

# EL *ESTUDIO* DEL ESCULTOR, JESÚS F. CONTRERAS

(BREVES TEXTOS DISCONTINUOS)

*La discontinuidad de la vida interior  
interrumpe el tiempo histórico. La tesis del  
primado de la historia constituye para la  
comprensión del ser una elección en la que  
la interioridad es sacrificada.<sup>1</sup>*

Juan Manuel Vizcaíno  
Martínez

*Asistente de proyectos institucionales  
de la UAA*

Como adelantamos en el número anterior de *Horizonte Histórico*, para esta ocasión y aprovechando el tema “Historia del Arte”, realizaremos un paseo visual sobre las páginas de esta revista que reproduce una selección de veinte imágenes de la serie fotográfica del Acervo *Jesús F. Contreras*, mismas que formaron parte de su colección fotográfica privada.<sup>2</sup> Se encuentran resguardadas hoy en la Bóveda del mismo nombre en el campus de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, espacio que permanece con las puertas abiertas para la investigación de carácter académico.

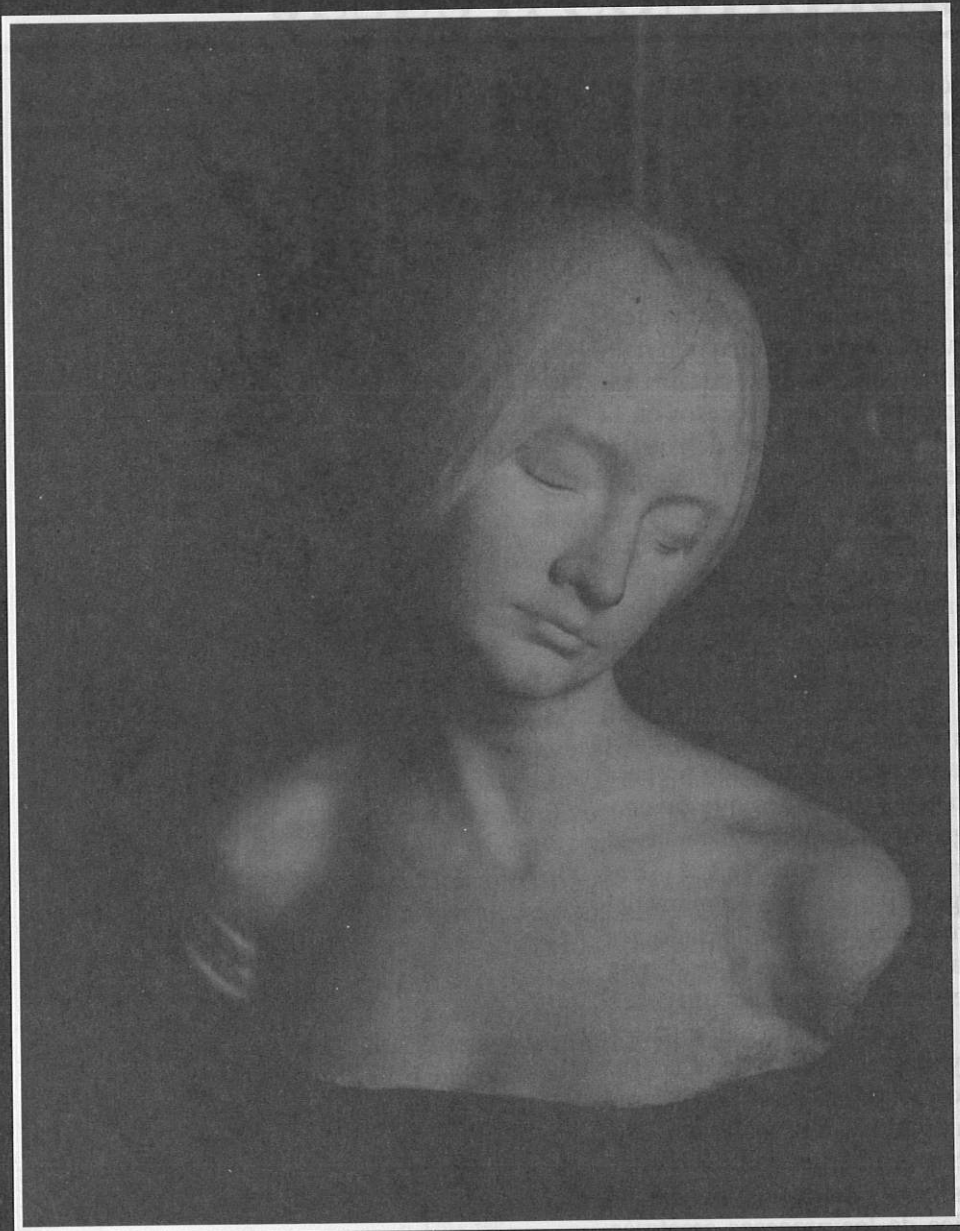
1 Rodríguez García, José Luis, *Crítica a la razón postmoderna*, Editorial Biblioteca Nueva S.L., Madrid, 2006, p. 179 y 180.

2 De los documentos del Acervo Jesús F. Contreras (AJFC) solamente las piezas 268 y 400 fueron realizadas por el escultor hidrocálido. El resto de las imágenes corresponde a la colección fotográfica particular del artista.

Aquí, más que aventurarme a hablar de estas evidencias en un sentido concretamente histórico y aprovechando la epígrafe, cometeré la arbitrariedad de señalar algunos aspectos desde la perspectiva de los procesos creativos que toman lugar durante la producción artística en una dimensión más interior, menos objetiva. De esta forma, pretendo realizar junto con usted, lector, un ejercicio imaginario general de cómo es que nuestro escultor pudo experimentar sus procesos en la intimidad y el silencio del *estudio* del artista. Hablando desde otra acepción del término, el *estudio*, más que un espacio físico es un estado específico de conciencia, una disposición del ánimo para exponerse a ciertas experiencias, una concentración sobre ciertos eventos o elementos del conocimiento y la actividad humana.

Regresando al espacio físico, debemos considerar que como en el laboratorio de ciencias, el estudio de artes también procura ciertas circunstancias y factores que favorecen la investigación y experimentación, lo que es propiamente el *estudio* de (...). Entonces, para sugerir los posibles caminos del proceso creativo de un artista del pasado, resulta indispensable volver sobre la evidencia tácita y sobre el testimonio de las imágenes y objetos que le acompañaron durante sus procesos, influyendo y orientando. En este caso, hablaremos sobre las obras de Contreas, figura de la escultura finisecular del XIX, de quien tenemos la oportunidad de revisar sus documentos para generar una perspectiva más específica de los procesos creativos

evitando las generalidades, pues los procesos cambian, difieren y evolucionan dependiendo de cada artista.



