

DOCERE

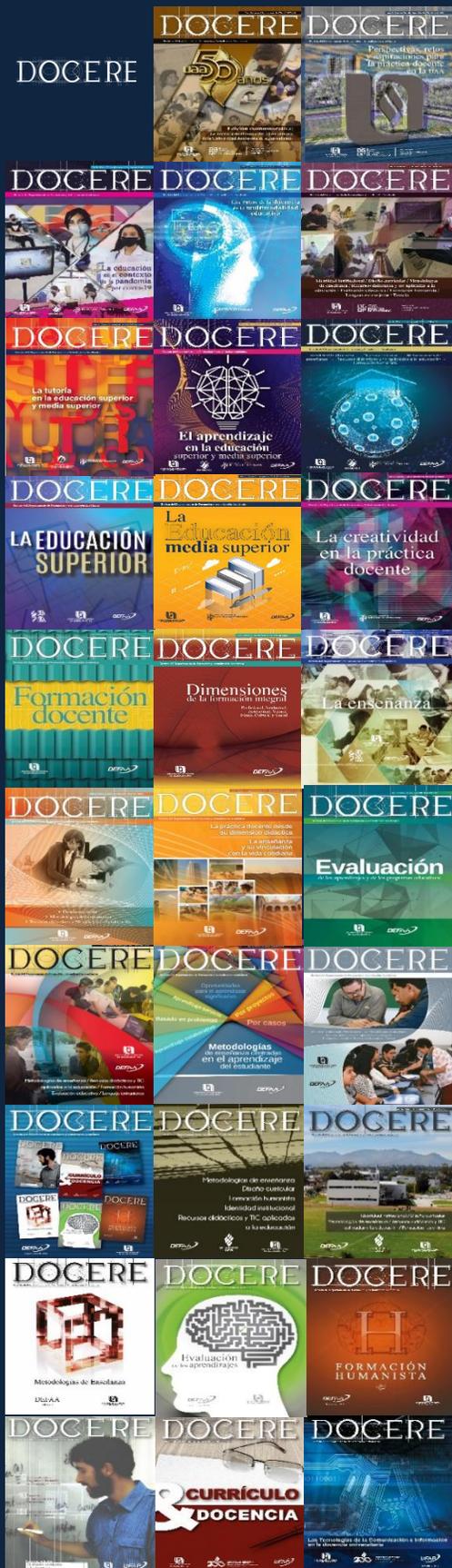


Bases para la publicación de artículos en la revista semestral

DOCERE

Revista del Departamento de Formación y Actualización Académica

ISSN 2007- 6487 (versión impresa);
eISSN 2683 - 2526 (versión electrónica).



Av. Universidad, No. 940, C.P. 20100, Aguascalientes, Ags.,
Ciudad Universitaria, Edificio Académico Administrativo, piso 4

Universidad Autónoma de Aguascalientes,
Dirección General de Docencia de Pregrado,
Departamento de Formación y Actualización Académica
Teléfono: 449 910 74 00 ext. 31413
Correo electrónico: revistadocere@edu.uaa.mx

Redes sociales:  Formación Docente UAA (DEFAA);  @DEFAA_UAA

Páginas web:

<https://dgdg.uaa.mx/defaa>

<https://revistas.uaa.mx/index.php/docere/about/submissions>

Aguascalientes, Ags., 05 de abril de 2024.

Índice

	Presentación	4
	Objetivo	5
Áreas de formación docente como ejes transversales para el desarrollo de los temas		5
Aspectos generales para la publicación de un artículo		5
	Secciones	6
Orientaciones para la redacción y presentación del artículo		7
	<i>Estructura</i>	7
	<i>Argumentación</i>	13
	<i>Expresión lingüística</i>	15
	<i>Formato</i>	19
	Datos de identificación	21
	Instrucciones para el envío del artículo participante	22
	Proceso de dictaminación y selección de artículos	23
Recepción y publicación de la revista semestral <i>Docere</i>		22
	Políticas de publicación	24
	Fuentes de consulta	25

Presentación



La revista semestral *Docere* es una publicación de divulgación académica dirigida a profesores de educación superior y media superior. Surgió en el año 2009 como una estrategia para la formación y actualización de docentes que se desempeñan en esos tipos educativos, para proporcionar un espacio donde pudieran compartir sus experiencias educativas exitosas en el aula, así como sus conocimientos y nuevas concepciones sobre la educación superior y media superior. A partir del año 2013, con la aprobación del Programa Institucional de Formación y Actualización Docente, la revista comenzó a enfocarse principalmente en ocho áreas formativas: Diseño curricular, Metodologías de enseñanza, Recursos didácticos y TIC aplicadas a la educación, Evaluación educativa, Identidad institucional, Formación humanista, Lenguas extranjeras y Tutoría.

Las orientaciones expuestas en este documento, tienen por objetivo esclarecer con ejemplos sencillos, las principales dudas manifestadas por docentes, quienes en su calidad de autoras y autores, deseen participar escribiendo un artículo para su publicación en este medio. Por ello, el presente documento titulado “Orientaciones para la presentación de artículos en la revista semestral *Docere*, se elaboró pensando tanto en quienes participan por primera vez en esta publicación como en las personas que ya cuenta con alguna experiencia previa.

Con apoyo de esta guía de orientaciones, usted, como persona autora, podrá elaborar una propuesta de artículo con los elementos necesarios para participar en una próxima edición de la revista semestral *Docere* como. Esta guía abarca tanto los objetivos de la revista como las secciones que la conforman, así como los aspectos generales que se deben considerar al presentar la propuesta. También se ofrecen orientaciones para la redacción y presentación del artículo, en lo respectivo a su estructura, argumentación, expresión lingüística y formato. Además, se detalla el proceso de dictaminación a doble ciego que se sigue para la selección de artículos. Finalmente, se proporciona información sobre los periodos de recepción y publicación de los artículos, junto con otros aspectos que consideramos le pueden ser de utilidad.

Se Lumen Proferre

Objetivo



Enriquecer los saberes del profesorado de los niveles medio superior y superior, del estado, la región y del país, a través de la publicación de artículos sobre temáticas orientadas a las áreas de formación establecidas en el Programa Institucional de Formación y Actualización Docente (PIFOD) (UAA, 2016, p. 2).

