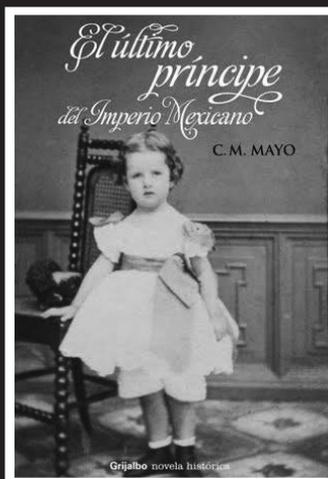


reseña



Un heredero al trono mexicano poco convencional

C. M. Mayo

Francisco Fernando Velázquez Montes

7° Semestre
Licenciatura en Historia
Universidad Autónoma de Aguascalientes

¿Sabían ustedes que el gran libertador de México, Agustín de Iturbide tiene un pequeño altar dentro de la catedral Metropolitana?

Introducción

La escritora norteamericana C. M. Mayo ubica su obra *El último príncipe del imperio mexicano* en los días del segundo imperio en México. Como el título lo menciona, la escritora muestra la imagen del supuesto único heredero al trono de la familia del “gran libertador” Agustín de Iturbide. Este es el punto de partida para el desenlace de los personajes; por una parte están las familias de Don Ángel de Iturbide y Alice Green, padres de “Atín” (sobrenombre dado a Agustín de Iturbide y Green en la novela). Por otro lado, la pareja Imperial, Maximiliano y Carlota; el general François Achille Bazaine y todos los allegados a estos personajes. El esce-

nario principal en el que se desarrolla la novela es México, aunque lado la historia se extiende a lugares como Georgetown, París, Roma, entre otros.

Desarrollo

Es conveniente señalar que el desarrollo de la novela se da de una forma secuencial con respecto a los personajes y a los hechos. Es breve y concisa en la historia tanto cuando se relata lo referente a la familia Iturbide y Green, como en la de Maximiliano, su vida personal y política transcurrida en Europa y su desenlace en México. Con respecto al lenguaje utilizado para los personajes es propio de la época del siglo XIX, sus modismos y actitudes, clases sociales marcadas desde la realeza hasta el campesinado permanecen constantes a lo largo de la novela:

¿El Reglamento y ceremonial de la corte no hace perfectamente claro que es una flagrante violación a la etiqueta iniciar conversación con un soberano?¹

Aquí se observa el choque lingüístico entre mexicanos y europeos. Es frecuente la utilización de frases, palabras, pensamientos en diversos idiomas tales como italiano, inglés, náhuatl, francés, alemán; pero adjunto a esto nunca falta su significado ya sea contiguo o como cita a pie de página.

Y con respecto a los aspectos culturales también muestra mucho este encuentro de dos mundos muy diferentes en los que hace hincapié pues encuentran un México lleno de malas costumbres y defectos; para los recién llegados de Europa, ya que su vida cortesana contrasta bastante con la vida local.

Resulta fácil ubicar, por la fluidez de sus palabras y sencilla descripción, las ciudades y sus alrededores o la vestimenta al momento de describir a los emperadores o a una simple sirvienta, comida tradicional o paisajes en los momentos en que algún personaje se encuentra frente a uno y da una descripción profunda.

El tema dominante, basándose en el título de la novela no queda del todo claro, es cierto que aborda lo esencial sobre la persona del príncipe tomándole gran importancia al pequeño “Atín” sus padres y cada uno con su pequeña historia, la forma como llega a colocarse dentro del Segundo Imperio, su influencia y motivos principales, pero durante la novela se intenta demostrar que el supuesto heredero sólo será uno de los tantos motivos por los cuales el Imperio de Maximiliano causó tanta polémica y quizá un rápido declive.

La estructura de la novela se divide en tres partes denominadas: Libro I, Libro II y Libro III y cada una de ellas contiene los títulos que, conforme se va desentrañando la historia, explican el motivo del título. Cada uno de estos va tomando importancia en esta historia; unos son muy específicos:

¹ Mayo, C. M., *El último príncipe del Imperio Mexicano*, Segunda reimpresión 2010, p.176

“La consentida de Rosedale” o “El archiduque Maximiliano de Habsburgo AEIOU”. Otros son explícitos: “*Pas Possible*” o “El encanto de su existencia”; y en éstos son en los que tendrá que darse cuenta el lector del por qué la autora lo eligió.