**CLASIFICACIÓN:**

AJFC 0268

La Inocencia

México

Blanco y negro. Sin negativo.

15x11.

Bueno.

Plata sobre gelatina.

Fotografía de una escultura en mármol.

**TÍTULO:**

**LUGAR:**

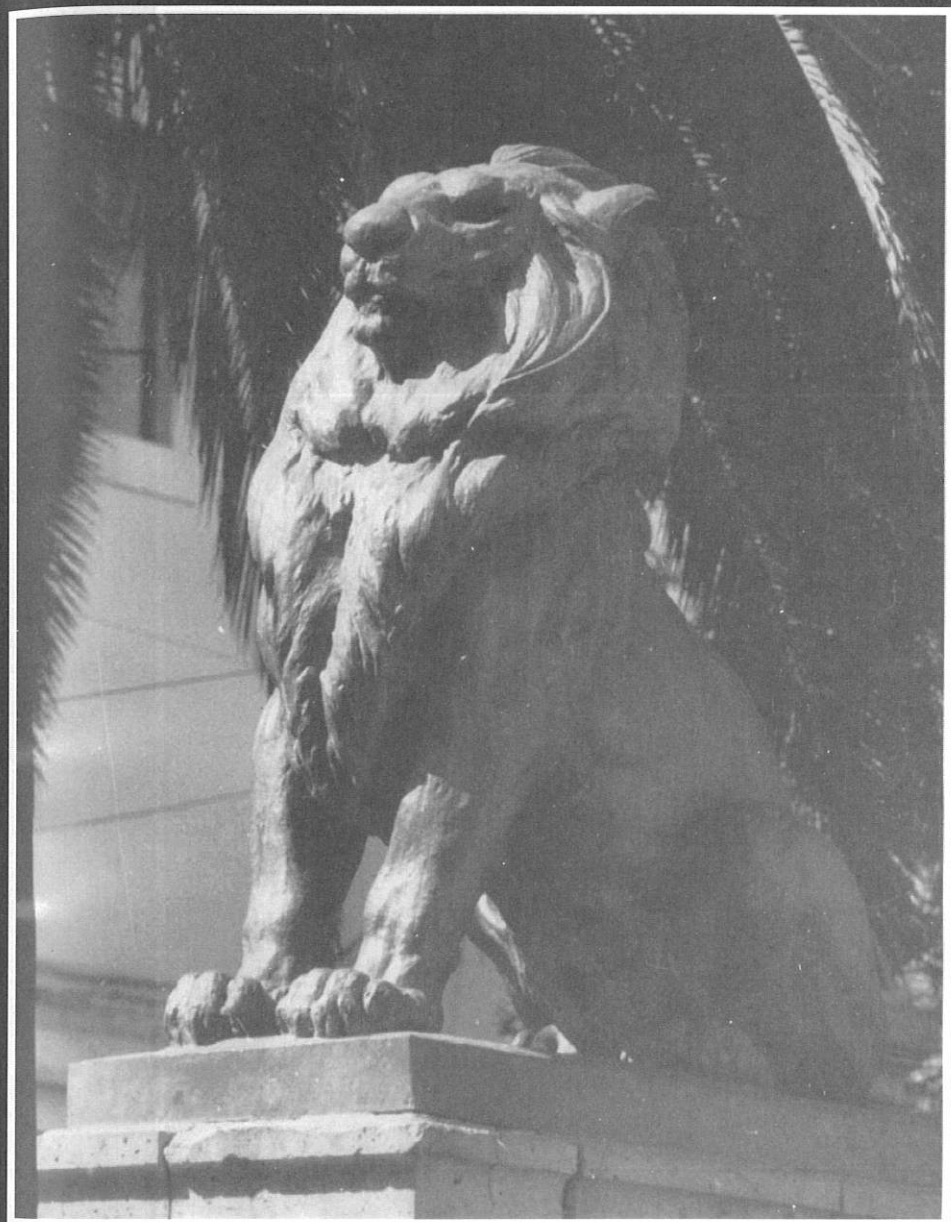
**DESCRIPCIÓN FÍSICA:**

**MEDIDAS:**

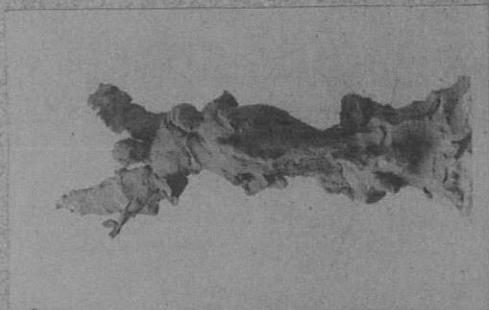
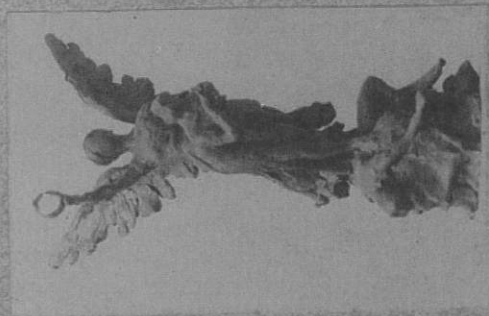
**ESTADO FÍSICO:**

**TÉCNICA FOTOGRAFICA:**

**NOTAS:**



CLASIFICACION: AJFC 0231  
TITULO: León  
DESCRIPCIÓN FÍSICA: Blanco y negro. Sin negativo.  
MEDIDAS: 24x19.  
ESTADO FÍSICO: Bueno.  
TÉCNICA FOTOGRAFICA: Plata sobre gelatina.



**CLASIFICACIÓN:**

AJFC 0293  
Angeles Alados  
Al Fanelli Phot.  
Paris

**LUGAR:**

Blanco y negro. Sin negativo. Montada sobre  
cartón.

**DESCRIPCIÓN FÍSICA:**

MEDIDAS: MEDIDAS DE LA BASE: 25x32

**ESTADO FÍSICO:**

Bueno.  
TÉCNICA FOTOGRAFICA: Plata sobre gelatina.