Áreas de formación docente como ejes transversales para el desarrollo de los temas



- Diseño curricular
- Metodologías de enseñanza
- Recursos didácticos y TIC aplicadas a la educación
- Evaluación educativa
- Identidad institucional
- Formación humanista
- Lenguas extranjeras
- Tutoría

Aspectos generales para la publicación de un artículo



Se aceptará únicamente un artículo por persona autora, quien deberá asegurar que su texto:

- Aborda un tema relevante para la edición de la revista, de actualidad y vigente.
- Es original y de su autoría.
- No ha sido publicado en otro medio, ni está participando para otra publicación.
- Está escrito en el idioma español, inglés o francés.
- Aporta elementos para la reflexión y el análisis en fomento a la mejora de la práctica docente en educación superior o media superior; y muestra solidez en las conclusiones de la propuesta.
- Cumple con todos los elementos de contenido y forma descritos en esta convocatoria.
- Está escrito con lenguaje incluyente, preferentemente.
- No se utilizaron herramientas de inteligencia artificial para la redacción completa o parcial del texto.



El artículo deberá circunscribirse en alguna de las siguientes secciones:

- **Tema de interés.** Se incluyen artículos relacionados con la educación media superior y superior, procesos educativos a nivel internacional, nacional, regional o local, a fin de difundir retos y la situación académica actual que enfrenta la profesora o el profesor: innovación, formas de enseñar, modelos de aprendizaje, actividades docentes, entre otros.
- **Modelo educativo y docentes.** Son artículos vinculados con los principios del proyecto o modelo educativo, o curricular, de la institución de adscripción de la persona autora del texto; en fomento a la reflexión y el análisis, para la comprensión de la educación, la formación docente, la enseñanza, el aprendizaje, la evaluación de los aprendizajes, y el currículo, principalmente.
- **Docente y su entorno.** Se dan a conocer experiencias exitosas derivadas de la práctica docente en los espacios educativos, de un caso en particular, o de la trayectoria general de las y los docentes; a partir de ello, se abordan concepciones sobre los procesos educativos, nuevas metodologías, o propuestas innovadoras en torno a la educación, entre otros.
- **Orientaciones educativas.** Se presenta una serie de orientaciones o sugerencias prácticas enfocadas a la planeación, implementación, seguimiento y evaluación de los procesos educativos, con el fin de responder preguntas esenciales sobre la práctica docente.

Orientaciones para la redacción y presentación del artículo



El artículo deberá presentarse acorde con las siguientes orientaciones de estructura, argumentación, expresión lingüística y formato, que se muestran a continuación:

1. Estructura

- 1.1 Nombre de la sección.** Elegir la más adecuada al contenido del artículo.
- 1.2 Título del artículo.** Éste deberá ser breve, claro, hacer referencia a la idea principal del texto y atraer la atención del lector; centrado en la parte superior del escrito. De acuerdo a los criterios de la *American Psychological Association (APA)*, el título debe resumir la idea principal del texto, identificar las variables y la relación entre ellas. Finalmente, la extensión deseable aproximada del título es de 10 a 12 palabras.
- 1.3 Autoría.** Debajo del título se anota el nombre del autor principal y, enseguida de los coautores, de ser el caso.

Ejemplo:

The diagram illustrates the layout of an article header. It features a light blue header bar with the text 'Sección: El docente y su entorno' and the logo 'DOCERE'. Below this is a large teal box containing the article title: 'Modelo *Flipped Classroom*: una alternativa para la impartición, la mejora y el aprovechamiento escolar'. At the bottom of the teal box, the author's name 'Hugo Barrera Chávez' is written. Three orange callout boxes with arrows point to specific elements: 'Sección' points to the header bar, 'Título del artículo' points to the title text, and 'Autor' points to the author's name.

- 1.4 Resumen.** En éste sintetiza el mensaje principal de cada uno de los apartados del artículo: introducción, desarrollo y conclusiones, con una redacción que denote, orden, precisión (presentación de datos exactos), y concisión. Se redacta después de haber concluido el

artículo, en tercera persona y en un solo párrafo de máximo 150 palabras. Para ello, se evita el uso de frases demasiado largas y el exceso de frases de transición entre ideas (Silva, 2010); además, la repetición de las palabras del título para iniciar su redacción, y frases como “el autor presenta”, “según dice el autor”, “el documento concluye”, etc.

En el resumen, se evitan las citas textuales y uso de siglas, excepto que sean de conocimiento internacional. Asimismo, es necesario asegurarse que toda la información referida en el resumen, efectivamente, está presente en el artículo desarrollado (Silva, 2010). Es importante hacer énfasis en que el resumen no debe utilizarse para proporcionar información introductoria del artículo, sino una perspectiva general del mismo, rescatando las ideas centrales expuestas a lo largo del texto.

1.5 Palabras clave. Se eligen cuidadosamente, para posibilitar la clasificación del contenido, la búsqueda y localización del artículo; son de utilidad para la fácil identificación del artículo a través de buscadores enlazados al *Open Journal System (OJS)*, plataforma donde se alberga a la revista *Docere*; se escriben después del resumen, separadas por coma y en minúsculas. Tanto el resumen como las palabras clave se redactan en español, y preferentemente, también en el idioma inglés, comprobando que la traducción sea fiel a la información expresada en el idioma original.

Ejemplo de resumen y palabras clave

Resumen

Se expone la idea de un “foro abierto” como una de las maneras en que se puede vincular el trabajo cotidiano que se realiza en el aula con las bibliotecas públicas de nuestro país, que ahora se conciben como centros culturales. De esta manera, ciertas actividades académicas pueden llevarse a cabo en estos espacios abiertos a todo público, para que, con ello, exista una relación directa entre el trabajo interno del aula y la ciudadanía en general. El foro abierto al público es una actividad, de entre varias, que se pueden ofrecer a la ciudadanía. Entre otras están las mesas de debate, exposiciones temáticas, conferencias y mesas redondas.

Palabras clave: bibliotecas públicas, debate, pensamiento crítico, argumentación

1.6 Introducción. Explica la importancia y necesidad de abordar el tema propuesto,

despertando el interés del lector.

1.7 Desarrollo. Implica la presentación, explicación, argumentación y demostración, entre otros, de las ideas centrales del artículo.

Ejemplo de los apartados de Introducción y Desarrollo:

Introducción

La biología, las ingenierías, la medicina, el mundo de las comunicaciones y muchos campos más han evolucionado vertiginosamente; sin embargo, en la enseñanza el progreso es muy lento, seguimos viendo aulas repletas de la voz del profesor, siempre adelante y al centro, discursos reciclados con poca interacción, contenidos revisados rápidamente, materias vistas como islas, en lugar de continentes y el poder centrado en el docente, entre otros. Por consiguiente, tenemos en el aula apatía, aburrimiento, distracción, trabajos superficiales y más. Éste es un cuadro mucho más cercano a la educación durante la revolución industrial del siglo XIX que al presente siglo.

