

EDITORIAL

El presente año 2016 fue declarado por el Gobierno del Estado de Aguascalientes como el Año de Jesús F. Contreras y Jesús Terán Peredo, de quienes se conmemora sus ciento cincuenta años de nacimiento y fallecimiento, respectivamente. Dentro de las celebraciones, la Universidad Autónoma de Aguascalientes tiene un lugar especial. No solamente como la principal promotora de la declaración, sino por tener bajo su resguardo el archivo personal del escultor Jesús F. Contreras, en una Bóveda que posee las condiciones técnicas necesarias para su conservación. En este acervo se encuentra dispersa en diversos tipos de documentos la vida y obra de quien fuera el artista más importante de México a finales del siglo XIX, cuando el país pasaba por ese periodo de claroscuros conocido como “Porfiriato”. El resguardo de este archivo (donado por el bisnieto del escultor, Carlos Contreras de Oteyza) sin duda conlleva una gran responsabilidad para la Universidad, no solamente por su cuidado y conservación, sino también por su difusión, tarea esencial para consolidar el compromiso social y cultural de la institución. A tal intención responde el presente número de Horizonte Histórico.

Con el objeto de fomentar la investigación con los acervos documentales de la Bóveda Jesús F. Contreras en la Universidad Autónoma de Aguascalientes, se lanzó la convocatoria editorial. De esta manera, se conformó un conjunto de textos que aportan diferentes facetas del escultor Contreras. En primer lugar nuestra compañera de la Licenciatura en Letras Hispánicas, Katia Bárcenas, analiza tres poemas dedicados al escultor Jesús F. Contreras en una presentación conmemorativa celebrada dos años después de su muerte, acaecida en 1902. A continuación en su artículo “Malgré son bras, malgré tout” Fabian García Huerta estudia la escultura más famosa de Jesús F. Contreras y el mito de que éste la realizó sin el brazo derecho. Por su parte, Marco Antonio García Robles, aborda el diseño de la medalla entregada por la delegación mexicana en la Exposición Universal de París de 1889 a funcionarios franceses, pieza que también fue producto de Contreras. En seguida contamos con la aportación del Dr. Luciano Ramírez Hurtado, quien con su escrito nos da a conocer las primeras gestiones que desembocaron en el concepto y construcción de la Bóveda Jesús F. Contreras en la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Cerrando esta sección, su servidor presenta una compilación de foto-

EDITORIAL

grafías pertenecientes a los acervos documentales de la Bóveda, en la que se despliegan varias de las redes sociales que constituían la élite aguascalentense de la segunda mitad del siglo XIX.

Continuando con este número, encontramos el artículo de Manuel Alejandro Sánchez González, egresado de esta universidad, quien nos ilustra sobre la presencia de una familia japonesa en la ciudad de Aguascalientes y cuya influencia permanece en la actualidad. Finalmente tenemos una reseña del libro *Memorias de Adriano* de Marguerite Yourcenar redactada por su servidora.

Para concluir, no queda más que agradecer la participación de todos aquellos que hicieron posible este número, a las autoridades universitarias, el personal de la Bóveda, los autores y especialmente a nuestra querida compañera Daniela Domínguez Tavares, quien no obstante se distancia de este proyecto, continúa asesorándonos y brindándonos su incondicional ayuda. Es así, querido lector, que le invitamos a conocer este ejemplar fruto del trabajo y el esfuerzo de todos aquellos apasionados con esta incursión en el mundo editorial y la difusión de la historia.

*Mtro. Adrián Gerardo Rodríguez Sánchez
y Ana Victoria Velázquez Díaz*