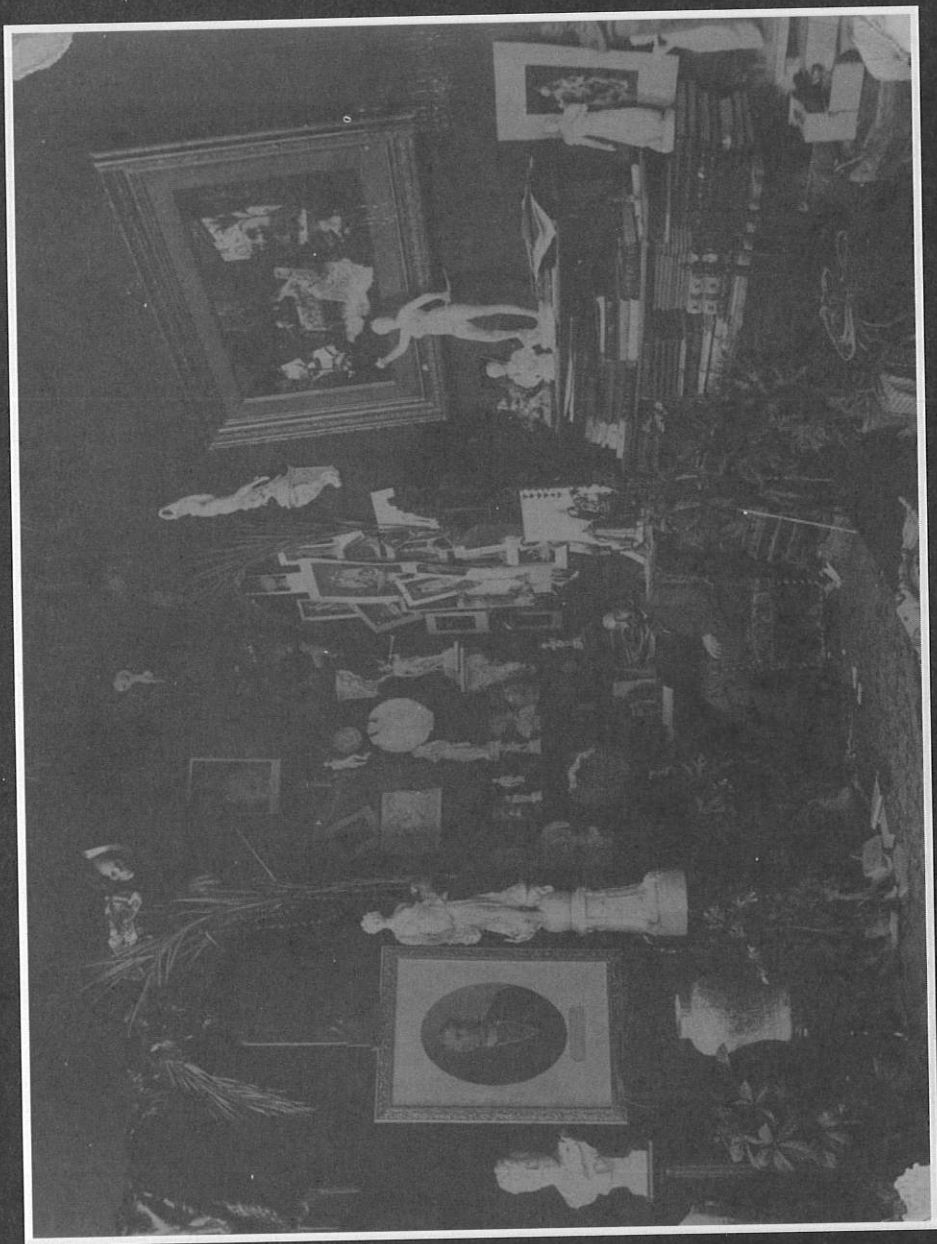
### Ejercicio Imaginario

El espacio que le sirvió de estudio, de doble altura, exhibe a primera vista una obviedad histórica indiscutible. En la fotografía, al centro hacia la izquierda, el retrato del presidente Porfirio Díaz aparece hierático, quizá en símbolo de amistad y gratitud, pues éste fue uno de los más importantes proyectores y promotores de la carrera del hidrocálido, quien fungió en gran medida como el escultor oficial del Estado mexicano durante aquel periodo (AJFC 374)<sup>3</sup>.

Continuando el análisis, para entender sus procesos es inevitable reparar en la atmósfera de este espacio lleno de volúmenes y texturas; tapetes, plantas en macetas; bustos, telones y columnas de libros; esculturas, figurines y fotografías de esculturas, propias o ajenas, adheridas al muro. Apreciamos entonces, la anticipación de lo que hoy conocemos como *collage* y arte objeto, que es evidencia y herramienta para la formulación de los procesos que, a partir de la fragmentación y libre asociación de imágenes, ya ensayan soluciones artísticas concretas. Todos los elementos que se detectan en la imagen le dan al espacio un carácter sumamente escénico; y sobre toda la escena, coronando la foto, la muerte contemplando al artista que es espiga de trigo, como presagio de cosecha con guadaña, como símbolo infranqueable de muerte prematura (AJFC 374).

Sobre el escritorio permanece abierta una carpeta para bocetos, receptora de los trazos de Jesús Contreras, quien entre línea y línea posiblemente volvía la mirada hacia algunas de las imágenes pegadas en el collage sobre la pared, para regresar al papel trayendo consigo el impulso de alguna escultura lejana que él admira, sellando el pacto con la mano y el carbón, recordando pasajes, alegorías, personajes históricos y mitológicos (AJFC 288, 308 y 332). Estos procesos reflexivos son los que dieron lugar al lenguaje plástico y escultórico del artista quien se apropió de dichos recursos para reformularlos en un discurso modernista capaz de esculpir deidades y guerreros precolombinos bajados del mismísimo Olimpo. Por este motivo no resulta arriesgado decir que la obra de Contreras es, en este sentido, ecléctica por su multirreferencialidad, evidenciada, insisto, por las fotografías que conformaron su colección particular.

<sup>3</sup> Esta clasificación numérica corresponde al catálogo del Acervo Jesús F. Contreras (AJFC). Todas las imágenes presentan la referencia siguiendo dicha clasificación.



**CLASIFICACIÓN:**  
AJFC 0374  
**TÍTULO:**  
Jesús Contreras en su estudio

**LUGAR:**  
México

**FECHA:**  
1894

**DESCRIPCIÓN FÍSICA:**  
Blanco y negro. Sin negativo. Montada sobre cartón.

**MEDIDAS:**  
12x17.

**ESTADO FÍSICO:**  
Maltratada de las orillas. El cartón se encuentra mutilado por la parte de atrás. Las 4 orillas presentan fragilidad, y desprendimiento de imagen.

