

DOCERERE

Revista del Departamento de Formación y Actualización Académica

Los retos de la docencia en la multimodalidad educativa



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE AGUASCALIENTES



DIRECCION GENERAL DE
DOCENCIA DE PREGRADO



Multimodalidad educativa

Departamento de Formación y Actualización Académica

¿Qué es la multimodalidad educativa?

Es un enfoque educativo que incorpora las TIC aplicadas a la educación en los diversos contextos (modalidades educativas: presencial, en línea [sincrónica o asincrónica] y en ambientes combinados [híbrida o *blended learning*]), en los que tienen lugar los procesos de enseñanza y aprendizaje, especialmente la interacción entre docentes, estudiantes y contenidos educativos. Desde este enfoque, es esencial la selección de recursos que aporten valor al logro de los objetivos y al desarrollo de conocimientos, habilidades, actitudes y valores, para favorecer la significación y, por ende, la construcción del conocimiento.

¿Cuáles son sus principales ventajas?

- Las barreras de tiempo y espacio son fácilmente superadas, con la integración de más de una modalidad y los recursos apropiados.
- Es posible optar por la modalidad más adecuada para el desarrollo de cada actividad, en función de su naturaleza.
- El uso de diferentes escenarios educativos estimula en el estudiante el desarrollo de habilidades para trabajo individual y en equipo.
- Se promueve el aprendizaje autónomo del estudiante.
- Se fortalece la capacidad de resiliencia y adaptación de docentes y estudiantes, ante una realidad compleja y cambiante.

¿Cuáles son los principales retos de la multimodalidad?

El docente:

- Asume el liderazgo de los procesos educativos como guía del estudiante y facilitador para su aprendizaje.
- Domina las TIC desde un enfoque educativo y utiliza criterios para la selección de fuentes de información confiables.
- Identifica la naturaleza de las actividades, los recursos y la modalidad más adecuada para su desarrollo.
- Desde la complejidad de la realidad, diseña una planeación didáctica flexible, integrando de forma equilibrada

las diversas modalidades; asimismo, hace una clara descripción para el estudiante de las actividades y los escenarios donde las primeras tendrán lugar, de los recursos a utilizar y de los productos a entregar.

- Diseña materiales didácticos o adapta algunos ya existentes en función de las actividades a desempeñar.
- Es sensible a las necesidades particulares de cada estudiante.
- Fomenta la comunicación asertiva con los estudiantes, al delimitar medios y horarios.
- Paralelamente, no reduce la evaluación a un solo instrumento, sino que diseña una estrategia integral que facilite la adecuada medición de conocimientos, habilidades, actitudes y valores, acorde al objetivo educativo.

El estudiante:

- Participa activamente en las actividades propuestas por el docente.
- Desarrolla habilidades y estrategias para el autoestudio y el trabajo en equipo.
- Optimiza el uso de los recursos para realizar el trabajo en equipo.

¿Qué recursos posibilitan el desarrollo de las diversas modalidades educativas?

Modalidad en línea (sincrónica o asincrónica):

- Plataformas educativas digitales, como “Aula Virtual” y “Trabajo Colegiado”, de la plataforma educativa institucional, “Ámbito Académico” y redes sociales, entre otras *apps* y plataformas educativas (UAA, 2020).

Modalidad presencial:

- Espacios físicos como aulas, laboratorios y talleres, entre otros lugares equipados con tecnología como televisores con computadora e internet y pizarrones convencionales, y recientemente cámaras para la transmisión simultánea o la grabación de la clase.

Modalidad de ambientes combinados (híbrida o *blended learning*):

- Todos los recursos antes mencionados y más.

Fuentes de consulta

- Gómez, A. (2020). *Educación multimodal: ¿dónde, cómo y con qué?*. <https://cutt.ly/0HStM7e>
- Guzmán T. (2016). *Sistema Multimodal de Educación. Principios y lineamientos de la educación a distancia, abierta y mixta de la Universidad Autónoma de Querétaro*. México: Universidad Autónoma de Querétaro. <https://cutt.ly/IHSym8o>
- Lozano, E. (2021). Evaluación del aprendizaje a través de la multimodalidad educativa, estudio de caso: grupo de Contabilidad Administrativa. *Revista Educación*. <https://www.redalyc.org/journal/440/44064134041/html/>
- Universidad Autónoma de Aguascalientes (2019). *Guía básica para el profesor de la UAA 2019*. México: UAA-DGDP-DEFAA.
- Universidad Autónoma de Aguascalientes (2020). *Guía básica para el profesor de la UAA 2020*. México: UAA-DGDP-DEFAA.
- Universidad Autónoma de Aguascalientes (2021). *Guía básica para el profesor de la UAA 2021*. México: UAA-DGDP-DEFAA.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE AGUASCALIENTES

DOCERE

DOCERE, año 13, número 26, enero-junio 2022, es una publicación semestral editada por la Universidad Autónoma de Aguascalientes a través de la Dirección General de Docencia de Pregrado, Departamento de Formación y Actualización Académica. Avenida Universidad No. 940, Edificio Académico Administrativo, piso 4, Ciudad Universitaria, C.P. 20100, Aguascalientes, Ags. Tel. (449) 910 74 00, exts. 31412, 31413 y 31414, <https://revistas.uaa.mx/index.php/docere>, revistadocere@edu.uaa.mx. Editora responsable: Martha Hilda Guerrero Palomo. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del título 04-2022-042709113400-203 e ISSN 2683-2526, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Número de Certificado de Licitud de Título y Contenido (en trámite).

Distribución gratuita.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura de la editora de la publicación.

Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

El lector y/o usuario que utilice el material publicado en la revista *DOCERE* de la Universidad Autónoma de Aguascalientes deberá en todos los casos: a) reconocer la autoría del material utilizado, proporcionando un enlace a la licencia (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0>), además de indicar si se han realizado cambios al material; b) queda prohibido utilizar el material proveniente de la revista *DOCERE* con finalidad comercial y, c) en los casos en los que se realice la remezcla, transformación o creación, a partir del material publicado de la revista *DOCERE*, se deberá dar reconocimiento de los derechos que correspondan a la Universidad Autónoma de Aguascalientes, en su carácter de titular de la materia protegible utilizada. En caso de infracción a lo antes dispuesto, el lector y/o usuario, se hará acreedor a las sanciones que establece la legislación de la materia.



Universidad Autónoma de Aguascalientes,
Edificio Académico Administrativo, piso 4,
Av. Universidad No. 940, Ciudad Universitaria,
C.P. 20100, Aguascalientes, Ags.
Tel. (449) 910 74 00 exts. 31412, 31413 y 31414
<https://dgdpu.uaa.mx/defaa/>
<https://revistas.uaa.mx/index.php/docere>
e-correo: revistadocere@edu.uaa.mx



 Formación Docente UAA (DEFAA)

 @DEFAA_UAA

DOCERE

Directorio

Dr. Francisco Javier Avelar González
Rector

Mtro. J. Jesús González Hernández
Secretario General

Mtro. Juan José Shaadi Rodríguez
Director General de Docencia de Pregrado

Lic. Jesús Martínez Ruiz Velasco
Jefe del Departamento de Formación y Actualización Académica

Dr. Ismael Manuel Rodríguez Herrera
Director General de Difusión y Vinculación

Mtra. Martha Esparza Ramírez
Jefa del Departamento Editorial

Comité editorial

Universidad Autónoma de Aguascalientes

Mtra. Teresa de Jesús Cañedo Ortiz †
Departamento de Educación

Lic. Sara Mireya Carmona Lozano
Departamento de Formación y Actualización Académica

Dr. Daniel Eudave Muñoz
Departamento de Educación

Lic. Martha Hilda Guerrero Palomo
Departamento de Formación y Actualización Académica

Lic. Jesús Martínez Ruiz Velasco
Departamento de Formación y Actualización Académica

Mtra. Norma Isabel Medina Mayagoitia
Departamento de Comunicación

Mtra. María Antonia Montes González
Departamento de Letras

Mtra. Ana Luisa Topete Ceballos
Departamento de Letras

Universidad Pedagógica Nacional (UPN), Unidad 011

Mtra. Marthelena Guerrero Rodríguez
Dirección de la UPN

Universidad Autónoma de Zacatecas

Mtra. Aidé Trinidad Vital Caballero
Facultad Académica de Psicología, Unidad Jalpa

Cuerpo de dictaminadores

Universidad Autónoma de Aguascalientes

Mtro. Eduardo Alvarado Villalobos
Departamento de Ciencias Químico Biológicas

Dra. Lilia Beatriz Cisneros Guzmán
Departamento de Evaluación Educativa

Dr. Arturo Elías Ramírez
Departamento de Sistemas Electrónicos

Dra. Cristina Eslava Heredia
Departamento de Letras

Dra. Victoria Eugenia Gutiérrez Marfileño
Departamento de Educación

Dra. Ana Cecilia Macías Esparza
Departamento de Educación

Mtra. Norma Isabel Medina Mayagoitia
Departamento de Comunicación

Mtra. María de Lourdes Pacheco González
Departamento de Filosofía

Dra. Blanca Elena Sanz Martín
Departamento de Letras

Universidad Autónoma de Zacatecas

Mtra. Aidé Trinidad Vital Caballero
Unidad Académica de Psicología, extensión Jalpa

