

EDITORIAL

El arte es un elemento inherente a todas las sociedades, es parte de su cultura y refleja sus realidades, sus carencias y sus virtudes, entre otras cosas. Revela el espíritu de un pueblo como proyección de su identidad o como anhelo de una identidad idílica. Es un proyecto de estado, un medio de subversión o una llana interpretación de lo común. Puede ser algo sublime que encanta los sentidos y que se aleja de toda realidad posible.

El problema es que se trata de un concepto que no conoce límites. Sin embargo, al analizarlo de forma adecuada puede decirnos algo sobre el momento histórico en el cual fue concebido.

Esta relación de las obras artísticas -sean una pintura, una obra arquitectónica, un fresco, una película o incluso un poema- con el contexto histórico determinado en el que se desarrollaron es tan estrecha que la historia del arte ha tenido un gran despunte en nuestros días como campo académico. Cada vez es más común encontrar estudios que vinculen alguna corriente artística, obra o artista con un análisis histórico bien fundamentado.

Esta fascinación por el arte de la historia y las ciencias sociales es lo que queremos plasmar en este número, y aunque por cuestiones de tiempo nos vimos en la necesidad de posponer algunos artículos relacionados con el *dossier* de esta edición, creemos que se ha cumplido con el objetivo.

Abriendo el *dossier* de esta edición tenemos el trabajo de Ana Cristina Ramírez que analiza las interpretaciones artísticas y las representaciones pictóricas que han existido en referencia a la magna obra de Dante Alighieri, la *Divina Comedia*, a lo largo de la historia.

A continuación, dos miembros de este comité editorial, Mario Gutiérrez Díaz y un servidor, tenemos la oportunidad de publicar un trabajo acerca de los primeros años del cine en México, haciendo un paréntesis en el estado de Aguascalientes.

María Rodríguez nos hace una semblanza biográfica de David Alfaro Siqueiros junto con una breve cronología de sus obras. Cerramos este *dossier* con la segunda entrega de la aportación de Juan Manuel Vizcaíno, encargado de la Bóveda Jesús F. Contreras, quien nos reseña parte de la obra de este escultor, misma que se encuentra plasmada en las fotografías que publicamos en este ejemplar, y que obtuvimos del respectivo fondo de la Bóveda, el cual está disponible para su consulta.

En cuanto a los artículos que no corresponden al tema de historia del arte, tenemos la colaboración de un compañero brasileño que nos habla de la imposición cultural estadounidense a través de los medios de entretenimiento y comunicación en los países latinoamericanos, más específicamente en Brasil, un trabajo por demás interesante y de gran calidad. Martha Guerre-

ro Mills nos habla de la teoría de la recepción en la historiografía, artículo de gran calidad académica. Andrés Reyes nos ofrece un análisis del periodo de administración pública de Rafael Arellano Valle y sus particularidades como gobernante del estado.

En cuanto a reseñas tenemos dos muy particulares en esta ocasión. En la primera, Daniel López no reseña un libro, sino que nos habla del largometraje *Incendies*, un film muy interesante que retoma la clásica tragedia griega del mito de Edipo y la adapta a un contexto más actual y realista. En segundo lugar, Marcela Pomar, miembro también del comité de esta revista, nos brinda una reseña de los *Cuadernillos Metodológicos* publicados por el AGN, de vital importancia por su marco práctico de aplicación y por la actualizada información en el campo de la archivística.

Por último, seguimos agradeciendo la participación de autores de otras áreas académicas. En esta edición en particular, estamos orgullosos del interés en nuestro proyecto que se demuestra con un pequeño cuento de la autoría de Angélica María Tiscareño, de la licenciatura en Letras Hispánicas, *Caleidoscopio*. Por otro lado tenemos *Fábula erótica en tierra de nadie*, de Caleb Olvera Romero con ilustraciones de Juan Vizcaino. Esperamos en un futuro contar con más de estas colaboraciones artísticas y literarias.

La publicación de este número se ha visto inmersa en un constante proceso de cambio en nuestra organización como comité editorial, lo cual, entre otras muchas cosas, nos ha impedido terminarla en el tiempo planeado desde un principio y eso es algo que sinceramente lamentamos, pero creemos que se compensa con el satisfactorio resultado que nosotros vemos en este ejemplar, deseamos sea de su agrado.

Por otra parte, estamos trabajando ya en la siguiente edición con el *dossier*: costumbres, tradiciones y vida cotidiana. Nos agradaría mucho contar con su mejor disposición para participar en ella. Y, para los amantes de la historia del arte, aún tenemos pendientes algunos artículos que serán publicados en el siguiente número.

Héctor Arturo Nava Venegas
horizontehistorico@hotmail.com