**TÉCNICA FOTOGRAFICA:**  
Albúmina.

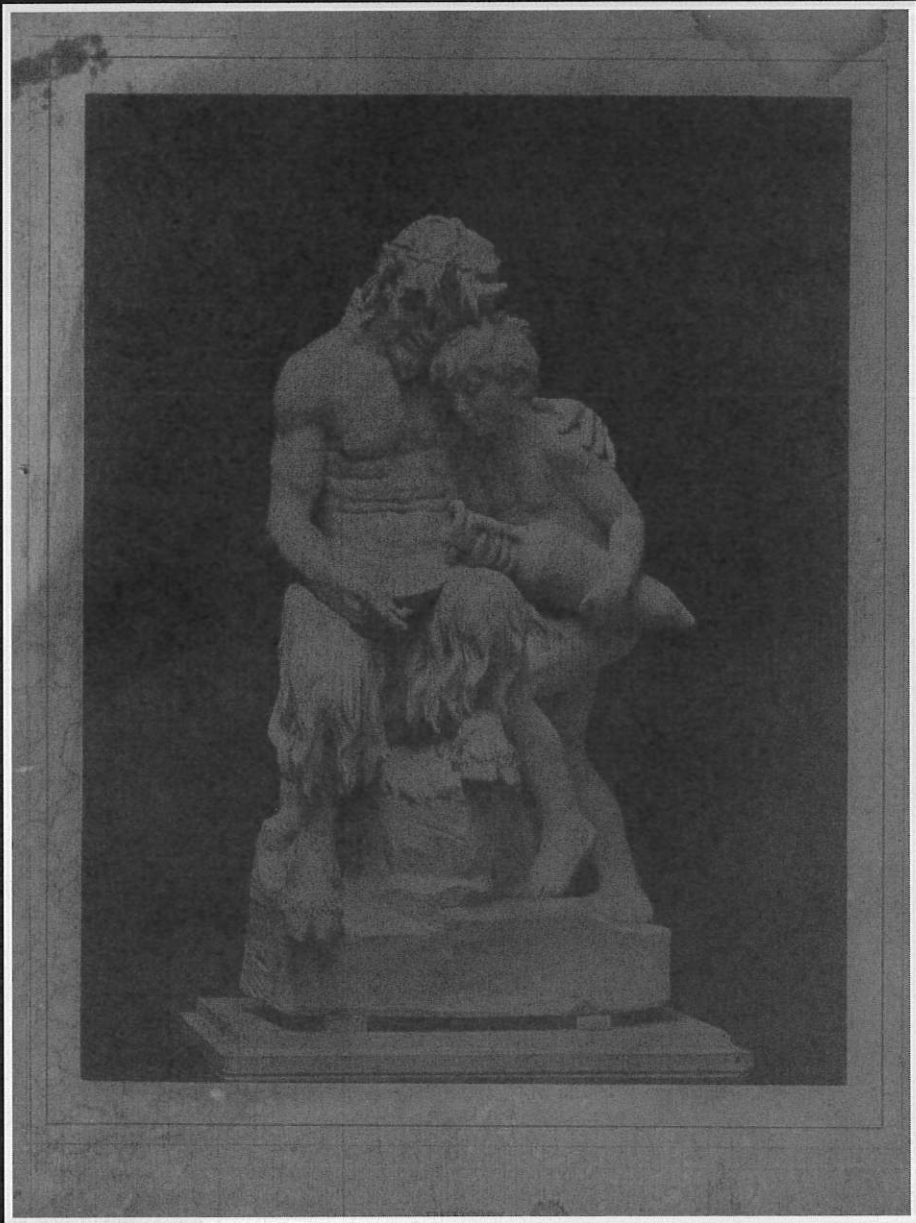
**NOTAS:**  
En primer plano aparece una pintura de Porfirio Díaz. Se pueden apreciar plantas, jarrones, libros, dibujos y varias esculturas.

**FUENTE:** Jesús F. Contreras. 1866-1902. Escalón Finisecular. México INBA. 1996.



**CLASIFICACIÓN:** AJEC 0288  
**TÍTULO:** Hombre con niño  
**LUGAR:** México  
**DESCRIPCIÓN FÍSICA:** Blanco y negro. Sin negativo. Montada sobre cartón.  
**MEDIDAS:** 23x17. **MEDIDAS DE LA BASE:** 32x20  
**ESTADO FÍSICO:** Maltratada, rasgada y arrugada con perforación en la imagen empieza a perderse.  
**TÉCNICA FOTOGRAFÍCA:** Pinta sobre gelatina.  
**NOTAS:** Fotografía de una escultura.





AJFC 0308  
Sátiro con Aguador  
Francia  
1900/

Blanco y negro. Sin negativo. Montada sobre  
cartón.

32x23.

Imagen empieza a perderse. Cartón muy  
manchado.

CLASIFICACIÓN:

TÍTULO:

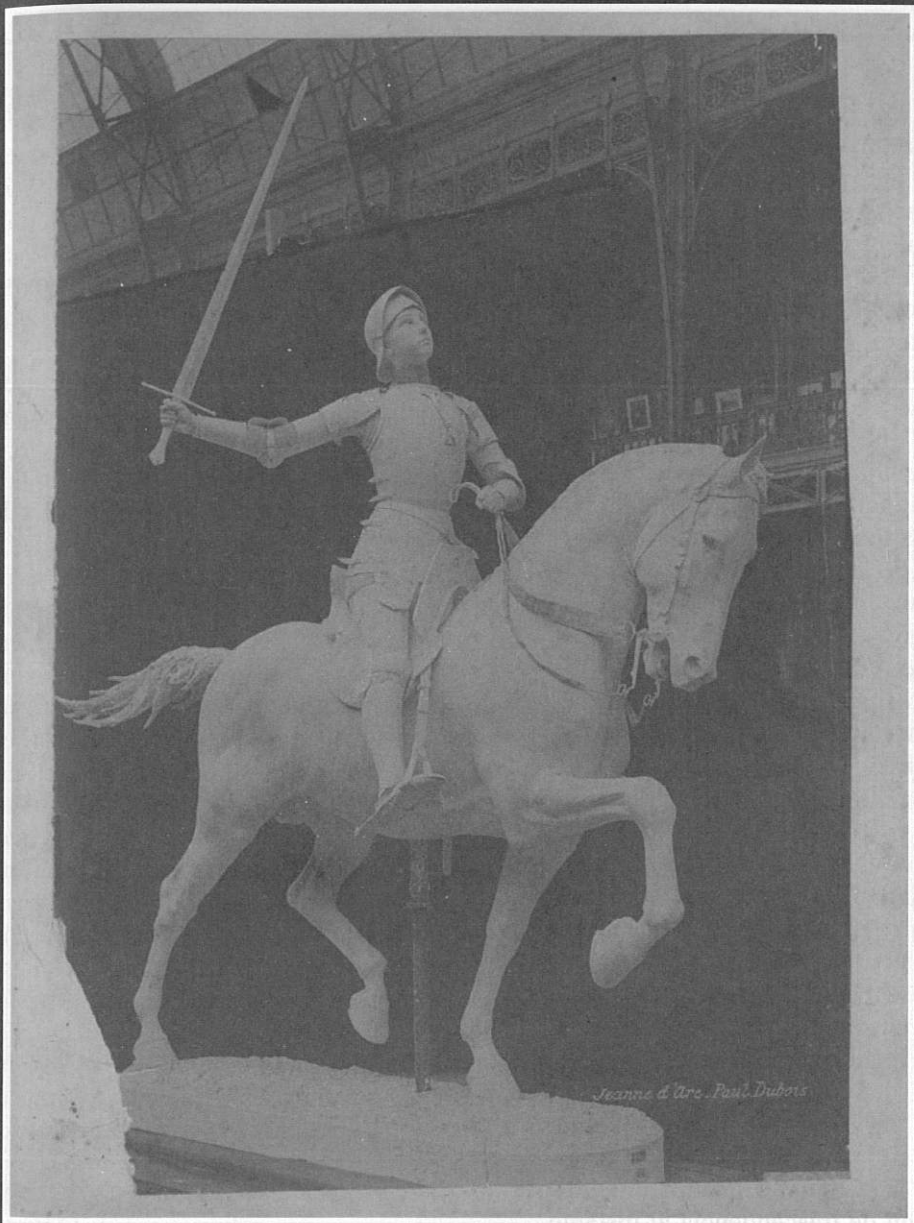
LUGAR:

