

# EDITORIAL

**L**as diversas conmociones sociales sufridas a lo largo de la historia se han visto cobijadas por las muchas maneras de abordar; artísticamente los sentimientos hacia las realidades que se tienen que vivir. Las pinturas, esculturas, murales e incluso los panfletos fueron –más allá de las concepciones estéticas- destellos de creatividad, esperanza o rebeldía.

*Ahora bien, se preguntará, querido lector, qué relación tiene la portada con la publicación en general; ciertamente no encontrará artículo alguno sobre los acontecimientos ocurridos el 26 de septiembre de 2014 en Iguala, Guerrero. No encontrará tampoco las fotografías de los 43 compañeros normalistas desaparecidos; no hallará siquiera un reclamo, directo, al gobierno. El mural presentado en portada es una de las tantas muestras de solidaridad y esperanza que han surgido en nuestra sociedad por los hechos antes mencionados.*

*En México pasó algo curioso: la desaparición de nuestros compañeros normalistas de Ayotzinapa convulsión a la sociedad, los jóvenes salieron a las calles y se podía apreciar un destello de cambio y exigencia de justicia pero, a la par, los movimientos artísticos no se quedaron rezagados: murales, pancartas, música y declamaciones poéticas surgieron para acompañar la lucha por la verdad. Este número está dedicado al arte y esa es la razón de que se presente esta atractiva portada; los colores de ésta son vivos, la tonalidad es candorosa y brillante al igual que la majestuosa sierra guerrerense o la emotiva esperanza de encontrar a todos los desaparecidos de este país.*

*Dicho lo anterior, no me queda más que reseñarle la presente publicación destinada a la “Historia del Arte”. En primer lugar encontrará, un interesante artículo de nuestra compañera María Tonantzin García López acerca de la paradigmática generación beat. En segundo lugar nuestro querido amigo y compañero Luis Arturo Sosa Barrón hace un interesante análisis sobre la fotografía post mortem infantil de finales del siglo XIX y principios del siglo XX. En tercer lugar, Carlos Alberto Sánchez Villegas narra parte de la batalla del 2 de abril de 1867 desde la perspectiva de dos pintores: Francisco de Paula Mendoza y José Cusachs. En cuarto lugar, y siguiendo con la temática artística, Daniel López López nos habla del artista Wifredo Lam y parte de su trayectoria. Para terminar el bloque sobre arte, su servidora presenta un análisis iconográfico de la obra “El hombre controlador del universo” mural de Diego Rivera.*

# EDITORIAL

*En otro orden de ideas se presentan artículos con temas diferentes al arte pero igualmente atractivos y propositivos. Ana Patricia Melchor Organista presenta un artículo sobre la función política de Walter Benjamin; enseguida, Octavio Spíndola Zago colega historiador de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, aporta una propuesta sobre una aproximación a la teoría del tiempo. Por su parte, Luis Enrique Pérez Castro, estudiante de la Licenciatura en Historia en la Universidad Autónoma de Nuevo León, nos regala un interesante cuadro sobre los Vínculos entre el empresariado de Monterrey y el gobierno mexicano entre los años de 1910 y 1917. En último lugar, pero no menos importante, presentamos a Roberto Gustavo Dorado Díaz, quien nos habla de la evangelización de los franciscanos en la Nueva España.*

*En la sección destinada a “Cuento y poesía” nuestro compañero Fabricio Ezequiel Castro, Licenciado en Ciencias Políticas por la Universidad de Buenos Aires, aporta dos interesantes narraciones acerca de la complejidad de las emociones humanas y, para finalizar este número, Oswaldo Ramírez González colega egresado de la Universidad Veracruzana nos regala un pequeño poema inspirado en María Antonieta de Austria.*

*Apreciado lector, no puedo sino invitarlo a leer este ejemplar que se ha realizado con esmero y como muestra del cariño al quehacer histórico. No me queda más que recordarle la importancia de nuestra participación como agentes de cambio en nuestro entorno; nuestro México necesita que estemos comprometidos para reivindicar nuestras instituciones, esa es una de las razones para que exista este espacio de reflexión y debate; la publicación es un testimonio de la conciencia estudiantil, un esfuerzo solidario y de reafirmación de nuestras responsabilidades hacia con nuestra querida patria.*

*Con cariño*

*Daniela Itzel Domínguez Tavares  
horizontehistorico@hotmail.com*