Por lo que, este artículo tiene la intención de despertar la necesidad de que los docentes conozcan el papel de las neurociencias, de responder a una mayor comprensión de nuestro cerebro y su relación con el aprendizaje a partir de ocho neuro-principios, mismos que podrán ser practicados, debido a su lenguaje claro y sugerente invitación a generar estrategias innovadoras que detonen un impacto positivo en el aprendizaje de los alumnos.

Desarrollo

Pero ¿qué son las neurociencias? “Las neurociencias son el conjunto de ciencias y disciplinas científicas y académicas que estudian el sistema nervioso, centran su atención en la actividad del cerebro y su relación e impacto en el comportamiento” (Gago y Elgier, 2018; citados en Araya y Espinoza, 2020).

Ocho neuro-principios para el aprendizaje

1. La atención es un recurso muy limitado

La atención realmente es un sistema complejo que encierra varias subformas de atención que se van adaptando según la tarea. En el aula, el profesor espera un tipo de atención “sostenida” que es limitada debido a que los procesos cognitivos funcionan integrándose, y se necesita elaborar la información, como afirmó Hernán Aldana en conferencia: “la mente debe pasarse adentro (aférente) y afuera (eferente) si me aburro, me quedo adentro, me distraigo; si me involucras y me muevo, me quedo afuera, atiendo” (Bertin, 2013). A continuación, se muestran datos del tiempo aproximado en promedio, de la atención “sostenida” por niveles educativos:

1.8 Conclusiones. En las conclusiones o cierre del artículo, se destacan los principales hallazgos y su significado, así como las reflexiones más relevantes logradas en los diferentes apartados, con la exposición del tema central del artículo; además, se mencionan las fortalezas y debilidades del estudio, y se ofrecen elementos para la elaboración de trabajos posteriores relacionados.

1.9 Fuentes de consulta. Se redactan todas las referencias consultadas en el formato de citación de la APA. Preferentemente, las fuentes deberán tener una antigüedad menor a cinco años, y se deberá evitar el uso de páginas web como referencia.

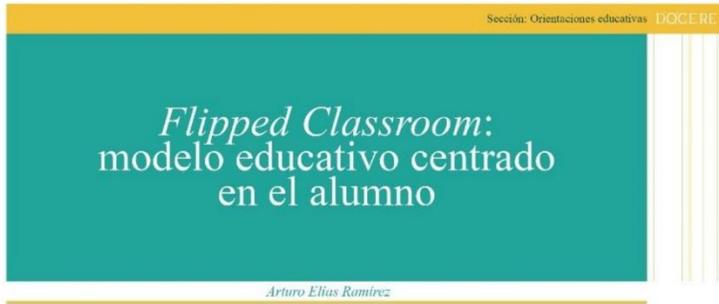
Ejemplo de construcción del apartado "Fuentes de consulta":

Fuentes de consulta

- Auster, E. R., & Wylie, K. K. (2006). Creating Active Learning in the Classroom: A Systematic Approach. *Journal of Management Education*, 30(2), pp. 333-353.
- Benson, H. H. (2000). *Socratic Wisdom The Model of Knowledge in Plato's Early Dialogues* (First ed.): Oxford University Press.
- Bergmann, J., Overmyer, J., & Wilie, B. (2013). The flipped class: What it is and what it is not. *The Daily Riff*.
- Bergmann, J., & Sams, A. (2012). *Flip Your Classroom: Reach Every Student in Every Class Every Day*. Copublished by ISTE and ASCD.
- Bruff, D. (2009). Classroom Response Systems ("Clickers") Retrieved 04 Enero 2017, from <https://cft.vanderbilt.edu/guides-sub-pages/clickers/#examples>
- Bybee, R. W., Taylor, J. A., Gardner, A., Van Scotter, P., Powell, J. C., Westbrook, A. et al. (2006). The BSCS 5E instructional model: Origins and effectiveness. *Colorado Springs, CO: BSCS*, 5, pp. 88-98.
- Day, J. A., & Foley, J. D. (2006). Evaluating a web lecture intervention in a human-computer interaction course. *IEEE Transactions on education*, 49(4), pp. 420-431.
- Estes, M., Ingram, R., & Liu, J. C. (2014). A review of flipped classroom research, practice, and technologies. *International HETL Review*, 4(7).
- Gannod, G. C., Burge, J. E., & Helmick, M. T. (2008). *Using the inverted classroom to teach software engineering*. Paper presented at the Proceedings of the 30th international conference on Software engineering.
- Gehring, E. F., & Peddycord III, B. W. (2013). *The inverted-lecture model: a case study in computer architecture*. Paper presented at the Proceeding of the 44th ACM technical symposium on Computer science education.
- Gilboy, M. B., Heinerichs, S., & Pazzaglia, G. (2015). Enhancing student engagement using the flipped classroom. *Journal of nutrition education and behavior*, 47(1), 109-114.
- Mayer, R., Stull, A., Almeroth, K., Bimber, B., Chun, D., Bulger, M., et al. (2009). Using Technology-Based Methods to Foster Learning in Large Lecture Classes: Evidence for the Pedagogic Value of Clickers.
- Network, F. L. (2014). The four pillars of FLIP™. Recuperado de http://www.flippedlearning.org/cms/lib07/VA01923112/Centricity/Domain/46/FLIP_handout_FNL_Web.pdf.
- Toto, R., & Nguyen, H. (2009). *Flipping the work design in an industrial engineering course*. Paper presented at the 2009 39th IEEE Frontiers in Education Conference.

En síntesis, se deberá identificar en la composición del artículo, un esquema integrado por los siguientes apartados: resumen, palabras clave, introducción, desarrollo y conclusiones; dando una extensión proporcionada a cada apartado, con base en la amplitud total del texto; a fin de mantener un equilibrio entre estos apartados, como se observa en el ejemplo siguiente.

Ejemplo de la estructura general del texto (parte 1):



Resumen

Las tecnologías de enseñanza han cambiado dramáticamente durante los últimos 15 años. A medida que las nuevas tecnologías están disponibles, se adecuan a la innovación educativa en un intento por mejorar la enseñanza tradicional. *Flipped Classroom* (Aula Invertida) es uno de los modelos más recientes y populares de enseñanza, que se sustentan en el uso de la tecnología y que fue acuñado por los profesores Jonathan Bergmann y Aaron Sams del Instituto Woodland Park en Colorado, de Estados Unidos de América, en el 2007 (Bergmann y Sams, 2012). Los principios básicos del modelo de enseñanza de Aula Invertida consisten en proporcionar contenido en línea fuera del aula y motivar el aprendizaje activo en el salón, mediante actividades, para la aplicación de conceptos, facilitadas por el profesor en clase. Existen varios mecanismos para poner a disposición el contenido en línea; sin embargo, los dispositivos como los teléfonos inteligentes, las tabletas y las computadoras portátiles son elementos que se han vuelto cotidianos.