FECHA:

DESCRIPCIÓN FÍSICA:

MEDIDAS:

ESTADO FÍSICO:



AJFC 0332  
Juana de Arco  
París, Francia  
Blanco y negro, Sin negativo, Montada sobre  
cartón.  
29x20 MEDIDAS DE LA BASE: 31x27  
Mutilada. Pintada sobre la imagen.

CLASIFICACIÓN:  
TÍTULO:  
LUGAR:  
DESCRIPCIÓN FÍSICA:  
MEDIDAS:  
ESTADO FÍSICO:

*Lo intangible*

Algunas piezas que brillan en la colección por su calidad y carácter alegórico de las que no quiero dejar la oportunidad de comentar, son “Baco” (sin registro de autor) y “La Tradición” de Lafuente Ferrari (AJFC 317 y 340). Estas dos fotografías impresas sobre papel muestran el interés particular de Contreras por la alegoría escultórica, pero antes de ahondar en ello, me interesa exaltar aquí la belleza de “La Tradición”. Esta pieza nos representa una escena transgeneracional que alude precisamente a la tradición oral haciéndole un franco homenaje; y es quizá lo impalpable y efímero del evento de la comunicación oral entre las generaciones lo que le presta esencia a la piedra, impregnando de veracidad al mármol. ¿Es esa búsqueda de *lo verdadero* lo que movía en el fondo el martillo y el cincel de Jesús Contreras?, para aquella época no sería descabellado decir que la respuesta es definitivamente sí. Para homologar el ejemplo tomo algo más pop e inmediato: el viento que levanta el vestido blanco de Marilyn Monroe es el que da veracidad y exalta la sensualidad de la figura en la fotografía que todos tenemos en mente en este momento, pues es la intangibilidad de ese viento tan verdadero como lo es el símbolo que la Monroe representa, tanto como el aliento que sale de la boca de la anciana para entregar las palabras a su descendencia en “La Tradición”. Es ese viento simbólico invisible pero verdadero.

Dentro de la captura del momento irreflexivo y el afán de trascendencia al instante efímero, no le queda, al artista, mayor alternativa que congelarlo, capturarlo en un ob-

jeto que dé testimonio o sirva de evidencia. Es necesario estudiar el cúmulo de momentos espontáneos como interrupciones subsecuentes del tiempo, para configurar una historia coherente como la que se retrata en “Equilibristas” (AJFC 258). Es captar, en suma, eso que no está en la materia pero que se evoca desde el espíritu dejando una marca que trasciende.

Lo verdadero intangible e inmaterial era un valor de época heredado desde occidente por la admiración de la antigua cultura grecorromana, de la Italia renacentista y la Francia ilustrada. Dicho valor tomó lugar a finales del XIX en el espíritu modernista de Contreras, a quien en su estudio probablemente se le dibujaba una sonrisa sobre el rostro al revisar la fotografía de la alegoría festiva de “Baco” (AJFC 340) recordando quizá, alguna anécdota personal de la bohemia. Es lo verdadero que evoca esta imagen lo que puede llevar al espectador a reconocer su belleza, no apolínea en este caso sino dionisiaca, erótica, juguetona y abundante, ebria como la figura de Baco que trastabillea mientras el sátiro le soporta, y la generosa musa le regala una franca risa sosteniendo un racimo de uvas en su mano. Esta pieza huele a vino, carcajadas, aromas y sonidos festivos que despiertan por la visión y el tacto de esta imagen impresa que colgaba en la pared del estudio, evocando al divertimento y al potencial erotismo embriagante de los procesos creativos sostenidos por la disciplina y el trabajo constante.



AJFC 0317  
La Tradición

México

Bianco y negro. Sin negativo.

40x27.

Presenta señales del maltrato en especial en las orillas.  
Fotografías de una escultura.  
Augusto Querol, obtuvo la medalla de oro de primera clase en la exposición Nacional de Arte.