Existen diferentes narradores dentro de la novela y a esto se le denomina como recurso polifónico, ya que cada personaje que habla está consciente de lo que está pasando en la historia; y existe una combinación de narradores protagonistas omniscientes.

La mayoría de los personajes (los que tienen mayor peso en el desarrollo del texto) manejan momentos de su pasado para dar explicación a lo que cada uno está viviendo en el presente. Así se da mayor coherencia al texto mismo, y que el lector no se llegue a cuestionar el porqué de tal o cual acción. Este recurso se le denomina retrospección.

C. M. Mayo resulta una conocedora de esta época por la forma en que aborda los aspectos históricos, maneja los datos indicados para el desarrollo de la novela, como fechas, lugares, personajes, contexto histórico y esto incluye situaciones por las que estaban pasando México y Francia, y del porqué un archiduque austriaco es elegido para ser emperador de una nación ajena a la suya.

Es novedosa la obra de C. M. Mayo porque aborda un tema poco atendido por el estudio académico de este lapso histórico, quizá se pensará que el hablar constan-

temente sobre el Segundo Imperio o sobre Maximiliano esté de más pero es necesario tomar este tema para hablar sobre el nieto del gran libertador mexicano. Dentro de muchos textos teóricos sobre este tema incluyen muy poco su presencia, casi como si fuese irrelevante. Sin embargo, el hecho de que el personaje protagónico lleve como apellido Iturbide es de gran peso para la historia nacional.

No fue un simple capricho de autoridad el querer adoptar al niño, ni por todos los mitos que se crearon alrededor de la persona del Emperador y de Carlota, hubo un porqué, se tuvieron motivos, tal vez personales o como estrategia política, pero al fin y al cabo su presencia marcó un rumbo distinto en la corte imperial.

Podría pensarse que el objetivo de la novela es resaltar varias historias románticas enlazadas entre sí; sin embargo, la autora nos guiará dentro de nuestra propia historia nacional y logrará cambiar un poco la perspectiva que se tiene sobre Iturbide y su descendencia, asimismo mostrando una pareja imperial más humana y dando una visión de este suceso en un sentido más real de los conflictos internos que surgen entre los personajes.

Mayo da un gran peso al infante y aunque al final no tuvo una presencia importante dentro de la política mexicana como se esperaba históricamente y en la novela, es seguro que la visión que se tiene de este apellido cambiará y se le dará el respeto que se merece.

Conclusión

El motivo por el cual se pretende elaborar esta reseña es dar difusión sobre la obra ya que esta novela es de reciente publicación, y esto hace que no sea un título conocido. Al igual que la vida del infante, explica brevemente los episodios que conllevaron la presencia del príncipe Agustín de Iturbide y Green dentro del episodio del segundo imperio en México y más aún dentro de la corte de Maximiliano de Habsburgo.

Al tratarse de una novela, en la mayoría de las actitudes y acciones de los personajes que son meramente históricos, la autora nos los muestra como personas distintas, románticas e idealistas o quizá como una “tal vez” de lo que pudo haber ocurrido si es que así fueron realmente; a diferencia de lo que la historia oficial nos muestra, dentro de las falacias detectadas se encuentran, por ejemplo: a una Carlota bondadosa, amorosa, desinteresada de lo material y de su imagen. ¿Qué hubiera sido si tal y como la muestran en la novela, fuese en la vida real?

Y así como ella, muchos otros personajes están expuestos de una forma muy humana, con mucho sentimentalismo y acciones morales. Si nos basáramos tal y como lo hizo la autora, en la importancia del pequeño príncipe, la imagen que tienen los lectores sobre los emperadores no cambiaría por el simple hecho de que todo lo que estuvo a su alrededor fue lo que orilló a las decisiones y acciones de

Maximiliano y a la supuesta locura que se desarrolló en Carlota.

En síntesis, es una novela interesante, con mucha sensibilidad que describe aspectos culturales, sociales y políticos de un acontecimiento envuelto en muchas suposiciones. Realmente la obra es muy completa en cuanto a su redacción y recursos históricos, nos coloca en el momento que va describiendo en forma sencilla y digerible. Es una manera muy personal de expresar esa identidad y el pasado olvidado por el pueblo mexicano.

Bibliografía:

- Mayo, C. M., *El último príncipe del Imperio Mexicano*, Grijalbo, México, segunda reimpresión, 2010.