

## Presentación

Sara García Peláez Cruz

Luis Xavier López Farjeat

*Editores invitados*

Los artículos que presentamos en este volumen son el producto de una serie de reuniones que sostuvimos un grupo de académicos interesados en discutir el papel que juegan el ritmo y la armonía en la *Poética* de Aristóteles. Paulatinamente, nuestras conversaciones fueron dando lugar a otro tipo de problemáticas y también a otra clase de enfoques, más allá del aristotélico.

Encontrará el lector dos participaciones centradas en discutir precisamente el sentido que tienen las nociones de ritmo y armonía en la *Poética*, a saber, «Armonía y ritmo en la *Poética* de Aristóteles: una delimitación conceptual», de Virginia Aspe, y «Ritmo: mimesis y temporalidad en el arte», de Cecilia Sabido. Nos interesó también, como puede leerse en el artículo con que abre el volumen, «Resonancias platónicas en la *Poética* de Aristóteles», la proximidad entre Platón y Aristóteles y, por ello, acudimos a un especialista en platonismo, José Molina. Al grupo de artículos que tratan sobre la *Poética* de Aristóteles se suma «La mimesis poética de las emociones en *Prometeo Encadenado*», de Carmen Trueba, en donde se analiza un tema central en la tragedia griega, a saber, la representación de lo terrible y lo atroz.

Aunque originalmente nos habíamos propuesto discutir y conversar alrededor de la *Poética* de Aristóteles, en nuestras reuniones recurrentemente aludíamos a temas relacionados o con la música o con otras artes como la arquitectura. Por ello, incluimos aquí la participación de dos textos que se apartan del enfoque aristotélico y ofrecen otro tipo de aproximación a las nociones de ritmo y armonía: el artículo de José Antonio Cervera y Juan Carlos Sordo explora la noción de «armonía» en la música y la cosmología pitagórica, y el de Juan Carlos Mansur, se centra en el papel que juegan el ritmo y la temporalidad en la arquitectura.

Agradecemos a cada uno de los autores de estos artículos y también a la revista *Euphyía* por darnos la oportunidad de publicar este material que esperamos resulte estimulante para la discusión filosófica y artística.