**CLASIFICACIÓN:**

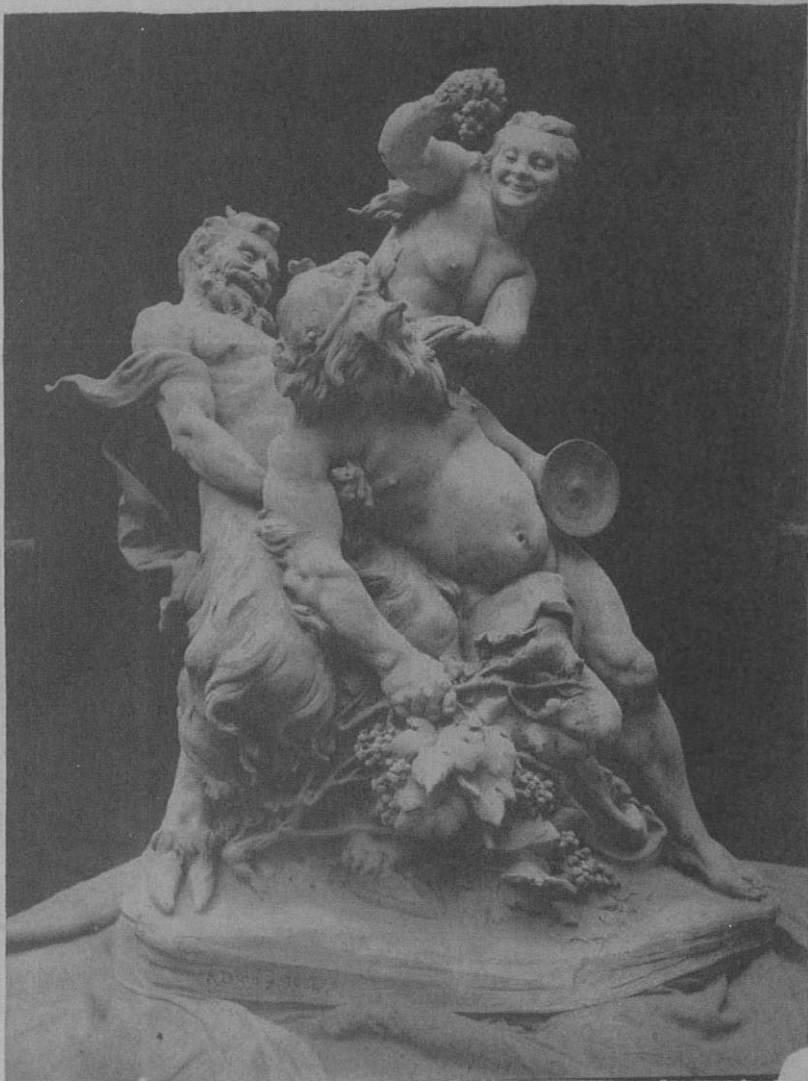
**TÍTULO:**

**DESCRIPCIÓN FÍSICA:**

**MEDIDAS:**

**ESTADO FÍSICO:**

**NOTAS:**



CLASIFICACIÓN: AJFC 0340

TÍTULO: Baco

FECHA: 1884

DESCRIPCIÓN FÍSICA:

Blanco y negro. Sin negativo. Montada sobre cartón.

MEDIDAS: 26x26. MEDIDAS DE LA BASE: 29x25.

TÉCNICA FOTOGRAFICA: Plata sobre gelatina.

NOTAS: Anotada el nombre del autor de la escultura sobre la misma; Drury, 1884.



CLASIFICACION: AJFC 0258  
TITULO: Equilibrista  
LUGAR: México  
DESCRIPCIÓN FÍSICA: Blanco y negro. Sin negativo. Montado sobre cartón.  
MEDIDAS: 23x12. MEDIDAS DE LA BASE: 29x20  
ESTADO FÍSICO: Bueno.  
TÉCNICA FOTOGRAFICA: Plata sobre gelatina.  
NOTAS: Fotografía de un boceto.

*La tragedia íntima de la "Malgré Tout"*

El uso alegórico es evidente en la colección fotográfica, encontrando otros títulos trágicos como "Los crímenes de la guerra" y "Sagunto" (AJFC 298 y 322), de las cuales me es inevitable relacionar esta última con la "Malgré Tout" de Jesús Contreras (AJFC 400), pues ambas piezas permanecen en una sólida horizontalidad evocando al sacrificio. En "Sagunto" se alude, pues, en favor del suicidio heroico en contra de morir en sanguinarias manos enemigas. Veamos: la madre hiere su costado en un alarido hueco con el cadáver de su descendencia sobre el pecho; mientras que la "Malgré Tout", tendida, permanece encadenada por la espalda al destino, y *a pesar de todo* sus piernas avanzan sobre las rocas afiladas persuadiendo a la voluntad inquebrantable a figurar sobre su rostro una expresión fija, silenciosa, casi solemne y, por qué no decirlo, estoica. En ambas piezas encontramos un claro parentesco discursivo que enuncia el sacrificio como la única ruta victoriosa frente al *destino inefable*: heroísmo mítico.

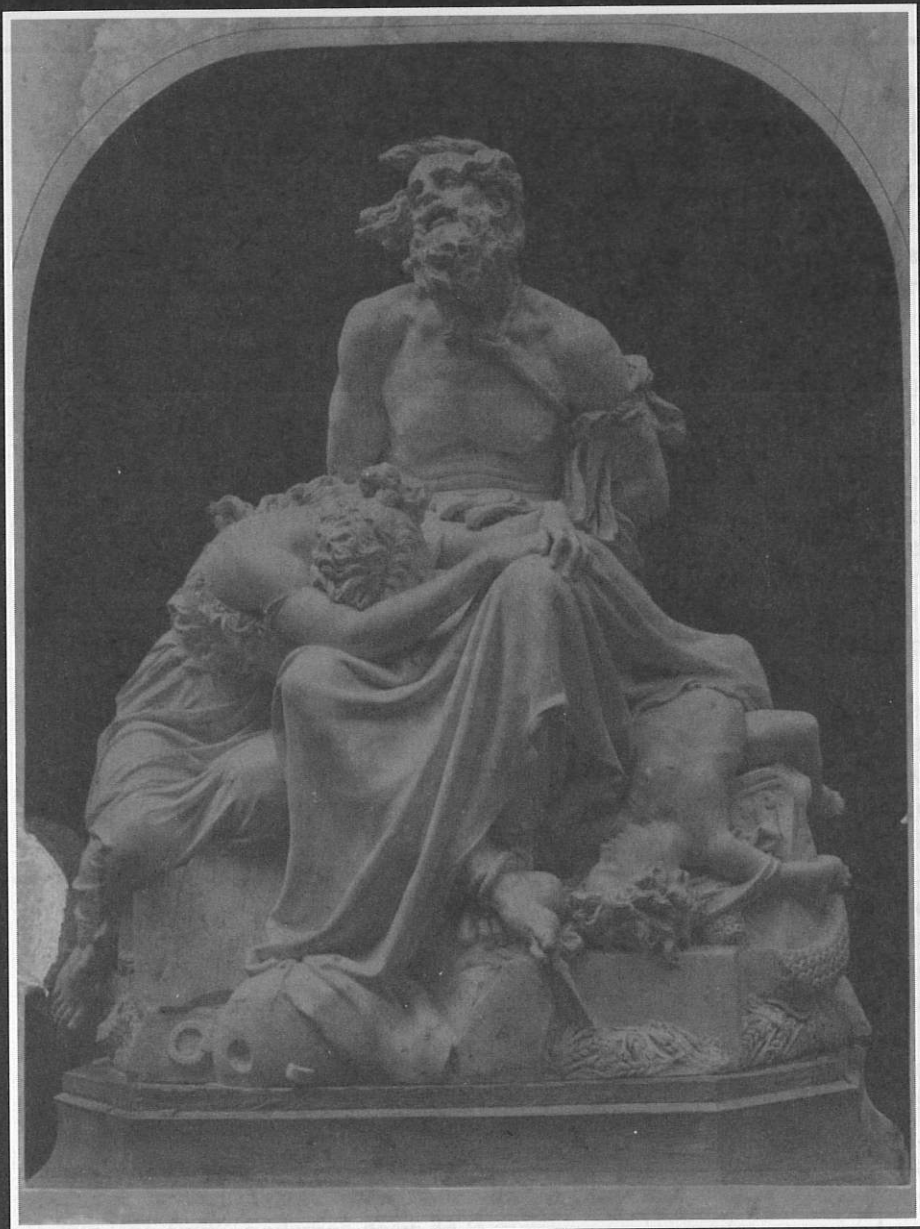
Es posible imaginar también que la elección en los contenidos de referencia dentro del proceso creativo de Contreras, estuviera potencialmente impregnado de un proceso de vida. Es decir, Contreras coleccionó las imágenes que exaltaban los valores propios representados por cinceles de otras épocas y que a su vez, sobre su muro, eran brújula de sus bocetos y estudios. Motivo por el que, aprovechando la analogía entre "Sagunto" y la "Malgré Tout", podemos decir de la pieza de Contreras que es la más íntima por no estar condicionada al encargo político, como por