Introducción

Introducción

Invertir el aula está emergiendo como un enfoque único para mejorar la retención y transferencia del estudiante, y hacer un uso eficiente del tiempo de clase (Gilboy, Heinerichs y Pazzaglia, 2015). El Aula Invertida es un modelo de aprendizaje basado en dos componentes principales, en el que el logro del contenido se traslada hacia afuera de la clase; para ello, los maestros permiten que las lecciones se encuentren disponibles para que los estudiantes puedan acceder a ellas cuando y donde les resulta conveniente, y posteriormente, en clase, aplicar los conceptos de las lecciones, estableciendo acciones facilitadas por el docente y que motiven un aprendizaje activo.

La estructura básica de las etapas de desarrollo del Aula Invertida se muestra en la figura 1. Las partes de la figura de antes de clase (pre-clase), en clase y posterior a la clase (post-clase) reflejan tres etapas generales derivadas de los principios de

la teoría del aprendizaje en lugar de tecnologías específicas.

La etapa antes de clase involucra un aprovechamiento del tiempo en el aula pues, en lugar de emplearlo en informar, comunicar y crear conciencia en el grupo, el docente generalmente moverá este tipo de actividad a un entorno asíncrono fuera del aula. Por su parte, en la etapa de la clase dentro del aula, el docente propicia la interacción entre los estudiantes y con él mismo a través de debates, cuestionamientos; además, de la observación y potencialmente el uso de tecnologías, tales como los sistemas de respuesta.¹ Finalmente, en la etapa posterior a la clase los docentes tienen la oportunidad de mantener e incrementar la motivación del estudiante fuera del tiempo de clase, además de evaluar el progreso del alumno.

¹ Los sistemas de respuesta permiten realizar preguntas colectivas a una audiencia y recoger las respuestas individuales emitidas mediante mandos electrónicos (Bruff, 2009).

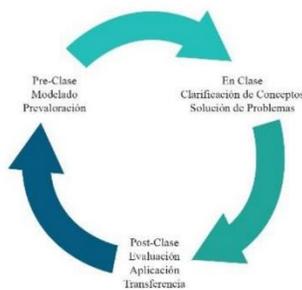


Figura 1. Etapas del Aula Invertida
Adaptada de Estes et al. (2014).

Idealmente, en cualquier curso los estudiantes interiorizarán el aprendizaje y comenzarán a transferir conocimientos y habilidades de un contexto de instrucción a otro, aplicando lo aprendido al encontrarse en situaciones reales. Existe gran variedad de métodos y herramientas disponibles para evaluar el aprendizaje de los estudiantes después de la enseñanza, tales como la rúbrica, la presentación y demostración de resultados presenciales o en línea, así como el uso de portafolios.

Ejemplo de la estructura general del texto (parte 2):

Desarrollo

Pilares del modelo

De acuerdo con el modelo del ciclo de aprendizaje constructivista basado en la investigación (Bybee *et al.*, 2006), la enseñanza consiste en dos fases: una en la que los estudiantes adquieren entendimiento conceptual, y otra más, en la que aprenden a aplicar y/o evaluar esos conceptos en situaciones novedosas, para ampliar su comprensión conceptual más allá del contexto en el que aprendieron. En el modelo de Aula Invertida los profesores desplazan el aprendizaje directo del gran espacio de aprendizaje grupal, al espacio de aprendizaje individual, con la ayuda de una de varias tecnologías (Estes *et al.*, 2014); éstos son los elementos básicos de un Aula Invertida.

Sin embargo, al igual que con las aulas tradicionales, no hay dos aulas invertidas idénticas. Pese a que no existe un algoritmo de “cómo hacer” asociado con el modelo de Aula Invertida, hay temas unificadores. Un grupo de educadores experimentados de la Red de Aprendizaje *Flipped*, junto con Pearson (Network, 2014), identificaron los cuatro pilares de F-I-I-P™, un acrónimo en inglés de Ambiente Flexible, Cultura de Aprendizaje, Contenido Intencional y Educador Profesional, estos pilares se describen a continuación:

- **Ambiente flexible:** este modelo presenta gran diversidad de formas de aprendizaje; en donde los docentes a menudo reorganizan físicamente su espacio educativo para adecuar la lección o unidad, pudiéndose incluir: trabajo en grupo, estudio independiente, investigación, cumplimiento y evaluación. En este tenor, los profesores aceptan que el tiempo en el aula puede llegar a ser caótico y ruidoso, en comparación con la calma típica de una clase bien comportada durante una cátedra. Además de presentar flexibilidad en las expectativas de los plazos de aprendizaje y evaluación.
- **Cultura de aprendizaje:** se tiene un cambio deliberado del enfoque educativo tradicional centrado en el docente a un planTEAMIENTO centrado en el estudiante, donde el tiempo asignado al aula está pensado para presentar los temas con mayor profundidad y crear oportunidades de aprendizaje más ricas. Los estudiantes pasan de ser el producto de la enseñanza al centro del aprendizaje, participando activamente en la construcción del conocimiento a través de oportunidades para intervenir y evaluar su aprendizaje de una manera significativa individualmente.
- **Contenido intencional:** el uso del material educativo es evaluado por los docentes para identificar: cuáles son los contenidos que deben enseñar directamente y cuáles deben permitir a los estudiantes explorar primero por su cuenta fuera del espacio de aprendizaje grupal. Además, emplean el contenido intencional para maximizar el tiempo en el salón de clases con el fin de adoptar varios métodos de instrucción, tales como estrategias

activas de aprendizaje, trabajo colaborativo, aprendizaje basado en problemas o métodos socráticos,² dependiendo del grado y el tema.

- **Educadores profesionales:** algunos críticos del Aula Invertida han sugerido que los videos instruccionales empleados en el modelo, eventualmente, reemplazarán a los educadores, lo cual es erróneo, ya que en el modelo de Aula Invertida los profesionales de la educación calificados son más importantes, debido al mayor grado de exigencia con respecto al modelo tradicional. Los educadores adecuados para trabajar con Aula Invertida son reflexivos en su práctica, interactúan entre sí para mejorar su profesión, aceptan la crítica constructiva y toleran el caos controlado en el aula.

Consejos de implementación

El aprendizaje activo es el componente central del método de enseñanza de Aula Invertida (Auster y Wylie, 2006). Los estudiantes pasan el tiempo de clase trabajando en actividades tales como resolver problemas, escribir ensayos, diseñar tareas o discutir conceptos entre ellos. Esto crea un ambiente de aprendizaje donde los alumnos aprenden interactuando con sus compañeros. Diversos estudios han demostrado que el trabajo con compañeros en clase mejora el aprendizaje general y aumenta la confianza del estudiante (Gehring y Peddycord III, 2013). Los cuestionarios en el aula también se han utilizado como un modo efectivo de interacción entre el docente y el alumno, así como muchas nuevas tecnologías, entre ellas los *clickers*,³ que se han utilizado con éxito para fomentar el aprendizaje mediante pruebas (Mayr *et al.*, 2009).