Universidad Autónoma de San Luis Potosí

Mtro. Jaime Javier Loredo Zamarrón
Facultad del Hábitat

Dra. María Elena Molina Ayala
Facultad del Hábitat

Enlaces en los Centros Académicos

Lic. Julio Vázquez Valls

Centro de las Artes y la Cultura

Dr. Teódulo Quezada Tristán

Centro de Ciencias Agropecuarias

Dra. Estela Lizbeth Muñoz Andrade

Centro de Ciencias Básicas

Dr. Edgar López Delgadillo

Centro de Ciencias de la Ingeniería

Dra. Judith Martín del Campo Cervantes

Centro de Ciencias de la Salud

Mtro. Gabriel Ángel López Macías

Centro de Ciencias del Diseño y de la Construcción

Dr. Alfonso Martín Rodríguez

Centro de Ciencias Económicas y Administrativas

Dr. Carlos Eduardo Romo Bacco

Centro de Ciencias Empresariales

Dr. Gustavo Muñoz Abundez

Centro de Ciencias Sociales y Humanidades

Lic. Valeria Andrea Guzmán Serna

Centro de Educación Media (plantel central)

Dr. Carlos Roberto Rodríguez Castellanos

Centro de Educación Media (plantel oriente)

Departamento de Formación y Actualización Académica

Lic. Jesús Martínez Ruiz Velasco

Redacción de los artículos para la sección

Algo sobre el DEFAA

Lic. Martha Hilda Guerrero Palomo

Redacción del artículo para la sección Ver y Leer (Videre et Legere)

Lic. Sara Mireya Carmona Lozano

Diseño de infografías

Departamento Editorial

Lic. Genaro Ruiz Flores González

Diseño de la revista

Lic. Viridiana Carlos Hernández

Diseño de portada y maquetación

Lic. Alejandra Fabiola Zapata Gloria

Corrección de estilo

Departamento de Archivo General e Histórico

Departamento de Comunicación

y Relaciones Públicas

Departamento de Formación y Actualización Académica

Fotografías

Índice

- Trayectorias universitarias:
C.P. Humberto Martínez de León (1932–2022)
Departamento de Formación y Actualización Académica
Algo sobre el DEFAA 7
- Trayectorias universitarias:
licenciado Efrén González Cuéllar (1937–2022)
Departamento de Formación y Actualización Académica
Algo sobre del DEFAA 10
- Trayectorias universitarias:
doctora Margarita María Zorrilla Fierro (1952–2022)
Departamento de Formación y Actualización Académica
Algo sobre el DEFAA 13
- La tutoría en línea: una experiencia
de la Preparatoria Ángel Anguiano
Sergio Ibarra Mesa
Tema de interés 15
- Efectos positivos de la educación a distancia. Experiencias de un docente
de Música ante el confinamiento derivado de la pandemia del COVID-19
Raúl W. Capistrán Gracia
El docente y su entorno 20
- Modelo *Flipped Classroom*: una alternativa
para la impartición, la mejora y el aprovechamiento escolar
Hugo Barrera Chávez
El docente y su entorno 25
- El diseño de materiales educativos con recursos digitales:
una alternativa en tiempo de pandemia
Aurora Terán Fuentes
El docente y su entorno 31
- Reinterpretando el espacio interior laboral universitario como estrategia
de habitabilidad post-COVID: procesos y propuestas de diseño
Mario Ernesto Esparza Díaz de León y Aarón Alberto Ruiz Esparza Gutiérrez
El docente y su entorno 36
- Recomendación de lectura: El nuevo oficio del investigador educativo.
Una introducción metodológica
Departamento de Formación y Actualización Académica
Ver y Leer (Videre et Legere) 40

PRESENTACIÓN

El enfoque multimodal para la educación alude a la incorporación de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) a la diversidad de contextos (modalidades educativas) en los que tienen lugar los procesos de enseñanza y aprendizaje, especialmente la interacción entre estudiantes, docentes y contenidos educativos. Desde este enfoque, la selección de recursos que aporten valor al logro de los objetivos y al desarrollo de conocimientos, habilidades, actitudes y valores, favorece la significación y, por ende a la construcción del conocimiento. La multimodalidad educativa ha sido una alternativa para dar continuidad a los procesos educativos ante los retos derivados de la complejidad del entorno, manifestada de forma visible con sucesos como la pandemia por COVID-19, misma que derivó en la implementación de medidas de contención sanitaria que obligaron a un abrupto cambio de la modalidad educativa presencial a la modalidad en línea, para el desarrollo de los procesos educativos, y, paulatinamente, con la flexibilización de esas medidas, a la semipresencialidad y presencialidad nuevamente. Por ello, en esta nueva edición de *DOCERE*, abordamos el tema de: *Los retos de la docencia en la multimodalidad educativa*, con el afán de acercarnos a las prácticas, desafíos, alternativas y perspectivas de los docentes de educación superior y media superior sobre esta cuestión.

Al respecto, un tema de interés es la esencial función de la tutoría en las instituciones de educación media superior, la cual requirió adaptarse al cambio de modalidad en línea para continuar con el apoyo psicopedagógico ofrecido a los estudiantes en esa inusual situación. Igualmente, los docentes comparten algunas experiencias desde estos entornos emergentes: por una parte, se aprecian los efectos positivos de la pandemia en el fortalecimiento de la resiliencia y la creatividad de los estudiantes de Música para resolver a distancia actividades complejas, como la dirección coral; asimismo, se destaca el uso de la metodología de enseñanza centrada en el aprendizaje de los

estudiantes: *Flipped Classroom* –o *aula invertida*–, para potenciar su aprovechamiento académico en los ambientes combinados; en otra experiencia se aprecia el desarrollo de habilidades en estudiantes de Pedagogía para la creación de materiales didácticos mediados por las TIC; y en una última se describe una propuesta académica para la reinterpretación del diseño interior de un espacio laboral en una institución educativa, en el mismo contexto de la contención sanitaria.

Es importante destacar que el número comienza con la presentación de tres artículos escritos en homenaje a la trayectoria académica, respectivamente, de importantes personajes de la Universidad Autónoma de Aguascalientes (UAA), con lo que mostramos nuestro respeto y agradecimiento a su invaluable legado para el desarrollo de la educación –especialmente de la superior– de la entidad y del país. En el primero se narra una breve semblanza académica del rector fundador de la UAA, el C.P. Humberto Martínez de León (1932-2022); mientras que en el segundo se presenta de forma breve el trayecto profesional del licenciado Efrén González Cuéllar (1937-2022), quien, entre otros importantes cargos públicos, también asumió el de rector de esta máxima casa de estudios; el tercero está dedicado a la doctora Margarita María Zorrilla Fierro (1952-2022), destacada profesora-investigadora de la institución, escritora de artículos, capítulos y libros, conferencista y dirigente de instituciones y organismos a nivel nacional. Para cerrar los contenidos propuestos, se deja a consideración del lector la recomendación de lectura del libro: *El nuevo oficio del investigador educativo. Una introducción metodológica*, escrito por el doctor Felipe Martínez Rizo, quien fue rector de la UAA, entre otros importantes cargos asumidos a lo largo de su amplia trayectoria profesional. Finalmente, nos complace invitarle a disfrutar los contenidos de esta nueva edición de la revista semestral *DOCERE*.

Se Lumen Proferre

Trayectorias universitarias: C.P. Humberto Martínez de León (1932–2022)

Departamento de Formación y Actualización Académica

Resumen

Se presenta una breve semblanza académica del c.p. Humberto Martínez de León, rector fundador de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, especialmente en lo relativo a la creación y los primeros años de dicha institución.

Palabras clave: educación superior, Instituto Autónomo de Ciencias y Tecnología, Universidad Autónoma de Aguascalientes, Delegación de la Secretaría de Educación Pública en Aguascalientes.

El c.p. Humberto Martínez de León nació en la ciudad de Aguascalientes, Ags., el 24 de marzo de 1932. Cursó estudios de contabilidad en la Academia Comercial Llamas, así como la secundaria en el Instituto Autónomo de Ciencias; de la Universidad de Guadalajara egresó como Contador Público y Auditor. Se desempeñó en sus actividades profesionales en su despacho y en 1956 fue nombrado tesorero general del estado de Aguascalientes, en el sexenio del gobernador ingeniero Luis Ortega Douglas.

En 1964 se incorporó como profesor al Instituto Autónomo de Ciencias y Tecnología (IACT), en el cual fue nombrado director de la Escuela de Contaduría Privada, misma que cambió a Escuela de Comercio y Administración, en la que se impartieron las primeras licenciaturas a partir de 1968: Administración de Empresas y Contaduría Pública.