ejemplo, los bustos de personajes o los monumentos civiles; en contraparte, es un manifiesto explícito del tesón del escultor frente a su pérdida del brazo derecho por el cáncer, que simbolizaría ese *destino inefable* que hemos referido. Si bien es cierto que esta obra surge de un suceso completamente personal e íntimo, tenemos que reconocer la directriz interpretativa de la pieza, pues aun sin saber la anécdota de la enfermedad del escultor, podemos descubrir el sentido trágico de ella desde una perspectiva heroica, cuestión completamente humana, que linda fuera del ámbito conmemorativo y se planta más bien en lo vivencial de la experiencia subjetiva de cada individuo, por lo que resultará esta pieza tan íntima para el autor como para el espectador, siguiendo los posibles procesos interpretativos.

Estas claves nos permiten entender en un sentido más amplio las características de los procesos que seguía el artista según la naturaleza de origen de cada pieza, permitiendo hacer la distinción entre dos categorías de trabajo: la obra por encargo y la obra personal. La primera, movida por expectativas y condiciones propias del cliente; la segunda, como materialización de un mundo interior más bien íntimo y misterioso, derivado de las pulsiones del artista. En ambas categorías tomaron lugar los distintos procesos creativos y en ningún momento se pretende decir que una es mejor o peor que la otra, ni más ni menos "artística". Ambas categorías se inscriben en distintas tradiciones del arte que tendrían que ser evaluadas o revisadas bajo sus propios criterios, aunque sí resulta posible señalar, de manera general, que es quizá en los trabajos

de carácter personal o “libre” en los que se encuentra mayor fuerza en la intención creativa, mientras que los trabajos por encargo, tienden a ser más solemnes y oficiales. Cabe agregar que esta división no es cerrada y en ocasiones una obra por encargo sirve de excusa o pretexto para llegar a tener un carácter íntimo.





**ALFO 0298**  
Los Crimenes de la Guerra  
Gouffé  
Francia  
Blanco y negro. Sin negativo. Montada sobre  
cartón.  
23X16. MEDIDAS DE LA BASE: 27X29  
Mutilada esquina inferior izquierda. Base  
manchada.  
Plata sobre gelatina.  
Identificado sobre la base. Recortada en  
forma de arco en la parte superior.

**CLASIFICACIÓN:**  
**TÍTULO:**  
**AUTOR:**  
**LUGAR:**  
**DESCRIPCIÓN FÍSICA:**  
**MEDIDAS:**  
**ESTADO FÍSICO:**  
**TÉCNICA FOTOGRÁFICA:**  
**NOTAS:**



AJFC 0322

Sagunto

Blanco y negro. Sin negativo. Montado sobre cartón.

27x38. MEDIDAS DE LA BASE: 31x42.

Base maltratada y mutilada.

Firmada por le autor de la escultura sobre la fotografía a Querol.

CLASIFICACIÓN:

TÍTULO:

DESCRIPCIÓN FÍSICA:

MEDIDAS:

ESTADO FÍSICO:

NOTAS:



CLASIFICACIÓN: AJFC 0400  
TÍTULO: Malgré Tout  
LUGAR: México  
DESCRIPCIÓN FÍSICA: Color: Polaroid contemporánea.  
MEDIDAS: 11x13.  
ESTADO FÍSICO: Bueno.  
TECNICA FOTOGRAFICA: Polaroid.

## Semblanza

Para concluir esta sección, presento una síntesis de intenciones que orientaron la composición de estos breves textos que sirven como acompañamiento de la selección fotográfica del acervo Jesús F. Contreras.

Para iniciar, he partido de una posición plural que beneficie el posible acercamiento a la interioridad de los procesos creativos del escultor en un sentido hipotético, permitiendo establecer puentes imaginarios, a partir del bagaje visual explícito (impreso) en la colección particular de Contreras. Posteriormente, con la observación y adjetivación del espacio físico del estudio, se plantea un ejercicio imaginario en el que se juega con las posibilidades de bocetaje del artista, influido por la atmósfera escénica del lugar invadido de símbolos y referencias, para dar pie a un sencillo análisis de algunas de las imágenes aquí publicadas. Ello permite descubrir o hacer hincapié en algunos valores exaltados en las piezas con los que el artista simpatizaba, ya por contexto, ya por convicción íntima.

Del conjunto de imágenes, sostengo en general el posible reconocimiento del afán por captar la intangibilidad de la esencia humana a través de la representación de lo efímero que se ve trascendido en los materiales escultóricos. Dicha intangibilidad evoca en el fondo un interés por la espiritualidad señalando “lo verdadero” como valor absoluto evocado a través de la materia. Esto nos permite sospechar hacia dónde se pudo dirigir la atención de Jesús Contreras mientras repasaba las imágenes sobre las paredes del estudio influ-

yendo en sus propios procesos. En el último texto se señala la creación de alegorías como uno de sus intereses, evidenciado de manera explícita en la “Malgré Tout”, pieza que nos permite diferenciar las características y condiciones de trabajo en dos categorías: como lo es la obra por encargo y la obra personal. En general, espero que este conjunto de textos discontinuos permitan al lector multiplicar sus posibilidades de acercamiento y apreciación de esta selección fotográfica.