Desarrollar material para aulas invertidas es una tarea desafiante. Algunos docentes ya están grabando sus clases con el propósito de implementar cursos en línea, facilitando el uso y disponibilidad de esos recursos en sus clases invertidas

² El método socrático es un método de dialéctica o demostración lógica para la indagación o búsqueda de nuevas ideas, conceptos o prismas subyacentes en la información (Benson, 2000).

³ Forma ordinaria de nombrar los sistemas de respuesta (Bruff, 2009).

Conclusiones

Conclusiones

Las ventajas que presenta el modelo de Aula Invertida son muy variadas, según Bergmann, Overmyer y Wylie (2013) las tres más aplicables para una asignatura universitaria son:

1. **Desarrollo de aprendizajes efectivos:** los alumnos aprenden el contenido antes de ir a clases empleando recursos tecnológicos. Este tipo de adquisición de conocimiento, asociado a las habilidades en el uso de dispositivos computacionales, es una destreza que los alumnos interiorizan y les es de utilidad en una sociedad impulsada por el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), pero que no nacen con ellas.
2. **Mayor compromiso en el material:** durante las clases, los estudiantes realizan actividades prácticas de aprendizaje que permiten mostrar las aplicaciones, implicaciones y/o controversias asociadas al material estudiado.
3. **Aumento de la interacción entre los alumnos y el profesorado:** las sesiones completas en el aula se dedican a la participación e interacción entre los estudiantes, mientras completan las actividades de la clase. Propiciando que los docentes tengan una mayor compenetración con los estudiantes.

El aprendizaje activo es la parte medular de esta metodología y por ello es importante recalcar que más allá de las ventajas que presenta el modelo de Aula Invertida, éstas no son exclusivas, ni presentan mayores ganancias de aprendizaje o mejores actitudes que las logradas en el aula tradicional. Cuando ambos modelos utilizan un aprendizaje activo, el enfoque constructivista implica que las ganancias de aprendizaje en cualquiera de las condiciones son resultado del estilo de instrucción del aprendizaje activo, y no el orden en que el docente participa en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

2. Argumentación

La construcción del texto, deberá garantizar la presencia de los siguientes tres aspectos principalmente en sus diversas afirmaciones: dar sustento a las ideas expuestas, cuidar su sentido ético, objetividad e imparcialidad, otorgar los derechos a las autoras y los autores que se hayan consultado, evitando la sospecha de plagio.

2.1 Ideas sustentadas en textos clásicos y contemporáneos.

2.2 Sentido ético, objetividad e imparcialidad. Evitar generalizaciones, supuestos y opiniones sin fundamento.

2.3 Otorgar los derechos a las autoras y los autores, evitando toda sospecha de plagio. En este sentido, tanto las citas dentro del texto como las referencias en el apartado "Fuentes de consulta", deberán redactarse según el estilo de citación APA.

Es importante verificar que los autores o documentos citados dentro del texto se encuentren anotados en las referencias finales, y que los datos proporcionados coincidan (si en interior dice Guzmán, Marín e Inciarte (2014), y en las referencias finales sólo se encuentra Guzmán, Marín e Inciarte, 2011, habrá que corregir los datos). Asimismo, será necesario verificar que no falten datos, por ejemplo, si Guzmán, Marín e Inciarte no se encontraran en las referencias finales.

Ejemplo de cita dentro de texto y redacción de referencia en el apartado "Fuentes de consulta":

Ante esta perspectiva, se consideró el Modelo para el Desarrollo y Evaluación de Competencias Académicas (M-DECA), **propuesto por Guzmán, Marín e Inciarte (2014)**, una alternativa viable y adecuada tanto para hacer la propuesta formativa, como el proceso de sistematización, por sus características y fundamentos. Este programa de formación se estructura en módulos, cada uno compuesto por objetos de estudio para los cuales se diseñan secuencias didácticas que, a su vez, incluyen un dispositivo de formación y uno de evaluación. El dispositivo de formación se basa en los principios de la *pedagogía de la integración*¹ y plantea como punto inicial una situación problema que desencadena la

DOCERE Diseño y validación de un programa de formación de tutores	
<p>Finalmente, debe resaltarse que los resultados positivos se lograron gracias al compromiso tanto de los profesores-tutores participantes como de las autoridades del CRENA, quienes demostraron interés y dedicación respecto a la acción tutorial, pero surge la duda de si este proceso formativo impactará en la situación de los alumnos, favoreciendo una formación más equitativa y pertinente, e igualmente si tendría resultados similares con profesores con un perfil y contexto diferente.</p>	<p>Giner, A. y Puigardeu, O. (2008). <i>La tutoría y el tutor. Estrategias para su práctica</i>. España: ICE-UB, Horsori Editorial.</p> <p>Guzmán, I., Marín, R. e Inciarte, A. (2014). <i>Innovar para transformar la docencia universitaria. Un modelo para la formación de competencias</i>. Venezuela: Universidad del Zulia y REDECA.</p> <p>Moreno, T. (2011). El profesor-tutor universitario en el contexto de la sociedad del conocimiento. En Ducoing, P. (Coord.), <i>Tutoría y mediación I</i>. México: UNAM- ISUE.</p> <p>Roegiers, X. (2007). <i>Pedagogía de la integración. Competencias e integración de los conocimientos en la enseñanza</i>. San José, Costa Rica: Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana y AECI.</p> <p>SEP (20/ago/2012). Acuerdo No. 649 por el que se establece el Plan de Estudios para la Formación de Maestros de Educación Primaria. <i>Diario Oficial de la Federación</i>. México: SEGOB.</p>
<p><i>Fuentes de consulta</i></p> <p>ANUIES (1998). <i>Programas institucionales de tutoría. Una propuesta de la ANUIES para su organización y funcionamiento en las instituciones de educación superior</i>. [2ª. Ed]. México: ANUIES.</p> <p>CRENA (2014). <i>Programa Institucional de Tutoría</i>. México: CRENA.</p> <p>Díaz Barriga, F. (2010). <i>Estrategias docentes para un aprendizaje significativo</i>. México: Mc Graw Hill.</p>	

- 2.3.1 Citas.** De acuerdo a las normas APA, las citas textuales pueden ser cortas, de 40 palabras o menos, estas se insertan en el texto entrecomilladas como se observa en el ejemplo respectivo. También se pueden hacer citas textuales en bloque, de 41 palabras o más, en cuyo caso se redactan en un párrafo independiente, con sangría derecha y con una letra un punto menor al resto del texto.