«En 1972 fue nombrado rector del IACT, en cuya gestión se fundaron las escuelas de Medicina y Agricultura»

En 1972 fue nombrado rector del IACT, en cuya gestión se fundaron las escuelas de Medicina y Agricultura, así como la creación de nuevas áreas, como el Departamento Psicopedagógico para la atención de los estudiantes en



«En 1964, el c.p. Humberto Martínez de León se incorporó como profesor al Instituto Autónomo de Ciencias y Tecnología (IACT)»

cuestiones de orientación vocacional y a los profesores en su formación docente, a través de la impartición de algunos cursos. En dicho contexto se fue gestando un proyecto educativo de largo alcance para el desarrollo presente y futuro de Aguascalientes: la creación de la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Al respecto, el desarrollo del estado de Aguascalientes había experimentado niveles superiores de crecimiento a partir de la década de los años cincuenta del siglo xx. Lo anterior planteaba la necesidad de contar con instituciones de educación superior donde se formaran personas que participaran y, al mismo tiempo, acrecentaran dicho desarrollo.

«Para procurar en lo posible satisfacer esa demanda de servicios educativos superiores, tenemos que ingeniarnos, ser visionarios como lo fueron antepasados nuestros de la talla del ilustre gobernante Gómez Portugal»

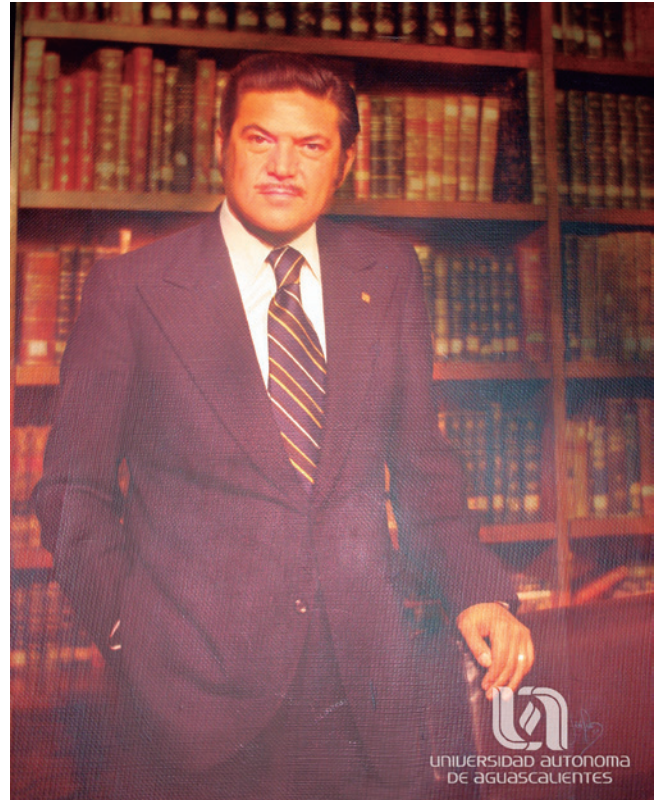
Humberto Martínez de León (1932-2022)

En ese sentido, se reconocía en la década de los sesenta del siglo xx que de cada 100 egresados de los bachilleratos de Aguascalientes, 47 no continuaban sus estudios, debido, sobre todo, a causas económicas; de aquellos que tenían la oportunidad de cursar una carrera en alguna institución de educación superior del país, sólo regresaba aproximadamente el 12% (UAA, 1993). Lo anterior posicionaba a Aguascalientes como una entidad que proporcionaba recursos humanos a otras entidades, lo cual repercutía en su propio desarrollo en ese momento y en el futuro próximo. Por lo que, el c.p. Martínez de León expresaba que:

Para procurar en lo posible satisfacer esa demanda de servicios educativos superiores, tenemos que ingeniarnos, ser visionarios como lo fueron antepasados nuestros de la talla del ilustre gobernante Gómez Portugal, debemos señalarlos objetivos altos, generosos, claros, impregnados de sana y noble ambición, que nos unan a todos los aguascalentenses en este altísimo propósito; y debemos hacerlo de manera realista, aceptando que la educación busca como último objetivo ayudar a la realización plena de las potencialidades del hombre (UAA, 1977, p. 8).

«El proyecto de transformación del IACT en la Universidad Autónoma de Aguascalientes (UAA) fue aprobado por el Consejo Directivo en sesión celebrada el 19 de junio de 1973»

El proyecto de transformación del IACT en la Universidad Autónoma de Aguascalientes (UAA) fue aprobado por el Consejo Directivo en sesión celebrada el 19 de junio de 1973, y formalizado el nacimiento legal de la UAA el 24 de febrero de 1974, con la publicación de su Ley Orgánica, aprobada por el H. Congreso del Estado.



AGHUA. Fototeca Universitaria.

Fotografía 1. Humberto Martínez de León.

«El c.p. Humberto Martínez de León fue reelecto como rector de la UAA para el periodo 1975-1977, en el cual se diseñaron un número creciente de carreras profesionales en diversas áreas del conocimiento»

El c.p. Humberto Martínez de León fue reelecto como rector de la UAA para el periodo 1975-1977, en el cual se diseñaron un número creciente de carreras profesionales en diversas áreas del conocimiento, se incorporó a la UAA el Hospital Miguel Hidalgo y se elaboró el primer Plan de Desarrollo Institucional. Es importante destacar la trascendencia que se visualizaba en la década de los setenta sobre la creación de la UAA, lo que puede apreciarse en las siguientes consideraciones:

La transformación del IACT a Universidad Autónoma de Aguascalientes, constituye uno de los hechos más trascendentales que ha vivido Aguascalientes en muchos años, por todo lo que ello significa y las consecuencias benéficas que indudablemente derivarán en lo futuro de la actividad de esta institución de cultura superior, en beneficio fundamentalmente de los jóvenes de la entidad, quienes pueden ahora cursar sus estudios sin salir de su terruño [...] su acción fecunda se reflejará también en la superación de la industria, el comercio y de todas las actividades productivas (Gobierno del Estado de Aguascalientes, 1976, p. 93).

«En 1978, el c.p. Martínez de León fue nombrado delegado general de la Secretaría de Educación Pública en Aguascalientes, en cuya gestión se elaboró el Plan de Desarrollo Educativo del Estado de Aguascalientes»

En 1978, el c.p. Martínez de León fue nombrado delegado general de la Secretaría de Educación Pública en Aguascalientes, en cuya gestión se elaboró el Plan de

«En 1992 fue nombrado director general de la Comisión para el Desarrollo Agropecuario del Estado de Aguascalientes»

Desarrollo Educativo del Estado de Aguascalientes. En 1981 fue electo como presidente del Colegio de Contadores Públicos de Aguascalientes. Posteriormente continuó con sus actividades profesionales y como empresario. En la UAA fue designado como integrante de la H. Junta de Gobierno y más adelante como presidente del Patronato Universitario. En 1992 fue nombrado director general de la Comisión para el Desarrollo Agropecuario del Estado de Aguascalientes.

A lo largo de su vida, el c.p. Humberto Martínez de León recibió diversos reconocimientos como maestro emérito y la medalla Saturnino Herrán, ambos por la UAA, así como la medalla del estado de Aguascalientes, otorgada por el H. Congreso del Estado, entre otros. Nuestro sincero reconocimiento y gratitud permanente a don Humberto.



AGHUA. Fototeca Universitaria.
Fotografía 001.01.18. Recorrido.

Fuentes de consulta

- Gobierno del Estado de Aguascalientes (1976). *Aguascalientes IV Centenario*. México: Gobierno del Estado.
- Martínez, H. (2010). *Las huellas de mi vida*. México: UAA.
- Martínez, H. (2011). *Breves datos curriculares del c.p. Humberto Martínez de León*. México: Autor.
- Universidad Autónoma de Aguascalientes (1977). *Fundación de la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Historia gráfica 1972–1977*. México: UAA.
- Universidad Autónoma de Aguascalientes (1993). *Memoria. Pasado, presente y futuro de la Universidad*. México: UAA.

Trayectorias universitarias: licenciado Efrén González Cuéllar (1937–2022)

Departamento de Formación y Actualización Académica

Resumen

Se presenta una breve semblanza académica del licenciado Efrén González Cuéllar, rector de la Universidad Autónoma de Aguascalientes durante el periodo 1984-1989.

Palabras clave: educación superior, Instituto Autónomo de Ciencias y Tecnología, Universidad Autónoma de Aguascalientes.

El licenciado Efrén González Cuéllar nació en la ciudad de Aguascalientes, Ags., el 13 de febrero de 1937. Estudió la secundaria y el bachillerato en el Instituto Autónomo de Ciencias y Tecnología (IACT), y la licenciatura en Derecho en la Universidad Nacional Autónoma de México.

En su desempeño profesional fue juez en distintos rubros y presidente del Supremo Tribunal de Justicia del Estado de Aguascalientes. Fue miembro fundador de la Comisión Estatal de Derechos Humanos, procurador de protección ciudadana y procurador general de justicia. En el gobierno del estado fue asesor jurídico y secretario general de gobierno en el sexenio 1992-1998. Se desempeñó también como notario público.

En 1965 ingresó como profesor al IACT, en la entonces Escuela de Bachillerato, de la cual llegó a ser su último director. En dicho contexto, formó parte del Consejo Directivo que aprobó la transformación del IACT en la Universidad Autónoma de Aguascalientes (UAA) el 19 de junio de 1973. En dicha sesión, el licenciado González Cuéllar mencionó:

[...] Quiero agradecerle, Humberto, expresó dirigiéndose al rector, el que nos hayas permitido en esta junta de Consejo Directivo de este instituto que está ya casi por desaparecer debido a la nueva estructura, haber colaborado contigo en hacer una transformación en algo que va



«Durante los periodos de 1984-1986 y 1987-1989 fue rector de la Universidad Autónoma de Aguascalientes. En su gestión destaca la creación de 11 licenciaturas para el desarrollo de las ciencias agropecuarias, ciencias básicas, ciencias económicas y administrativas, ciencias sociales y humanidades, y de las artes y la cultura»



AGHUA. Fototeca Universitaria.
Fotografía 106.3134.19. Efrén González Cuéllar.

a traer un aire vivificador para Aguascalientes, nuestra bella ciudad adormecida, siente un hálito de vida, algo que la va incuestionablemente a conmover y que la va a hacer sentir que la universidad no destruye, que la universidad crea, que es vínculo entre sus alumnos, que es vínculo entre sus maestros, para todos aquellos que la han aceptado y que la han querido antes de que nazca. Muchas gracias (UAA, 1977, pp. 172-173).

Fue el primer decano del Centro de Enseñanza Media (hoy Centro de Educación Media) de 1974 a 1977. Por su parte, en el Centro de Artes y Humanidades (hoy Centro de Ciencias Sociales y Humanidades) coordinó las actividades para la apertura de la licenciatura en Derecho en 1979 y fue jefe del departamento académico del mismo nombre.

De 1981 a 1983 se desempeñó como decano del Centro de Artes y Humanidades, en cuya gestión se crearon las licenciaturas en Comunicación Medios Masivos (hoy Comunicación e Información) y en Comunicación Organizacional (hoy Comunicación Corporativa Estratégica). Durante los periodos de 1984-1986 y 1987-1989 fue rector de la Universidad Autónoma de Aguascalientes. En su gestión destaca la creación de las licenciaturas referidas en la Tabla 1.

Tabla 1. Licenciaturas creadas en el periodo 1984-1989

Centro de Ciencias Agropecuarias	Centro de Ciencias Básicas
<ul style="list-style-type: none"> • Ingeniería Agroindustrial (hoy Ingeniería en Alimentos) 	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis Químico Biológicos (hoy Químico Farmacéutico Biólogo) • Informática (hoy Informática y Tecnologías Computacionales) • Matemáticas Aplicadas • Ingeniería en Sistemas Computacionales
Centro de Ciencias Económicas y Administrativas	Centro de Ciencias Sociales y Humanidades
<ul style="list-style-type: none"> • Administración Turística (hoy Gestión Turística) • Economía 	<ul style="list-style-type: none"> • Filosofía • Historia • Trabajo Social
Centro de las Artes y la Cultura	
<ul style="list-style-type: none"> • Letras Hispánicas 	

Fuente: tabla elaborada por el Departamento de Formación y Actualización Académica con información de la Universidad Autónoma de Aguascalientes (2022).

Además, se diseñó un número creciente de programas de posgrado y se sistematizó el proceso para la presentación de proyectos de investigación. Sobresale también la implementación del primer Programa de Formación de Profesores diversificado y la oferta de un mayor número de cursos de extensión universitaria.

Durante los periodos rectorales del licenciado González Cuéllar se impulsaron las actividades deportivas con la creación de la Universiada (en conjunto con la Federación de Estudiantes de la UAA) y la construcción de diversas instalaciones deportivas, entre las que destacó el primer Estadio Universitario. Por otro lado, se ampliaron las instalaciones del Centro de Información Bibliográfica (hoy Biblioteca Central “Dr. Desiderio Macías Silva”) y se puso en marcha el Despacho Jurídico Universitario.

Sobre su valoración acerca de los periodos rectorales que le correspondió encabezar, el licenciado Efrén González Cuéllar mencionó:

Durante mi rectorado, se cumplieron los primeros 15 años de la universidad y se hizo un balance de lo realizado durante esos tres lustros; ahí se pudo constatar que en mis seis años la UAA pudo ofrecer un mayor número de oportunidades para que los jóvenes pudieran concretar sus vocaciones de educación y formación profesional (González, 2000, p. 185).

Finalmente, es importante mencionar los 50 años de trayectoria docente que acumuló el licenciado Efrén González Cuéllar, primero en el Instituto Autónomo de Ciencias y Tecnología, y después en la Universidad Autónoma de Aguascalientes.



AGHUAA. Fototeca Universitaria.

Fotografía 002.31.36. Fotografía.

«Durante su periodo rectoral se diseñó un número creciente de programas de posgrado y se sistematizó el proceso para la presentación de proyectos de investigación. Sobresale también la implementación del primer Programa de Formación de Profesores diversificado y la oferta de un mayor número de cursos de extensión universitaria»

Fuentes de consulta

- Dávila, L. (2004). *Centro de Ciencias Sociales y Humanidades. Origen y evolución 1977-2004*. México: UAA.
- González, E. (2000). Capítulo 5. Las tareas de la institución. En Barba, B. (Coord.), *Origen y desarrollo de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, 1973-1998*. México: UAA.
- Universidad Autónoma de Aguascalientes (s/f). *Memorias 1982-1983. Dr. José Manuel Ramírez Isunza*. México: UAA.
- Universidad Autónoma de Aguascalientes (1977). *Fundación de la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Historia gráfica 1972-1977*. México: UAA.
- Universidad Autónoma de Aguascalientes (1989a). *Memoria 1986. Universidad Autónoma de Aguascalientes. Lic. Efrén González Cuéllar*. México: UAA.
- Universidad Autónoma de Aguascalientes (1989b). *Memoria 1988. Universidad Autónoma de Aguascalientes. Lic. Efrén González Cuéllar*. México: UAA.
- Universidad Autónoma de Aguascalientes (2022). Cronología de las opciones de estudio. Consultada el 20 de abril de 2022 en <https://www.uaa.mx/portal/nuestra-universidad/institucion/historia/>

Trayectorias universitarias: doctora Margarita María Zorrilla Fierro (1952–2022)

Departamento de Formación y Actualización Académica

Resumen

Se presenta una breve semblanza de la doctora Margarita María Zorrilla Fierro en cuanto a su trayectoria académica en la Universidad Autónoma de Aguascalientes y en otras instituciones vinculadas con la educación en el país. *Palabras clave:* educación, evaluación educativa, Universidad Autónoma de Aguascalientes, Instituto de Educación de Aguascalientes, Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación.

La doctora Margarita María Zorrilla Fierro nació en Tampico, Tamaulipas, el 23 de diciembre de 1952. Estudió la licenciatura en Ciencias de la Educación en la Universidad de Monterrey, la maestría en Investigación Educativa en la Universidad Autónoma de Aguascalientes (UAA) y el doctorado en Educación (Diagnóstico, Medida y Evaluación de la Intervención Educativa) en la Universidad Anáhuac.

En 1978 se incorporó a la UAA como profesora investigadora del Departamento de Psicología y Pedagogía (hoy Departamento de Educación), en el entonces Centro de Artes y Humanidades (en la actualidad Centro de Ciencias Sociales y Humanidades), mediante la participación en el inicio de la licenciatura en Ciencias y Técnicas de la Educación. Impartió múltiples materias en el pregrado y el posgrado, así como cursos de formación docente y educación continua en la UAA y en otras entidades del país. En el caso de los cursos de formación docente, de 1979 a 1991 impartió los siguientes cursos en la Universidad Autónoma de Aguascalientes: Problemática de la educación en México, Problemática de la educación superior en México, Evaluación de la educación, Didáctica y sistematización de la enseñanza, y Filosofía de la educación.

«En 1978, la doctora Margarita Zorrilla Fierro se incorporó a la UAA como profesora investigadora del Departamento de Psicología y Pedagogía (hoy Departamento de Educación)»



Participó en diversos proyectos de investigación educativa, al igual que en diseños y rediseños curriculares y en actividades de gestión educativa. De 1992 a 1993 y en 2002 fue coordinadora del Programa de Investigaciones Educativas de la UAA, de 1992 a 1998 fue directora de Desarrollo Educativo en el Instituto de Educación de Aguascalientes, y de 1999 a 2001 fue directora de Formación y Capacitación de la Unidad de Desarrollo Educativo para los Estados, de la Secretaría de Educación Pública, sede en Aguascalientes.

En 2002 y 2003 fue presidenta del Consejo Mexicano de Investigación Educativa (COMIE), de 2002 a 2007

fue integrante del Consejo Técnico del Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE), en tanto que de 2003 a 2007 fue coordinadora de la Maestría en Investigación Educativa en la UAA. Fue directora general del INEE durante el periodo 2009-2012 y consejera de la Junta de Gobierno de dicha institución de 2013 a 2018.

«En 2002 y 2003 fue presidenta del Consejo Mexicano de Investigación Educativa (COMIE)»



«Fue directora general del Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación, durante el periodo 2009-2012, y consejera de la Junta de Gobierno de dicha institución de 2013 a 2018»

Publicó libros, capítulos en libros y artículos en revistas educativas, así como en publicaciones institucionales. Fue ponente en eventos académicos a nivel nacional e internacional. Participó en diversos organismos relacionados con la educación, como el COMIE, la Red Iberoamericana de Investigación sobre Eficacia Escolar y Mejora de la Escuela, el Grupo de Expertos sobre Reformas Educativas y Calidad de la Enseñanza en la Organización de Estados Iberoamericanos, el OCDE Steering Group of Evaluation and Teacher Incentives in Mexico y el Steering Group of School Management and Teacher Policy in Mexico, entre otros. Sobre su pensamiento acerca de la educación, la doctora Margarita Zorrilla refirió lo siguiente:

Cuando decidí dedicar mi vida a la educación, creí ingenuamente que los cambios iban a ser rápidos y que me tocaría verlos. Hoy sé, porque lo he vivido, que las transformaciones en la educación requieren de tiempos largos para gestarse y hacerse visibles, sigo con la ilusión de verlos concretarse. He visto algunos y vivido otros; he participado en gestaciones y he sido parte de procesos. Vivir el tiempo como un enemigo a vencer, no nos deja nada. El tiempo es nuestro maestro y más bien, debemos aprender de él y con él; es nuestro aliado (Zorrilla, 2008, p. 214 en Barba, B., Camacho, S., Cañedo, T. *et al.*, 2008).

«Cuando decidí dedicar mi vida a la educación, creí ingenuamente que los cambios iban a ser rápidos y que me tocaría verlos. Hoy sé, porque lo he vivido, que las transformaciones en la educación requieren de tiempos largos para gestarse y hacerse visibles, sigo con la ilusión de verlos concretarse»
Margarita María Zorrilla Fierro (1952-2022)

Fuentes de consulta

- Barba, B., Camacho, S., Cañedo, T. *et al.* (2008). *La experiencia formativa de los educadores: 30 años de trabajo*. México: UAA.
- Faro educativo (2021, 7 de diciembre). *Reconocimiento al trabajo, vida y trayectoria de la Dra. Margarita María Zorrilla Fierro* [archivo de video]. Consultado el 21 de enero de 2022 en <https://www.youtube.com/watch?v=639JbnoyeA8>
- Zorrilla, M. (2013). *Curriculum vitae*. Consultado el 21 de enero de 2022 en https://www.senado.gob.mx/comisiones/educacion/docs/docs_INEE/3-MMZF.pdf

La tutoría en línea: una experiencia de la Preparatoria Ángel Anguiano

Sergio Ibarra Mesa

Resumen

Así como otras áreas de la sociedad, la educación cambió su modalidad de presencial a *online* como respuesta a la crisis sanitaria por el COVID-19. En este sentido, las tutorías también debieron ser cambiadas de modalidad, pues desde esta práctica educativa se favorece el desarrollo integral de los alumnos; así, su importancia ante la pandemia fue esencial para afrontar de forma resiliente esa experiencia. Para evidenciar la forma de llevar a cabo las tutorías en la Preparatoria Ángel Anguiano, se realizó un cuestionario dirigido a los tutores de la preparatoria, en el que se detectó cómo se implementaron las tutorías, además de los principales retos y aprendizajes surgidos con este cambio de modalidad, con el fin de ofrecer una visión holística a tutores y educadores en general y facilitarles la identificación de métodos y técnicas para fortalecer sus acciones educativas en aras de la tutoría.

Palabras clave: tutoría, tutoría *online*, tutorías en preparatoria, tutoría en pandemia.

Introducción

A raíz de la contingencia sanitaria por COVID-19, la educación, así como otras áreas de la sociedad, se vio afectada y puesta a una imperante necesidad: cambiar la modalidad presencial a una modalidad en línea. Por ello, ante una respuesta emergente, las acciones educativas se vieron modificadas para promover el éxito académico de los alumnos y la comunidad educativa en general. A la par de otras tareas educativas, la tutoría también se vio en la necesidad de adaptarse a esta modalidad para satisfacer el escenario generado por la crisis sanitaria.

La acción tutorial responde a las necesidades educativas del alumnado y ante la pandemia por COVID-19 es una de las acciones necesarias para enfrentar la realidad. De esta manera, se busca atender integralmente al alumnado bajo una visión holística; para hacerlo fue necesario cambiar de la modalidad en la que comúnmente se había implementado a un escenario *online*, con la finalidad de conseguir los fines propuestos.

La práctica tutorial favorece el desarrollo integral de los alumnos, pues el tutor propicia un acompañamiento en sus procesos de desarrollo. Por ello, se puede entender que la figura del tutor fue muy necesaria para los alumnos, ya que potenció no sólo su logro académico, sino también el desarrollo de habilidades para vivenciar de manera resiliente la pandemia.

«La práctica tutorial favorece el desarrollo integral de los alumnos, pues el tutor propicia un acompañamiento en sus procesos de desarrollo. Por ello, se puede entender que la figura del tutor fue muy necesaria para éstos, ya que potenció el desarrollo de habilidades para vivenciar de manera resiliente la pandemia»

Desarrollo

La Preparatoria Ángel Anguiano, ubicada en Encarnación de Díaz, Jalisco, es una institución educativa que comenzó sus labores en 1975. Desde su inicio ha estado incorporada a la Universidad Autónoma de Aguascalientes (UAA), la cual ofrece un sistema de tutorías de manera integral para el desarrollo de sus alumnos. El programa de tutoría actual para las preparatorias incorporadas se ubica en el marco del Currículo 2018 del Bachillerato General y se define como “una importante función académica que consiste en brindar a los estudiantes acompañamiento y permanente atención personalizada, por parte de personal capacitado, durante su proceso de formación” (UAA, 2018, p. 78). Es decir, la finalidad de la UAA para la tutoría en su bachillerato y en los bachilleratos incorporados a ella es básicamente ofrecer a los estudiantes un *acompañamiento* en esta etapa educativa, debido a que los jóvenes enfrentan un cambio emocional derivado del constante abandono en el que algunos están inmersos por parte de su contexto, donde la tecnología ha rebasado el acompañamiento físico y ha desplazado la supervisión y guía de los padres (UAA, 2018). Por ello, fue necesario establecer un programa de tutoría para abordar las necesidades identificadas y poder atenderlas de manera integral, con la finalidad de “facilitar en los estudiantes su oportuno y eficiente acceso a la educación superior y las habilidades socioemocionales para contribuir en su formación integral” (UAA, 2018, p. 78). Ésta es propiamente la función de la tutoría en la UAA.

Aunado a lo anterior, es importante señalar la manera de llevarla a cabo para poder comprender cómo se gestionan los recursos que favorecen esta finalidad. Las tutorías en la Preparatoria Ángel Anguiano siguen el plan establecido por la UAA para cada uno de los semestres. Para ello, tiene personal docente capacitado a cargo de una orientadora educativa, cuya labor radica en supervisar el cumplimiento de lo estipulado, con el fin de brindar una atención integral a los alumnos, al buscar su bienestar y potenciar sus habilidades socioemocionales, a la par de interiorizar hábitos de estudio que favorezcan su éxito académico.

Los profesores-tutores de la Preparatoria Ángel Anguiano tienen a su cargo un grupo de 30 alumnos en promedio, en una hora clase a la semana de forma grupal, además de cuatro horas clase para atención individual de todos y cada uno de los alumnos. De esta manera, se pretende atender necesidades tanto grupales como individuales, pues se parte de un Programa de Acción Tutorial (PAT),

el cual se desprende del Programa Institucional de Tutoría (PIT), en este caso, el proporcionado por la UAA para todas sus preparatorias incorporadas. Al inicio de cada semestre, los tutores, bajo la dirección de la orientadora educativa, realizan un diagnóstico de necesidades tanto grupales como individuales y, con base en éste, se adecúa el PAT, al favorecer de manera transversal las habilidades específicas requeridas para cada semestre según el PIT de la UAA.

