -es un período- de transformaciones sociales, tecnológicas y, culturales sin ton ni son, que hace de este tercer cuarto del siglo XX la época más revolucionaria en la historia mundial”.¹⁸

En dicho tiempo, la imagen como un elemento informativo y de expresión derivó en la dignificación del trabajo fotográfico, mejoró la relación laboral de algunos de sus trabajadores y, por supuesto, revaloró el aspecto estético del material publicado. De ahí la propuesta de rescatar la relación entre la imagen, el texto, el título y el pie de foto en la estructura informativa, para intentar una mejor comprensión de la instantánea como fuente histórica. Del mismo modo, la identificación del criterio fotográfico que aplicaron las empresas y casas periodísticas.

Aunque también es necesario tener cuidado con los materiales hemerográficos, debido a que en una publicación diaria, donde la presión y la premura prevalecen,

16 Carlos Hunneus, “El régimen de Pinochet”, http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-71942001003400013, consultado el 25 de agosto 2017.

17 *XI Congreso Internacional de Historia Oral*, “Acerca de H-México”, <http://www.h-mexico.unam.mx/node/18428>, consultado el 27 de agosto 2017.

18 Hobsbawm, Erick John, *Un historiador y su tiempo presente*, (Barcelona, España: Crítica), 6.

nunca faltan los errores. Las hemerotecas conservan aciertos y desaciertos periodísticos. También otro elemento a considerar son las gacetillas pagadas; la publicidad disfrazada como información. Textos sin firma, donde el tipo de letra es uno de los indicios que permiten determinar, “contenidos informativos” que no fueron generados por el medio. Hoy, siguen existiendo estas gacetillas pagadas, encartes o publicidad, las cuales incluyen fotografía. Las variantes en la tipografía determinan la propaganda y la publicidad. No todas las notas o fotografías son informativas. Hay publicidad enmarcada para separarla de los materiales periodísticos o incluso, ahora, puede identificarse la leyenda publicirreportaje. Abordar la publicidad e incluso la propaganda política es relevante para identificar la línea comercial, económica y hasta política de cada medio.

También habría que detenerse en los créditos de las fotografías, debido a que en ocasiones, por error, se atribuyen materiales a otras personas que no los generaron. Respecto a otros casos, no se incluye el crédito, por el escaso espacio o porque se omitió u olvidó, o debido a que no es un criterio editorial; aunque también llega a prescindirse de éste para proteger al fotógrafo, por aquello del crimen organizado. Otro caso muy frecuente que identifiqué cuando revisé las fotografías del diario La Jornada, es que algunos materiales han vuelto a ser publicados, pero ya no se incluye el nombre del fotógrafo, sólo se es-

tablece la leyenda: “Archivo La Jornada”, perdiéndose así el derecho autorral.

En otro caso autorral, (**imagen 4**), la foto publicada por el diario El Universal,



Imagen 4. Periódico El Universal. Foto de Frida Hartz. El Universal no dio el crédito. 9 de marzo de 1992.

el 9 de marzo de 1992, sección Estados, página 4, formó parte del reportaje realizado por el Día Internacional de la Mujer. La sección fue editada por Roberto Rock. El crédito estableció: “El Universal/archivo”; sin embargo, la foto no fue tomada por alguno de los fotógrafos de El Universal. La autora de la misma fue Frida Hartz, en ese tiempo responsable del departamento de fotografía del periódico La Jornada, pero no de El Universal, porque ahí no trabajó nunca (**imagen 5**).



Imagen 5. Periódico La Jornada. Fotografía de Frida Hartz. 10 de marzo 1992.

Años atrás, Hartz le asignó a la foto el título de: “Sepelio” y la envió al Concurso Internacional de Mujeres Vistas por Mujeres, celebrado en Caracas, Venezuela;

donde la Comisión de Comunidades Europeas le otorgó el primer premio, en junio de 1989. Certamen en el cual participaron 47 fotografías de ocho países, una de ellas, la también mexicana, Elsa Medina, la cual obtuvo el segundo lugar.¹⁹

La fotoperiodista Hartz estableció en La Jornada, al día siguiente de publicar su foto en El Universal, el 10 de marzo de 1992, que “dicha publicación se hizo sin conocimiento de mi parte y, por tanto, sin mi consentimiento [...] he decidido hacer pública mi protesta y desde luego me reservo el derecho de proceder conforme a la Ley Federal del Derecho de Autor”.²⁰ El diario no ofreció una disculpa²¹ ni tampoco Hartz interpuso ningún recurso. Lo anterior, son sólo algunos elementos que debemos considerar en la lectura de los materiales hemerográficos, para una mejor interpretación y análisis de esta fuente primaria.

Por último, a manera de conclusión, rescato la página publicada por La Jornada, el 29 de diciembre del año 2000, su síntesis fotográfica en desorden cronológico pero con intención ideológica del siglo XX. (imagen 6). Una selección mediada por el diario y una interpretación personal,

19 La Jornada, *Galardonada*, sección Cultura, 15 de junio 1989.

20 Frida Hartz, *La Jornada*, sección El Correo Ilustrado, 11 de marzo de 1992.

21 *La Jornada*, “Correo Ilustrado” 10 de marzo de 1992.



Imagen 6. Periódico La Jornada. Fotografías: Fabrizio León; Dulio Rodríguez; Agencia AP; Pedro Valtierra; Raúl Ortega. 29 de diciembre 2000.

ambos, elementos subjetivos para intentar presentar la línea editorial del medio e historiar con la fotografía. La publicación recibió el título: “El Fin” e incluyó un extracto del libro de Octavio Paz, *El Laberinto de la Soledad*: “El hombre moderno tiene la pretensión de pensar despierto. Pero este despierto pensamiento nos ha llevado por los corredores de una sinuosa pesadilla, en donde los espejos de la razón multiplican las cámaras de tortura. Al salir, acaso, descubriremos que habíamos soña-

do con los ojos abiertos y que los sueños de la razón son atroces. Quizá, entonces, empezaremos a soñar otra vez con los ojos cerrados”²².

En los sueños de la razón donde se pretendió trancar la transferencia ininterrumpida del poder entre priistas, las imágenes fotográficas dieron cuenta de los vínculos entre funcionarios de estado con líderes de organizaciones y sindicatos oficiales: Carlos Salinas de Gortari, flanqueado por Fidel Velázquez y Eduardo Pesqueira Olea, en el Congreso Nacional Agropecuario, en enero de 1987. Foto de Fabrizio León. Aunque la foto también refleja la permanencia del poder en la figura de Fidel y el chacoteo de los secretarios que también podrían traducirse en la pérdida de la sonrisa y del poder que sintieron y resintieron a finales del siglo XX los priístas, un juego de dedos para ponerle cuernos a Salinas.

Otras manos, pero estas intentan ayudar a un hombre que yace en un charco de sangre: Luis Donaldo Colosio, asesinado el 23 de marzo de 1994, en Lomas Taurinas, Tijuana. El sueño trunco de un candidato a la presidencia de la república lo registró la Agencia Internacional AP.

En ese mismo año, pero meses antes, el sueño de la insurrección indígena que se gestó en el sur del país, un primero de enero de 1994, y que puso en jaque a los

22. *La Jornada*, “El Fin”, 29 de diciembre año 2000.

gobiernos salinista y zedillista. Los protagonistas que intervinieron en el hecho y durante este tiempo fueron muchos, pero para La Jornada uno de los personajes principales fue: el subcomandante insurgente Marcos, quien posó y realizó una señal obscena, con su mano derecha, al fotógrafo Raúl Ortega, en 1996. Mientras que el entonces coordinador de fotografía del diario, Pedro Valtierra, incluyó a dos personajes agrupados (el ejército y la mujer indígena). Congeló las manos de indígenas chiapanecas al intentar derribar a un soldado, quien fue detenido por las manos de su compañero, para no caer. Indígenas de la comunidad de X'oyep, Chiapas, durante la protesta por la presencia del Ejército mexicano en 1998.

En otro sueño, éste sí hecho realidad, la Ve de la victoria con otro juego de dedos. La mano derecha en alto marcó el triunfo del panismo. En el pie de foto se establece que Vicente Fox Quezada ganó las elecciones presidenciales el 2 de julio de 2000. Foto de Dulio Rodríguez.

La página establece como título “El fin”, aunque en realidad es el ocaso de un siglo y el principio de otro; el fin y principio de un gobierno dentro de otro gobierno; el fin de un gobierno que pretendió estabilidad para los negocios pero fue el principio de otros negocios. La debacle del Partido Revolucionario Institucional que provino del propio partido, como estableció en su momento Carlos Fuentes.

Concluyo señalando que las hemerotecas guardan el sueño de los justos, contienen materiales nacionales poco explotados en el aspecto gráfico, y en el caso de los estados de la república, éstas, junto los archivos de algunos diarios contienen los materiales regionales, poco explotados y casi olvidados. Así pues, invito a considerar la valía de estos materiales, de este patrimonio vinculado a la ciudadanía; porque el tiempo los desintegrará o el mal uso que se da a los mismos (mutilación o desgaste) borrarán su contenido, e incluso las decisiones político-administrativas podrían hacer desaparecer estas huellas del pasado, a menos que por decisión federal, estatal o municipal sean escaneados y guardados de forma digital, una forma de preservar los acervos existentes en nuestro país.

Los ratones de hemerotecas buscamos pistas y vida de entre tanta tinta y papel. Buscamos las relaciones cordiales entre la prensa y el gobierno en turno; aquellos nexos perversos que generaron una prensa dócil y hasta servil. Hurgamos los puntos de vista que el periodismo dio; exploramos, parafraseando al fotógrafo Héctor García, el poder *per se* que tiene la fotografía e indagamos, en las distintas redacciones que con luz y estilo propio han escrito los fotógrafos de prensa²³.

23 “Escribir con luz” es llanamente la traducción al español del término fotografía: foto es luz y grafos es escritura. Yo escribo con luz, con un estilo propio y con una

Bibliohemerografía

- Abelleira, Angélica, "El archivo visual de Lola Álvarez Bravo aún permanece inexplorado", *La Jornada*, sección Cultura, 29 de octubre de 1992.
- Ampudia, Mariana, "Hablar del pasado para entender el presente", *Periódico El Economista*, 4 octubre 2016.
- Correo Ilustrado, *La Jornada*, 10 de marzo de 1992.
- Cuellar, Mireya, "CSG debe ordenar su archivo y luego publicar sus memorias. Consejo del expresidente Luis Echeverría", *La Jornada*, sección El País, 2 de noviembre de 1994.
- *El Universal*, "Edificio más alto en zona sísmica", 30 de abril 2016.
- Foto-ensayo "El Fin", *Periódico La Jornada*, 29 de diciembre año 2000.
- Galardonada, *La Jornada*, sección Cultura, 15 de junio 1989.
- Garrido, Luis Javier, "Que se abran los archivos", *La Jornada*, sección. *El País*, 13 de agosto de 1993.
- Hartz, Frida, *Periódico La Jornada*, sección El Correo Ilustrado, 10 de marzo de 1992.
- Hobsbawm, Erick, *Un historiador y su tiempo presente*, Barcelona, España: Crítica, 2002.
- Méndez, Ernesto, "El vistazo al archivo histórico de Excélsior; un tesoro entre papeles", *Periódico Excélsior*, 20 de marzo 2017.
- Moreno, Concepción, "¿Por qué llora Villa?", *El Economista*, 10 de julio de 2016.
- Ramírez, Luis Enrique, "La fotografía coloca a la sociedad frente a los hechos", *La Jornada*, sección Cultura, 12 de enero de 1993.
- Salazar, Claudia, "Salinas no ganó en el 88", *periódico Reforma*, 8 de julio 2017.
- Trejo Delarbre, Raúl, "El fin de la prensa", *revista Zócalo*, 28 de Septiembre 2015, México, DF.

Internet

- Club América, "Descubre por qué somos el más grande", *Club América*, <https://www.clubamerica.com.mx/comunicados/100-anos-grandeza-capitulo-1/>, (Fecha de consulta: 10 de octubre del 2017).
- El País, "Google y EL PAÍS lanzan un proyecto innovador de infografía y realidad virtual", *El País*, https://elpais.com/elpais/2017/07/06/actualidad/1499356784_603680.html, (Fecha de consulta: 8 de julio 2017).
- Hunneus, Carlos, El régimen de Pinochet, *Scielo*, http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_artext&pid=S0717-71942001003400013 (Fecha de consulta: 25 de agosto 2017).
- Rodríguez Aguilar, Susana, "Fotoperiodismo Mexicano: El relato de los días, 1976-1986", *revista Americania. Revista de Estudios Latinoamericanos*, Núm. 5 (2017), <https://www.upo.es/revistas/index.php/americania/article/view/2040> (Fecha de consulta: 25 de agosto 2017).

gramática general. La fotografía coloca a la sociedad frente a los hechos, Luis Enrique Ramírez "entrevista del fotógrafo Héctor García", *La Jornada*, 12 de enero de 1993, sección Cultura.

- Soler Serrano, Joaquín, entrevistó a Juan Rulfo para la Televisión Española, *Youtube*, <https://www.youtube.com/watch?v=V74yJztkx-c> (Fecha de consulta: 11 de febrero 2017).
- XI Congreso Internacional de Historia Oral, Acerca de H-México, <http://www.h-mexico.unam.mx/node/18428> (Fecha de consulta 27 de agosto 2017).

Relación de fotografías

Fecha	Publicación	Crédito
10 de enero de 2015	Torre Latinoamericana	Susana Rodríguez
6 de noviembre de 1976	Número uno de la revista <i>Proceso</i> 6 de noviembre 1976	Rogelio Cuéllar
10 de junio 2016	Periódico <i>El Economista</i>	Archivo Casasola
9 de marzo de 1992	Periódico <i>El Universal</i>	Foto de Frida Hartz. <i>El Universal</i> no dio el crédito
10 de marzo 1992	Periódico <i>La Jornada</i>	Frida Hartz
29 de diciembre 2000	Periódico <i>La Jornada</i>	Fabrizio León; Dulio Rodríguez; Agencia AP; Pedro Valtierra; Raúl Ortega