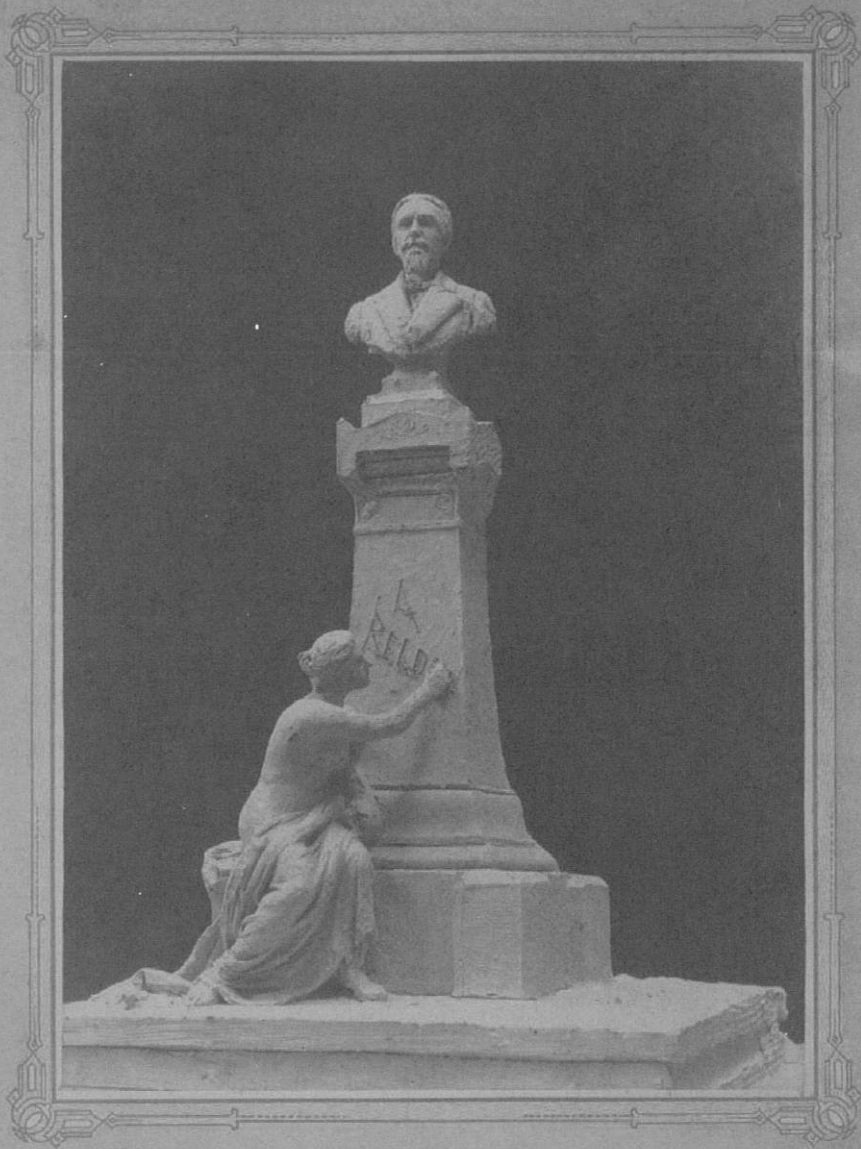
Si bien es posible abordar el archivo fotográfico desde el rigor histórico, también es valioso acercarse a los documentos desde una posición más intuitiva y arriesgada. A propósito, Levinas advierte que: “lo real no debe estar determinado solamente en su objetividad histórica, sino también a partir del secreto que interrumpe la continuidad del tiempo histórico, a partir de intenciones interiores. El pluralismo de la sociedad sólo es posible de secreto”.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Rodríguez García, José Luis, *Crítica a la razón postmoderna*, Editorial Biblioteca Nueva S.L., Madrid, 2006, p. 181.



AJFC 0318  
Raza  
Blanco y negro. Sin negativo.  
22x17  
Maltratada de la orilla.

CLASIFICACIÓN:  
TÍTULO:  
DESCRIPCIÓN FÍSICA:  
MEDIDAS:  
ESTADO FÍSICO:



AJFC 0320  
Busto en pedestal con musa y leyenda  
Blanco y negro. Sin negativo. Montado sobre  
cartón.  
27x19. MEDIDAS DE LA BASE: 31x25  
Bueno.

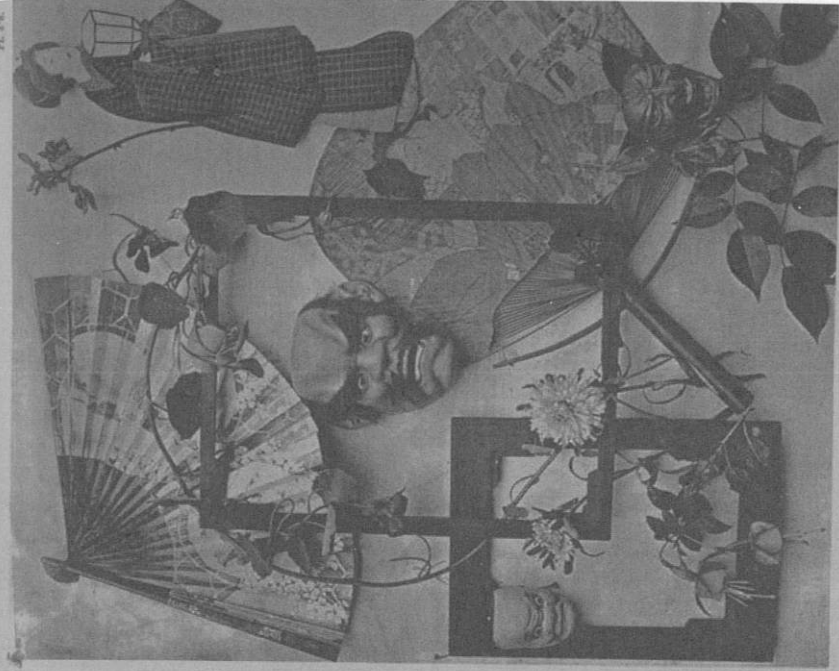
CLASIFICACIÓN:  
TÍTULO:  
DESCRIPCIÓN FÍSICA:  
MEDIDAS:  
ESTADO FÍSICO:



AJFC 0347  
Adiós  
Blanco y negro. Sin negativo. Montada sobre  
cartón.  
26x26. MEDIDAS DE LA BASE: 53x35.  
Bueno.

CLASIFICACIÓN:  
TÍTULO:  
DESCRIPCIÓN FÍSICA:  
MEDIDAS:  
ESTADO FÍSICO:

PL. 14.



Retrato Japonés

Modelo: Sr. Juan de la Cruz



Composición de Flores y Frutas

CLASIFICACIÓN: AJFC 0392 SIN CLASIFICACIÓN





CLASIFICACIÓN:  
AJFC 0398  
SIN CLASIFICACIÓN



AJFC 0433

Niño con disfraz  
París

Bianco y negro. Sin negativo.

24x18.

Mutilada de la esquina con restos de pegamento.  
Niño disfrazado con corona de laurel y uvas.

CLASIFICACIÓN:

TÍTULO:

LUGAR:

DESCRIPCIÓN FÍSICA:

MEDIDAS:

ESTADO FÍSICO:

NOTAS: