

EDITORIAL

Con el paso del tiempo muchas profesiones han ido especializándose al grado de que pueden llegar a abstraerse en sus funciones y tareas sin llevar su visión a una escena más grande desde la cual podrían resolverse los problemas que en un principio parecieran imposibles. Este ha sido el caso de las ciencias sociales, sobre todo en su faceta de investigación y esta ha sido también la razón por la cual ha comenzado un debate a nivel académico sobre la necesidad de la multi e interdisciplinariedad.

En Horizonte Histórico siempre hemos estado abiertos a recibir trabajos de temáticas afines a la historia, pero en este número hemos decidido llamar especialmente la atención a esta situación y propulsar un ejemplar donde si bien las temáticas son variadas, la participación de múltiples técnicas de investigación y la visibilización de diferentes ensayos propios de disciplinas no siempre manejadas por los historiadores ha sido nuestro objetivo.

Con lo anterior en mente presentamos a nuestros lectores nuestro número 14. En primer lugar, contamos con la participación de Daniel López López quien nos lleva a la ciudad de Nueva York donde un nuevo espacio para el arte, su institucionalización y sus agentes la consolidan como la nueva capital del gremio artístico durante la época posterior a la segunda guerra mundial. Por su parte Alain Zenizo Carrasco, nos habla de una generación de la corriente del muralismo mexicano que comunmente es olvidada al hablar del tema. Encontramos también trabajos como el de Carlos Ernesto Aguilera Arellano, quien en su texto nos habla del nacionalismo y racismo en el siglo XIX en México; así como el de Gerardo Contreras Ruvalcaba, quien nos habla de las llamadas “chicas modernas” en segunda y tercera década del siglo XX, así como de su influencia en la posterior liberación femenina.

A continuación, aterrizamos un poco en nuestro ámbito local e inmediato con el texto de Alfonso Macías Esparza, quien mediante “Una visión de la comunidad universitaria sobre la corrupción” nos muestra los pensamientos de los estudiantes de la Universidad Autónoma de Aguascalientes sobre dicha temática. Siguiendo en Aguascalientes Renata

EDITORIAL

Armas Bermejo nos habla de los proyectos precursores del rap en la entidad brindándonos así un acercamiento a este mundo del ritmo y la poesía.

Siguiendo nuestro número tenemos las aportaciones de María de los Ángeles Rodríguez Castillo (Historia breve del género épico-narrativo en la antigua Grecia), José Constantino de León Cisneros (La tradición del conflicto: defendiendo el comienzo de la Época Meiji), José Fermín Ruiz Esparza Muñoz (Transiciones democráticas en Brasil y Chile) y Regina Isabel Medina Rosales (La transformación de la India bajo el Imperio Mogol); quienes nos llevan a lugares y épocas fascinantes mediante una estricta revisión de hechos y una constante pugna por el análisis y la comprensión de las mismas.

Por su parte Elda Adriana Elías Lara nos muestra un fascinante texto en el cual nos habla de la dramaturgia, la historia y la obra en específico de El gesticulador de Rodolfo Uisigli, todo mediante un guion teatral bien dirigido que nos brinda un nuevo y fresco formato para un trabajo académico. A su vez contamos con el análisis del libro *La mujer justa* de Sándor Márai, donde Yessica Andrea Esparza Lozano enfoca específicamente las percepciones de decadencia y la connotación teatral de la vida.

Para cerrar nuestro número contamos con la reseña del libro *Sobre la mente*, realizado por Rodrigo Antonio Ramírez Roa y del galardonado cuento *La voluntad de la tierra* escrito por Daniela Itzel Domínguez Tavarez.

Finalmente, no me queda más que agradecer a todos aquellos involucrados en la realización de este proyecto y que directa o indirectamente lo hacen posible. Con una especial mención a todos nuestros lectores y colaboradores quienes puntualmente responden a nuestras convocatorias y no cesan de preguntar por la distribución semestral de los números publicados. De parte de todo el comité editorial esperamos que disfrute de este número y le invitamos a participar en los próximos.

Atentamente

Ana Victoria Velázquez Díaz

Directora

horizontehistorico@hotmail.com