Ejemplo de cita textual dentro de texto (40 palabras o menos)

- ¿Qué es un plan de vida?

De acuerdo con la SEMS, es “el planteamiento claro, específico y sistemático de los objetivos que una persona quiere lograr en el corto, mediano y largo plazo en el ámbito personal” (SEMS, 2014, p. 11).

Ejemplo de cita textual en bloque (41 palabras o más)

Por ello, el Departamento de Formación y Actualización Académica asume la misión de: facilitar en los profesores de la Universidad Autónoma de Aguascalientes una formación y actualización docente a través de un conjunto integrado de servicios educativos diversificados y flexibles que coadyuvan en desarrollar una docencia renovada y de calidad, acorde con los planteamientos del Modelo Educativo Institucional y a las tendencias de la educación media superior y superior (UAA, 2013, p. 2).

3. Expresión lingüística

3.1 Redacción en tercera persona; es clara y respetuosa de las reglas ortográficas y gramaticales del idioma; utiliza frases cortas y simples; evita la ambigüedad. Esta forma de redacción corresponde a todas las secciones excepto para *El docente y su entorno*.

Ejemplo de redacción para las secciones: *Tema de interés, Modelo educativo y profesores y Orientaciones educativas:*

Se presenta la experiencia educativa resultante del diseño y la validación de un programa de formación de tutores para el Centro Regional de Educación Normal del Estado de Aguascalientes (CRENA), con el fin de atender la necesidad derivada del establecimiento de la tutoría como elemento curricular en la formación de estudiantes de escuelas normales (SEP, 2012); si bien, la institución tenía un Programa Institucional de Tutorías (PIT), éste debía ser adaptado tanto a lo solicitado por la SEP como a las propias necesidades de los agentes educativos de la misma.

Ejemplo de redacción para *El docente y su entorno*

Hace muchos años, después de haber concluido los estudios de maestría, mi madre me sugirió buscar algunas clases en la universidad. A pesar de haber tenido toda mi vida inclinación por la docencia, la idea me pareció un tanto descabellada, principalmente por el miedo que me causó:
“¿Qué podría yo enseñar?”; sin embargo, empecé.

3.2 Lenguaje académico¹ sencillo –más no coloquial–, y accesible a cualquier lector. Asimismo, considerar las siguientes recomendaciones (UAA, 2016, pp. 17-18):

- Utilizar versalitas para siglos y siglas (excepto en nombres propios). Ejemplo: Felipe IV, y no: Felipe ^{IV}. ^{IMSS} y no IMSS. Siglo ^{IV} y no siglo IV.
- Utilizar acentos para pronombres demostrativos y para “sólo” cuando equivale a “solamente”.
- Las mayúsculas, sostenidas o no, deben tildarse.
- La letra ‘o’, aun cuando vaya entre números arábigos, no lleva tilde.
- La abreviatura de página es “p.”, y su plural es “pp.”.
- Las palabras *Ibid.*, *Ibidem*, *Id.*, *Idem*, *op. cit.*, no irán acentuadas.
- Es *et al.* y no *et. al.* o *et al.*
- Los monosílabos no se acentúan (*fe*, *ti...*), salvo en acentuación diacrítica (*mi-mí*, *tu-tú*, *si-sí*, etcétera).
- No utilizar puntos finales después de títulos y subtítulos.
- Cuidar que no haya calaveras (más de un espacio entre palabras).
- Cuidar que los nombres de las personas autoras de los artículos coincidan con los nombres que aparecen en su semblanza curricular.
- El primer párrafo de un texto no lleva sangría; los demás, sí.
- Diferenciar entre imágenes, cuadros, figuras, esquemas, etcétera. Muchas veces, donde dice: *Figura 1*, no hay una figura, sino una imagen. En ese caso, cambiar por “Imagen”.
- Debe anotarse: “En relación con” o “Con relación a”. Nunca “en relación a”.
- Debe anotarse: “Con base en”. Nunca “en base a”.

¹ Para más información al respecto, también puede consultar:

—Dudas de la lengua, <http://lema.rae.es/dpd/>

—Dudas sobre ortografía o palabras, <http://rae.es/rae.html>

—Uso de mayúsculas, <http://www.rae.es/dpd/srv/search?id=BapzSnotjD6n0vZiTp>

- Después de dos puntos (:) se inicia con minúscula, a menos que sea una cita textual y se inicie con mayúsculas.
- Las palabras en otros idiomas, extranjerismos, se anotarán en cursivas, salvo cuando éstas hagan referencia a nombres propios, ejemplo: YouTube, y no *YouTube*. Facebook, y no *Facebook*. The Banana Factory, y no *The Banana Factory*.
- Preferentemente, utilizar el término entre otros, en lugar de "etcétera", no obstante, de ser necesario, "etcétera" se utilizará desatado y no abreviado (etcétera, y no 'etc. '), salvo algunas excepciones (cuando el espacio sea reducido, por ejemplo, en tablas).
- En caso de que el artículo tenga más de una jerarquía (título principal, subtítulo 1, subtítulo 2, etcétera), estas se delimitarán de la siguiente manera:

Educación en valores, ética y moral (altas y bajas, negritas)

Acerca de la educación en valores (altas y bajas, blancas)

Cursos formales (altas y bajas, blancas, cursivas)

a) Cursos de ética y moral (inciso)

3.3 Organización lógica de ideas, frases y párrafos. Se observa la conexión entre éstos, por ejemplo, yendo de lo general a lo particular.

3.4 Coherencia y cohesión discursiva entre ideas, frases y párrafos. Utiliza conectores, evita la repetición de ideas y conceptos. En cada párrafo se expresa una idea central, su desarrollo y cierre.

3.5 Términos técnicos. Estos se explican dentro del texto o con nota al pie.

Ejemplo de nota al pie para aclarar términos técnicos:

Buscando un tutorial de Javascript¹ me encontré con el sitio de un profesor de Australia que se hace llamar *Magic Monk*, en ese canal hay tutoriales de matemáticas y de varios asuntos de tecnología. Son videos cortos (de no más de 20 minutos) y diseñados para poner manos a la obra. Estos tutoriales están en inglés, por lo que podría ser un gran inconveniente para quienes no dominen el idioma, sin embargo, ofrecen una pronunciación clara y se puede comprender con facilidad.

Hay otro canal que me encanta y se llama *Numberphile*, algo así como ‘amor por los números’, que ofrece videos que duran en promedio unos 10 minutos y abordan distintos temas como: el experimento de Buffon,² el número e , los siete puentes, la medalla *Fields*, entre otros. Participan varios matemáticos, entre ellos Cédric Villani, el

-
- 1 Lenguaje de programación para desarrollar páginas interactivas de Internet.
 - 2 Experimento del siglo XVIII que se considera la base de la simulación Monte Carlo que sirve para obtener una aproximación del número π .

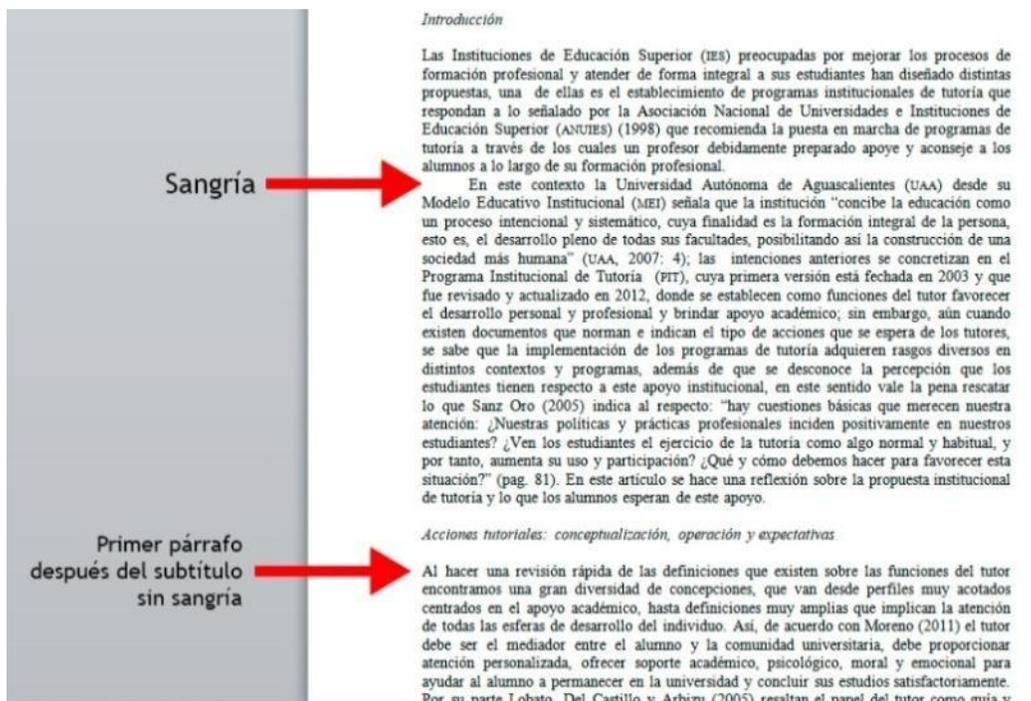
4. Formato

4.1 Extensión mínima de 3 cuartillas y máxima de 5, sin contar fuentes de consulta.

4.2 Tipo de archivo Word con las siguientes características:

- Tipografía, Times New Roman, en tamaño de 12 puntos y en color negro.
- Formato del texto a una columna
- Interlineado sencillo
- Márgenes superior e inferior de 2.5 cm. y derecho e izquierdo de 3 cm.
- Con sangría derecha en todos los párrafos, con excepción del primero después del títulos o subtítulos.

Ejemplo:



4.3 Párrafos. Cada uno deberá tener una extensión de 250 palabras aproximadamente. Todos deberán iniciar con sangría derecha, a excepción del primero después de títulos y subtítulos.

4.4 Siglas en versalitas. La primera vez que aparezcan

en el texto se deberá redactar su significado completo y enseguida entre paréntesis las siglas:

Ejemplos de redacción de siglas:

Primera vez que aparece en el texto:

la Universidad Autónoma de San Luis Potosí (UASLP),

Segunda vez que aparece en el texto:

El taller interdisciplinar es un espacio de reflexión y de intercambio de saberes e ideas entre profesores y estudiantes de noveno semestre de la Facultad del Hábitat de la UASLP, integrado por las disciplinas de Diseño urbano y

4.5 Ilustraciones. Sean infografías, tablas, esquemas y fotografías u otras; en caso de incluirlas, deberán incrustarse en el artículo y estar directamente vinculadas con su contenido; asimismo, deberán enviarse como archivo independiente en formato .jpg o .tif a 300 puntos por pulgada.

Ejemplo:

Alta resolución (300 dpi)



Baja resolución (72 dpi)



En caso de no contar con fotografías propias en alta resolución, le sugerimos visitar bancos

de imágenes gratuitas, en alta resolución y libres de derechos; a continuación, se mencionan algunos:

<https://unsplash.com/>
<https://pixabay.com/es/>
<https://www.pexels.com/>
<http://stokpic.com/>
<http://www.lifeofpix.com/gallery/>
<http://albumarium.com/>

<https://magdeleine.co/>
<https://gratisography.com/>
<https://www.freeimages.com/es>
<https://www.freepik.es/>
<https://stocksnap.io/>

Si el artículo contiene tablas, la fuente se anotará debajo. El título de ésta se anotará arriba.

Ejemplo:

Tabla 1. Base de datos (Título de la tabla, misma letra que el resto del texto)

Tabla 1. Base de datos (Título de la tabla, misma letra que el resto del texto)			

Fuente: Reyes, 2012. (Fuente de la tabla, letra con un punto menor)

Datos de identificación



Junto con las dos copias del artículo, se deberá enviar una semblanza por autora o autor con una extensión aproximada de 100 palabras cada una, en la que se indique su nombre completo, los grados académicos obtenidos y las instituciones de egreso. Así como, su experiencia laboral y la institución para la que labora actualmente, las materias que ha impartido, líneas de investigación y publicaciones con las que cuente, entre otros.

Ejemplo de redacción de datos de identificación (semblanza de autora o autor):

Rosa María Meléndez Soto

Licenciada en Medicina Veterinaria y Zootecnia por la Universidad Autónoma de Aguascalientes, en el año 1995. Maestra en Ciencias de la Reproducción Animal por la Facultad de Estudios Superiores de Cuautitlán, en 2002. Doctora en Ciencias Pecuarias por la UAA, en 2009. Trabaja en el Departamento de Clínica Veterinaria del Centro de Ciencias Agropecuarias de la UAA, donde ha impartido las materias de Patología General y Sistémica, y Enfermedades Virales de los Animales Domésticos, así como también en el Programa de Formación Humanista. Es miembro del Comité Institucional para la Equidad de Género en la misma institución.

Instrucciones para el envío del artículo participante



Durante el periodo de recepción de artículos, deberán enviarse las dos copias del artículo: una con datos de identificación y la otra sin éstos para su proceso de dictaminación a doble ciego por pares académicos, así como la semblanza curricular de cada persona autora, a través de las dos alternativas siguientes:

- a) A través de la plataforma OJS, registrándose como autor(a) en la revista *Docere*, acorde con los pasos indicados en el sitio:

<https://revistas.uaa.mx/index.php/Docere/user/register>

- b) Enviando un correo electrónico a:

revistaDocere@edu.uaa.mx

Ejemplos:

Copia del artículo con datos de autor(es)

Sección: Modelo educativo y profesores
La tutoría en la UAA: lineamientos institucionales y expectativas de los estudiantes
<i>Ana Cecilia Macías Esparza, Daniel Eudave Muñoz, María Guadalupe Muñoz Macías</i>

Copia del artículo sin datos de autor(es), para enviar a dictaminación

Sección: Modelo educativo y profesores
La tutoría en la UAA: lineamientos institucionales y expectativas de los estudiantes

Proceso de dictaminación y selección de artículos



El Departamento de Formación y Actualización Académica (DEFAA), promoverá la evaluación objetiva e imparcial de los textos, preservando el anonimato de autores y dictaminadores, a través de un proceso de dictaminación a doble ciego, para lo cual:

1. Realizará una primera lectura de los artículos, verificando que cumplan con los requisitos establecidos en la convocatoria y en el presente documento.
2. Revisará las coincidencias del texto presentado con otras obras ya publicadas, a través de iThenticate una herramienta especializada para la prevención de plagio.
3. Propondrá a dos personas dictaminadoras para la evaluación de cada artículo participante que haya cumplido con los puntos 1 y 2.
4. Resolverá cualquier discrepancia o situación no prevista en el proceso de dictaminación y comunicará a las personas autoras los resultados de la dictaminación de su artículo, en los siguientes términos, según corresponda:
 - a) Favorable, sin cambios.
 - b) Favorable, atendiendo observaciones menores.
 - c) No favorable, el artículo requiere modificaciones mayores.

Recepción y publicación de la revista semestral *Docere*



La publicación de la revista semestral *Docere*, se realiza en los meses de junio y diciembre; todos los fascículos producidos al momento se encuentran disponibles en:

<https://revistas.uaa.mx/index.php/Docere/issue/archive>

La convocatoria para la recepción de artículos se abre anualmente y se encuentra disponible en el sitio web:

<https://revistas.uaa.mx/index.php/Docere/announcement>

Políticas de publicación



La revista *Docere* es una publicación semestral de divulgación académica sin fines de lucro. Su distribución es gratuita, sin costo para las personas autoras, dictaminadoras y lectoras; editada por el Departamento de Formación y Actualización Académica, adscrito a la Dirección General de Docencia de Pregrado, de la Universidad Autónoma de Aguascalientes.

Docere se publica bajo la Licencia *Creative Commons* Atribución, No comercial, Compartir Igual, 4.0 Internacional <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0>. El lector y/o usuario que utilice el material publicado en la revista *Docere* de la Universidad Autónoma de Aguascalientes deberá en todos los casos: a) reconocer la autoría del material utilizado, proporcionando un enlace a la referida licencia (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0>), además de indicar si se han realizado cambios al material; b) queda prohibido utilizar el material proveniente de la revista *Docere* con finalidad comercial y, c) en los casos en los que se realice la remezcla, transformación o creación, a partir del material publicado de la revista *Docere*, se deberá dar reconocimiento de los derechos que correspondan a la Universidad Autónoma de Aguascalientes, en su carácter de titular de la materia protegible utilizada. En caso de infracción a lo antes dispuesto, el lector y/o usuario, se hará acreedor a las sanciones que establece la legislación de la materia.

Las autoras y los autores ceden el derecho de la primera publicación a esta revista, pero conservan sus derechos de autor, de tal forma que pueden realizar otros acuerdos contractuales independientes y adicionales para la distribución no exclusiva de la versión del artículo publicado en la revista —por ejemplo, incluirlo en un repositorio institucional o publicarlo en un libro— siempre que se indique claramente que el trabajo se publicó por primera vez en *Docere*.

Fuentes de consulta



- Barrera, H. (2022). Modelo *Flipped Classroom*: una alternativa para la impartición, la mejora y el aprovechamiento escolar. *Docere*, (26), 25–30. <https://doi.org/10.33064/2022Docere263840>
- Departamento de Formación y Actualización Académica. (2019). Diez años de la revista *Docere*. Una estrategia para la formación docente. *Docere*, (21), 7–11. <https://bit.ly/3tpmDAE>
- Díaz, D. (2020). La Monografía en el Bachillerato Internacional. *Docere*, (22), 32–35. <https://bit.ly/3tn7SxW>
- Macías, A. e Ibarra, S. (2020). Diseño y validación de un programa de formación de tutores. *Docere*, (22), 11–14. <https://bit.ly/3uRGp88>
- Macías, A., Eudave, D. y Muñoz, M. (2017). La tutoría en la UAA: lineamientos institucionales y expectativas de los estudiantes. *Docere*, (16), 15–18. <https://bit.ly/3uV3WoL>
- Márquez, M. (2015). Evaluación y creatividad individual como vía de aprendizaje en estudiantes vulnerables. *Docere*, (12), 31-35. <https://bit.ly/3e3mv39>
- Medina, R. (2017). Canales de YouTube para amar las matemáticas. *Docere*, (16), 39–40. <https://bit.ly/3tj3bp1>
- Meléndez, R. (2017). Al rescate del amor pedagógico. *Docere*, (16), 12-14. Recuperado a partir de <https://bit.ly/3adzQVp>
- Ramírez, A. (2017). *Flipped Classroom*: modelo educativo centrado en el alumno. *Docere*, (16), 19–22. <https://bit.ly/3sruZGF>
- Stewart, B. y Mireles, F. (2015). Exploratory Practice: A Collaborative and Learning Experience for Both Student and Educator. *Docere*, (13), 11–15. <https://bit.ly/3mONELm>
- Silva, D. (2010). El resumen del artículo científico de investigación y recomendaciones para su redacción. *Revista Cubana de Salud Pública*, 36(2), 179–183. <https://bit.ly/3uRG5WY>
- Pirela, G. (2020). 8 neuro-principios para el aprendizaje. *Docere*, (23), 9–11. <https://bit.ly/3mNLcEK>
- Universidad Autónoma de Aguascalientes (2016). *Descripción de la revista semestral Docere*. México: UAA-DGDP-DEFAA. [Documento no publicado].
- Universidad Autónoma de Aguascalientes (2017). *Docere. Convocatoria No. 18. Didácticas especiales*. México: UAA (tríptico).
- Venegas, A. (2020). La biblioteca pública como área de oportunidad para los estudiantes de bachillerato. *Docere*, 22, 27-31. Recuperado a partir de <https://bit.ly/3e8XwM2>