



1984

*George Orwell*

*Si Vis Pacem, Para Minus<sup>1</sup>*

## Daniela Domínguez Tavares

3er Semestre  
Licenciatura en Historia  
Universidad Autónoma de Aguascalientes

Indudablemente, cuando se aborda el tema de las sátiras distópicas, uno de los referentes más importantes son las novelas de George Orwell, escritor de origen británico que durante una parte de su vida trabajó en la Administración Pública de la policía de la India por ser este país el lugar donde nació y creció. Como resultado de esos años de trabajo, encontró el horror que representaba el imperialismo y las persecuciones despiadadas que éste sistema acostumbraba.

Orwell fue, podríamos pensar ahora, antidogmático, pues al estar consciente de las acciones de los dirigentes británicos, encausó su literatura a ser una crítica. Por esa razón y siendo fiel a su postura socialista, vivió algunos años en un barrio de clase trabajadora, para así poder estudiar más de cerca la vida cotidiana de esta clase. Orwell hizo de sus obras un reflejo vivo de sus posturas políticas. Entre sus títulos más importantes se encuentran *Rebelión en la Granja*, *Cómo mueren los pobres* y *1984*.

<sup>1</sup> Si quieres la paz prepárate para la guerra.

Hablar de *1984* nos remite a pensar en el popular *Gran Hermano*, concepto manipulado por las televisoras, pero que está lejos de personificar lo que Orwell deseaba. Ésta novela representa paralelismos sorprendentes con sociedades capitalistas actuales; muestra destellos de un futuro que el autor mismo apenas podría imaginar.

Esta obra narra la vida de Winston Smith, un hombre de apenas treinta y nueve años de edad, trabajador en uno de los cuatro Ministerios de Londres. Cada uno de estos ministerios forma el crisol para una sociedad indeseable: el Ministerio de la Paz, del Amor, de la Abundancia, y el Ministerio de la Verdad, asombrarán al lector pues sus nombres no proyectan nada de lo que realmente son. El *Gran Hermano* será el referente de una sociedad totalitaria donde cada movimiento, acción e incluso pensamiento y emoción, son monitoreados por las telepantallas.

Orwell nos regala una detallada reflexión sobre la angustia que causa vivir en una sociedad así. Esa misma reflexión hará que Winston se cuestione sobre su posición en el partido y el *Gran Hermano*, además del manejo de la información histórica que él personalmente modifica. Lo más importante e incluso peligroso para sí mismo será el cuestionamiento que haga sobre su identidad.

Mediante la ayuda de un diario y la iniciativa casi suicida de escribir en él, el personaje iniciará un viaje que no tendrá vuelta atrás, pues este acto implicará el

inicio de una rebelión contra el partido y el *Gran Hermano* quien es la imagen misma de la omnipresencia del gobierno en cada rincón.

A pesar de sus pensamientos combatientes, Winston encuentra el amor de Julia, una joven que le demostrará tenacidad y fuerza. Juntos sortearán dificultades impensables. El amor que se profesarán estos personajes será la fuerza que los mantendrá juntos mientras juran por el bien de la posteridad: “defraudar, falsificar, extorsionar [...] y hacer todo lo que pueda causar desaliento y menguar el poder del partido”.<sup>1</sup>

Asimismo, Orwell refleja en su obra un partido totalitario que invita a sus correligionarios a no consumir nada de un mercado censurado, pero que al mismo tiempo es la única manera en que pueden conseguirse artículos necesarios, por ejemplo las hojas de afeitar y los cigarros. De esta manera quedan evidenciadas las contradicciones sociales a las que están sometidos dichos personajes.

El aturdimiento por los anhelos incumplidos hará que Winston sea consciente de la realidad, pero sobre todo su deseo latente de cambiarla. Se dará cuenta que así como él existen personas dispuestas a terminar con el régimen y es por esa misma razón que, junto con su amada Julia, serán invitados a una hermandad dispuesta a

1 Orwell, George. 1984, p. 126.

↑

todo para ver caer el sistema. Es aquí donde comienza el desenlace de la historia.

El autor nos regala una narrativa realista en la cual el lector se verá envuelto en las acciones ilegales de los personajes, las mismas que alimentarán la esperanza de un cambio en la historia. De manera admirable y con la representación de una sociedad impensable –podría decirse moderna– nos encontraremos, al igual que Winston y Julia, influenciados por su realidad política. Junto con este hombre rebelde, descubriremos, en la posible caída del *Gran Hermano*, la esperanza de la verdad.

### *Bibliografía*

- Orwell, George. 1984, Editorial Leyenda, México, 2012.
- Imagen obtenida de: <http://periodicoelcomienzo.blogspot.mx/2012/07/mil-novecientos-ochentaicuatro.html>.