A raíz de la pandemia vivida desde inicios de marzo de 2020, como el común de las instituciones educativas en México, la Preparatoria Ángel Anguiano cambió su modalidad de clases al escenario en línea. Desde este momento, a la par de todas las demás funciones y tareas en la institución, la acción tutorial estuvo inmersa en el cambio de escenario y se vio obligada por ello, de manera imperante, a atender las nuevas necesidades presentes y cumplir así lo establecido en los PAT de los tutores; no obstante, esto requirió cambios y adecuaciones por las nuevas necesidades latentes conforme avanzó el hecho de estar en una modalidad diferente a la acostumbrada institucionalmente. En línea con lo anterior, Floralba Aguilar afirma en su escrito “Del aprendizaje en escenarios presenciales al aprendizaje virtual en tiempos de pandemia” lo siguiente:

El confinamiento obligó a la humanidad a efectuar transformaciones pedagógicas y sociales radicales, generó nuevos escenarios y modos de vida en los que prima el uso de nuevas tecnologías; los espacios físicos fueron reemplazados por espacios virtuales; la telemática se convirtió en el nuevo canal de comunicación e información, se forjaron el teletrabajo y la teleeducación (Aguilar, 2020, p. 213).

La visión dada por la autora citada permite comprender cómo, ante esta situación inminente, las acciones requeridas fueron rápidas y precisas. En este sentido, y con la finalidad de obtener información sobre la experiencia de cambiar de modalidad la acción tutorial de la Preparatoria Ángel Anguiano, se elaboró un cuestionario para recolectar la información con los tutores de la preparatoria. Los resultados fueron analizados para identificar cómo se llevó a cabo la tutoría en un ambiente en línea, cuáles fueron los principales retos y los aprendizajes que obtuvieron de esta experiencia, así como los métodos, técnicas y recursos implementados para realizar su práctica tutorial. Estos resultados se pueden leer en los siguientes apartados.

¿Cómo se llevó a cabo la tutoría en un ambiente *online*?

Lo principal fue realizar una adecuación curricular al PAT con el fin de implementarlo en una modalidad diferente a lo planeado. Ante ello, los tutores reconocen que tanto las videollamadas como las llamadas telefónicas son herramientas muy útiles para atender sobre todo la tutoría individual; asimismo, todos ellos identifican un incremento en las sesiones dedicadas a trabajar temáticas relacionadas con el desarrollo de habilidades socioemocionales, como la autoestima, la resiliencia y la inteligencia emocional, principalmente.

Llama la atención la manera en que se sintieron los tutores ante este cambio de modalidad, pues no estaban acostumbrados e implicaba retos y acciones inmediatas sin una previa capacitación; es decir, atender la tutoría en línea resultó emergente ante la situación no prevista y en una temporalidad relativamente corta. Textualmente se pueden leer afirmaciones de los tutores que permiten verificarlo: “Me sentí un poco presionado por pensar cómo haría el acompañamiento en línea” y “Sentí incertidumbre que posteriormente fue cambiando hasta adaptarme” (Ibarra, 2021).

«Los tutores expresaron sentirse un poco presionados por pensar cómo harían el acompañamiento en línea»

Estos ejemplos de expresiones por parte de los tutores nos dejan ver que, si bien, al no estar seguros de qué era lo debido para hacerse y cómo iba a resultar, fue algo que cambió su perspectiva conforme aplicaron acciones concretas, pues les permitieron guiarse en su acción tutorial y potenciar, así, el desarrollo integral de los alumnos.

¿Cuáles fueron los principales retos que enfrentaron los tutores?

La tutoría en la modalidad presencial ya es de por sí compleja, pues se busca una atención holística, empero, en la modalidad *online*, los tutores reconocen ciertos retos enfrentados, mismos que fueron resueltos en la medida de lo posible con un acompañamiento desde el Departamento de Orientación Educativa, donde se propició la atención integral del alumnado. Entre los principales retos identificados por los tutores está el incremento de las problemáticas emocionales de los alumnos, debido a casos de alumnos con ansiedad por el confinamiento vivido.

También fue un reto la poca o nula comunicación cara a cara, así como la falta de participación en las dinámicas grupales para favorecer la integración grupal y el trabajo en general. Del mismo modo, fue un reto importante generar en los alumnos un aprendizaje autodidacta para la modalidad *online*, pues muchos de ellos tuvieron dificultades de aprendizaje por sentirse “solos” estando en una educación en línea. Por esta razón se trabajaron hábitos de estudio y estrategias de aprendizaje en la autogestión del tiempo y los recursos disponibles.

En relación con lo anterior, mediante el estudio realizado, se cuestionó a los tutores sobre qué estrategias, métodos y recursos utilizaron para llevar a cabo su acción tutorial en línea. Éstos reconocen el uso de las videollamadas como el método más funcional, al igual que la atención por WhatsApp, Messenger, Classroom y el uso de videotutoriales. De igual manera, implementaron el trabajo en equipo, de forma individual, técnicas dinámicas de integración grupal, debates, películas, videoconferencias, cuestionarios, encuestas, así como las llamadas de teléfono en la tutoría individual para dar mayor seguimiento a las necesidades surgidas a lo largo del semestre.

¿Qué aprendizajes identifican los tutores después de llevar a cabo su acción tutorial en línea?

Entre los principales aprendizajes que los tutores identifican de esta experiencia están:

- Organizar mejor las actividades y tener flexibilidad al momento de diseñar el PAT.
- Usar plataformas digitales para atender la acción tutorial.
- Reconocer la vital importancia de promover la motivación en los alumnos para que sean responsables y reflexivos ante la toma de conciencia en su compromiso y responsabilidad académica.
- Ser conscientes del impacto que la empatía genera también en una modalidad a distancia, ya que se favorece una relación armónica para el trabajo tutor-tutorado.

En general, la respuesta de los alumnos tutorados en la modalidad en línea fue buena, pues en su mayoría aceptaron las llamadas o videollamadas para la tutoría individual y fueron participativos en las tutorías grupales; asimismo, los tutores percibieron la aceptación de los estudiantes a su acompañamiento.

LA TUTORÍA EN LÍNEA: UNA EXPERIENCIA DE LA PREPARATORIA ÁNGEL ANGUIANO

La acción tutorial, responde a las necesidades educativas del alumnado y ante la pandemia por COVID-19 es una de las acciones necesarias para enfrentar la realidad, ya que, a través del acompañamiento de un tutor, favorece el desarrollo integral de los estudiantes, potenciando así su logro académico y sus habilidades socioemocionales.

Programa Institucional de Tutoría (PIT) de la UAA

• Programa de Acción Tutorial (PAT) •

¿Cómo se llevó a cabo la tutoría en línea?

Se incrementaron las sesiones para trabajar las habilidades socioemocionales, con una orientación holística.



Estrategias, métodos y recursos

Videollamadas (atención por WhatsApp, Messenger, Classroom y el uso de videotutoriales).

Llamadas telefónicas para tutoría individual.

Implementación del trabajo en equipo, individual, técnicas dinámicas de integración grupal, debates, películas, videoconferencias, cuestionarios y encuestas.

Retos

Tutoría emergente, sin previa capacitación.

Incremento de las problemáticas emocionales de los estudiantes (principalmente ansiedad).

Poca o nula comunicación cara a cara.

Falta de participación en las dinámicas grupales para favorecer la integración grupal y el trabajo en general.

Generar en los alumnos un aprendizaje autodidacta para la modalidad en línea.



Aprendizajes

Organizar mejor las actividades y tener flexibilidad al momento de diseñar el PAT.

Uso de plataformas digitales para atender la acción tutorial.

Promover la motivación en los estudiantes para que sean responsables y reflexivos ante la toma de conciencia en su compromiso y responsabilidad académica.

Conciencia del impacto que la empatía genera también en una modalidad a distancia, favoreciendo una relación armónica para el trabajo tutor-tutorado.

Recomendaciones

Establecer horarios de atención, darlos a conocer a los estudiantes y evitar responder fuera de ese tiempo, a menos que se trate de una emergencia.

Atender afectiva y efectivamente a los estudiantes con base en la empatía y la escucha activa.

Canalizar a los alumnos con necesidades educativas o emocionales al Departamento de Orientación Educativa o Psicopedagógico y trabajar de manera interdisciplinaria.

Emplear estrategias y actividades para disminuir la ansiedad en los estudiantes, de manera grupal e individual.

Ser conscientes del impacto de la acción tutorial en los estudiantes y acompañarlos de manera integral en su desarrollo.

Infografía elaborada por el Departamento de Formación y Actualización Académica (2022).

¿Qué recomendaciones sugieren los tutores de la preparatoria a otros de instituciones que se encuentran en modalidad *online*?

Con base en la experiencia de los tutores de la Preparatoria Ángel Anguiano, se enlistan a continuación una serie de sugerencias, con la esperanza de que sean útiles para otros en una situación similar donde lleven su práctica tutorial en una modalidad en línea:

1. Establecer horarios de atención, darlos a conocer a los alumnos y evitar responder fuera de ese tiempo, a menos que se trate de una emergencia.
2. Atender afectiva y efectivamente a los alumnos con base en la empatía y la escucha activa.
3. Canalizar a los alumnos con necesidades educativas o emocionales al Departamento de Orientación Educativa o Psicopedagógico y trabajar de manera interdisciplinaria.
4. Emplear estrategias y actividades para disminuir la ansiedad en los alumnos, de manera grupal e individual.
5. Ser conscientes del impacto de la acción tutorial en los alumnos y acompañarlos de manera integral en su desarrollo.

La finalidad última de la tutoría es la atención integral al proceso educativo de los alumnos, por ello, se sugiere buscar la manera idónea de llevar a cabo esta práctica educativa, sin importar en qué modalidad se encuentren trabajando, pues el acompañamiento brindado por el tutor es muy importante, ya que permite acercar, definir, delimitar y proyectar las formas de ser de tutor-tutorado; en este sentido, se favorece el éxito académico y motiva a la realización personal de cada uno de los alumnos a su cargo (Pérez, 2016).

«La tutoría contribuyó a potenciar las habilidades socioemocionales y el éxito académico de los alumnos»

Conclusión

El 2020 fue un año de cambios y en materia educativa se puede ver de manera clara. Entre los principales hallazgos de esta experiencia *online* se puede rescatar, sin importar la modalidad, la acción tutorial como una tarea educativa que favorece la atención integral de los estudiantes y potencia su logro académico. El reto que implicó el cambio de una modalidad presencial a una en línea para ofrecer la tutoría trajo consigo acciones emergentes que requirieron ser desarrolladas en un tiempo relativamente corto. Así, ofrecer el servicio de tutoría fue imperante, pues los alumnos necesitaron sentir ese acompañamiento del tutor, lo que contribuyó a potenciar su éxito académico y sus habilidades socioemocionales.

Se invita a los tutores a beneficiarse de la experiencia presentada para enriquecer su actuación educativa, principalmente al fortalecer su PAT, con el objetivo de dar una atención integral al alumno, tanto con herramientas como las presentadas en este artículo (llamadas telefónicas o videollamadas, entre otras), como con la orientación del trabajo tutorial hacia el desarrollo de habilidades transversales en los alumnos, principalmente: autoestima, resiliencia e inteligencia emocional, con las cuales los tutorados potencien su éxito académico y personal para seguir enfrentando esta pandemia.

Para finalizar, es importante señalar que en este artículo se presenta principalmente la opinión de los tutores, de esta manera, faltaría generar la contraparte del estudio con los alumnos que nos permita conocer de manera más profunda cuál es su perspectiva ante el cambio de modalidad de las tutorías, lo que ellos consideran que les ha resultado más útil y beneficioso acerca de lo implementado por los tutores y, de este modo, generar un cuerpo de conocimiento para favorecer el enriquecimiento general de las tutorías como la herramienta básica para el bienestar y el éxito de los alumnos.

Fuentes de consulta

- Aguilar, F. (2020). Del aprendizaje en escenarios presenciales al aprendizaje virtual en tiempos de pandemia. *Estudios Pedagógicos*, *XLVI*(3), 213-223. <https://bit.ly/3NyBVMX>
- Ibarra, S. (2021). *La tutoría frente al COVID-19*. [Estudio de caso, Preparatoria Ángel Anguiano, inédito].
- Pérez, M. (2016). La tutoría en educación: la importancia del acompañamiento. *Revista Educarnos*. <https://bit.ly/3ansL7L>
- UAA. (2018). *Bachillerato currículo 2018*. México: UAA-CEM.

Efectos positivos de la educación a distancia. Experiencias de un docente de Música ante el confinamiento derivado de la pandemia del COVID-19

Raúl W. Capistrán Gracia

Resumen

La pandemia ocasionada por el COVID-19 trajo consigo grandes retos; sufrimos la pérdida de seres queridos, nos distanció de nuestros amigos y nos impuso enormes desafíos educativos. Sin embargo, también nos impulsó a sacar lo mejor de nosotros mismos. Así, pude ver en mis estudiantes y en mí mismo un desarrollo muy significativo en materia de autorregulación, metacognición, capacidad de autoevaluación, desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo y sentido de autoeficacia. Del mismo modo, fui testigo de un crecimiento más que importante en lo que respecta a valores humanos, los cuales vi reflejados en discusiones en las que el respeto, la responsabilidad y la consideración fueron constantes. Sirva el presente artículo para compartir con la comunidad académica el lado positivo del confinamiento y de la educación a distancia que la pandemia del COVID-19 nos exigió.

Palabras clave: COVID-19, educación a distancia, pensamiento crítico y reflexivo, autorregulación, metacognición.

Al inicio de diciembre de 2019, la Comisión Municipal de Salud y Sanidad de la ciudad de Wuhan, en la provincia de Hubei, China, notificó la aparición de varios casos de un tipo desconocido de neumonía; a los pocos días fallecieron los primeros pacientes a causa del nuevo virus al que se le llamó SARS-COV-2, causante de la enfermedad que, desde entonces, ha sido conocida como COVID-19 (*coronavirus disease 2019*, por sus siglas en inglés). La enfermedad se transmitió con tanta facilidad y se expandió por distintos países con tal rapidez, que para el 11 de marzo de 2020 la Organización Mundial de la Salud (OMS) la declaraba como pandemia (Mojica-Crespo y Morales-Crespo, 2020). Así, el 23 de marzo, el gobierno de México tuvo que decretar la Jornada Nacional de Sana Distancia, misma que establecía la necesidad del distanciamiento social y el aislamiento como medio para prevenir el contagio y, por consiguiente, disponía el cese de las actividades educativas presenciales (Enciso, 2020). En ese momento, pensé que sería sólo por algunos días, como había sucedido años antes con el virus H1N1. Desgraciadamente no fue

así, por lo que docentes y estudiantes tuvimos que sacar lo mejor de nosotros mismos para superar los retos que la educación a distancia representa.

Educación a distancia

Debido al escenario anteriormente descrito, se volvió indispensable desarrollar estrategias pedagógicas que facilitaran la continuidad de los procesos formativos. La Universidad Autónoma de Aguascalientes (UAA) reaccionó inmediatamente ante la emergencia, al proporcionar a los maestros diversos cursos que nos han permitido manejar eficientemente la plataforma conocida como *Aula Virtual (Moodle)*; además, a través de la Dirección General de Docencia de Pregrado se han ofrecido importantes capacitaciones que han contribuido a afrontar y superar la situación. Por otro lado, los docentes hemos recurrido al uso de las tecnologías de la información y la comunica-

Fecha de recepción: 25 de octubre de 2021
Fecha de aceptación: 28 de febrero de 2022
Fecha de última actualización: 1 de marzo de 2022

ción (TIC) para garantizar a los estudiantes el acceso a una educación de calidad, significativa y segura en tiempos de crisis. En ese sentido, hemos desarrollado competencias en el manejo de aplicaciones como *WhatsApp*, correo electrónico y plataformas como *Teams*, *Zoom*, *Meet*, *Skype*, *Jeans* y otras similares.

Sin embargo, las plataformas y aplicaciones de telecomunicación solamente han constituido el mecanismo a través del cual hemos podido entrar en contacto con nuestros estudiantes. Desde mi perspectiva, el verdadero reto ha consistido en la necesidad de diseñar y crear recursos educativos audiovisuales que permitan desarrollar procesos de enseñanza-aprendizaje satisfactorios. Así, en mis clases de Enfoques y métodos de educación musical, Introducción a la dirección coral y Dirección de ensambles escolares (asignaturas de naturaleza eminentemente práctica), he tenido que desarrollar habilidades y destrezas en el manejo de recursos tecnológicos audiovisuales como *Audacity*, *Filmora*, *Movabi*, *Active Presenter*, *Power Point*, *Canvas* y *Draw.io*, entre otras muchas, a fin de crear diagramas de flujo, mapas conceptuales, líneas del tiempo y tutoriales diversos que estén disponibles en todo momento para mis estudiantes.

En correspondencia, mis estudiantes han tenido que utilizar algunos de esos programas a fin de aprender, cumplir con sus tareas y acreditar el curso. Es justo aquí en donde he podido constatar un crecimiento significativo en materia de autorregulación, metacognición, sentido de autoeficacia, capacidad de autoevaluación y desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo; temas que trataré de desarrollar en el siguiente apartado.

Por supuesto, no estoy tratando de minimizar o ignorar los retos y desafíos que todos hemos tenido que enfrentar. Muchos hemos sido testigos de las numerosas problemáticas que surgieron desde el inicio del periodo de confinamiento, como una consecuencia natural de la necesidad de promover procesos de enseñanza-aprendizaje a distancia. Así, hemos sabido del sacrificio que muchos padres de familia y estudiantes han tenido que hacer para tener por lo menos un teléfono celular adecuado a través del cual poder tomar las clases, llevar a cabo las tareas y enviarlas; con frecuencia, nos hemos frustrado porque nuestro internet o el de nuestros estudiantes carece de suficiente potencia para mantener una comunicación estable; nos hemos preocupado cuando alguno de los estudiantes, de sus familiares, o cuando nuestros propios seres queridos han enfermado, y nos hemos llenado de pena cuando alguno ha fallecido. No obstante, en este artículo quisiera compartir aquellos aspectos positivos que

surgieron y que, desde mi perspectiva, son un ejemplo de cómo las adversidades también pueden sacar lo mejor de nosotros mismos.

Hablemos de los efectos positivos

La educación musical a distancia, con su combinación de clases síncronas y asíncronas, así como la realización de actividades de aprendizaje diferidas, ha impulsado a mis estudiantes a organizar eficientemente su tiempo, implementar estrategias para cumplir con sus tareas y preocuparse por su propia formación, del mismo modo, ha favorecido el desarrollo de su asertividad. Los estudiantes han aprendido que deben y pueden tomar la iniciativa de una manera responsable. De esta manera, he recibido correos electrónicos, llamadas y mensajes de WhatsApp con preguntas sobre los requisitos para realizar adecuadamente un trabajo, fechas para entregarlo, dudas y, sobre todo, peticiones para que revise los avances de una tarea y les proporcione retroalimentación.

«La educación musical a distancia, con su combinación de clases síncronas y asíncronas, así como la realización de actividades de aprendizaje diferidas, ha impulsado a mis estudiantes a organizar eficientemente su tiempo, implementar estrategias para cumplir con sus tareas y preocuparse por su propia formación»

El comportamiento y las actitudes descritos anteriormente reflejan el alto grado en que los estudiantes han llegado a ser metacognitiva, emocional y conductualmente participantes activos en su propio proceso de aprendizaje, es decir, nos hablan de estudiantes capaces de autorregularse satisfactoriamente (Zimmerman, 2008).

La naturaleza práctica de asignaturas como Introducción a la dirección coral exige que los estudiantes demuestren que han adquirido los conocimientos necesarios y han desarrollado las competencias específicas para dirigir un coro. En tiempos de normalidad, los estudiantes suelen hacerlo, por ejemplo, al dirigir una obra coral en la que los integrantes del ensamble son sus propios compañeros. Para poder hacerlo, deben adquirir fundamentos de dirección coral y desarrollar habilidades y destrezas básicas para marcar el compás, comunicar respiraciones, dar entradas, realizar cortes, transmitir indicaciones de dinámica y agógica, evaluar el balance y el empaste coral y dar instrucciones para mejorar la dicción, entre otros. Del

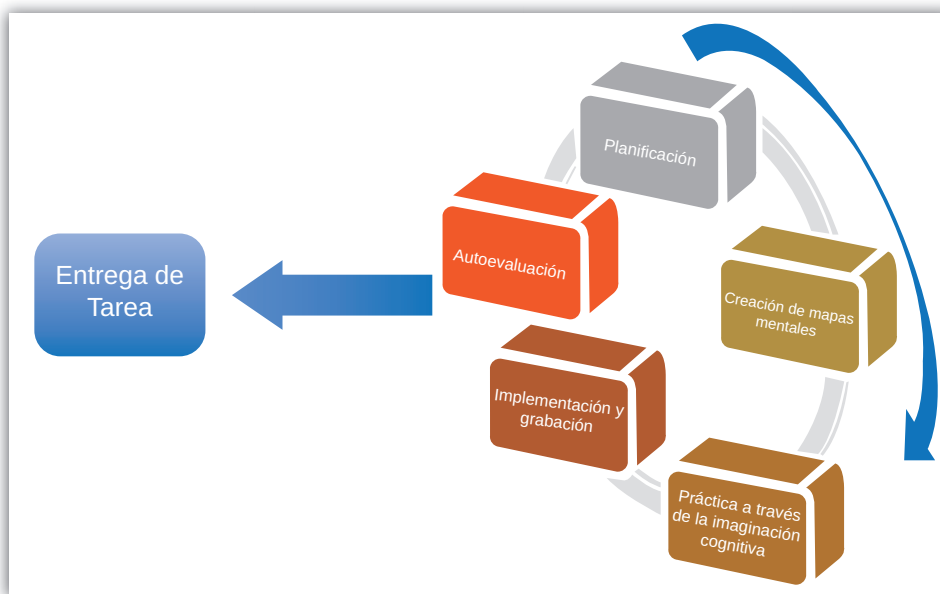
mismo modo, deben ser capaces de analizar una partitura y tomar decisiones interpretativas en las que se verán obligados a aplicar los conocimientos, habilidades y destrezas antes mencionados para guiar e inspirar al coro y lograr la mejor ejecución posible.

El problema que ha surgido en tiempos de confinamiento, cuando el estudiante se encuentra separado de sus compañeros de clase, es aplicar todo lo anterior a un coro casi imaginario. Y es que, para acreditar esta materia, los estudiantes tuvieron que organizarse en equipos de cuatro estudiantes (una soprano, una contralto, un tenor y un bajo) y, después de analizar la partitura de *Ave Verum Corpus* K. 618 de Wolfgang A. Mozart y tomar decisiones interpretativas, cada uno de ellos aprendió una de las voces o partes para después videograbarse. Posteriormente, con la ayuda de un editor de videos, unieron los videoclips correspondientes a cada una de las voces para, finalmente, proceder a “dirigir el coro resultante”. Si el amable lector consulta la liga que está en la nota al pie,¹ podrá ver un ejemplo del resultado alcanzado. Así, se dará cuenta de que esta actividad implicó un complejo

proceso en el que el estudiante tuvo que ejercer su pensamiento crítico y reflexivo (UAA, 2007) para planificar la tarea a realizar; crear mapas mentales de lo que va a realizar (Shockley, 1997); practicar la dirección coral al imaginar en detalle los resultados que deseaban alcanzar para luego llevarlos a cabo, es decir, poner en práctica la imaginación cognitiva o ejercitación mental (Barry y McArthur, 1994; Reybrouck, 2009; Ross, 1985); e implementar y grabar lo planeado, con el propósito final de autoevaluarse críticamente con la ayuda de una rúbrica (Moreno-Olivos, 2016).

El último paso implicaba dos posibilidades: si el estudiante consideraba que el resultado era satisfactorio, podía entregar la tarea; si no lo era, debía repetir el proceso hasta lograrlo. Esto último sucedió con frecuencia, debido al alto nivel de responsabilidad y de búsqueda del perfeccionismo que caracteriza a los estudiantes de Música. Así, todo el proceso antes descrito involucró complejos procesos metacognitivos en los que el estudiante aprendió a aprender (Hallam, 2001).

Figura 1. Ilustración del proceso de aprendizaje en la clase de Introducción a la dirección coral



Fuente: figura creada por el autor.

Desde mi perspectiva, el desarrollo de la capacidad para autoevaluarse durante el periodo de confinamiento ha resultado toda una paradoja. De acuerdo con McPherson y Zimmerman (2002), aunque la autograbación es una estrategia muy efectiva para monitorizar el progreso, es

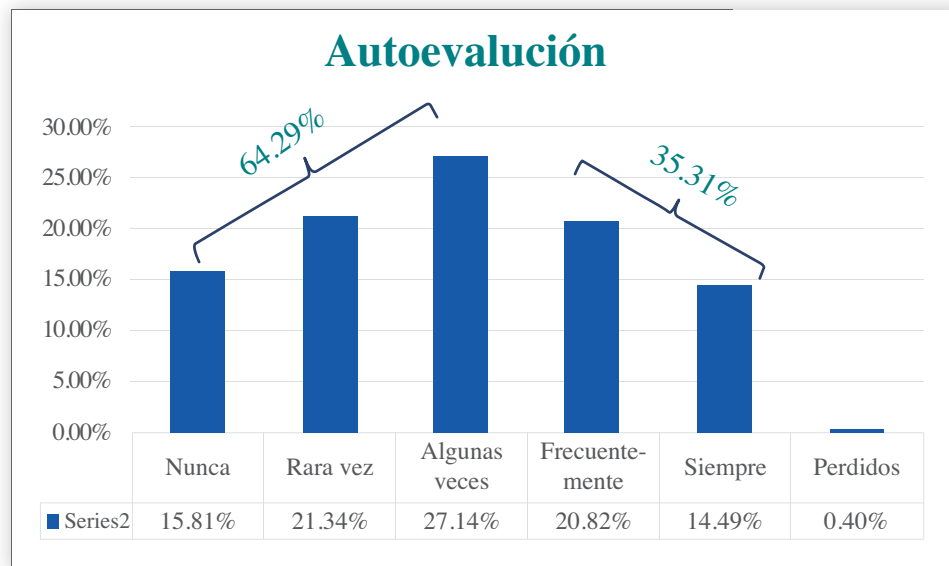
raramente usada por los músicos. En una investigación sobre práctica musical efectiva, Capistrán (2017) pudo constatar lo anterior al encontrar que sólo 14.49% de los estudiantes participantes autoevaluaban su práctica musical “siempre” y que 20.82% lo hacía “frecuentemente”. Sin embargo, durante el periodo de confinamiento, los es-

¹ <https://bit.ly/3MZ1dFF>

tudiantes tuvieron que hacerlo con muchísima frecuencia, algo que quedó reflejado en trabajos y tareas de muy alto nivel de calidad e incluso de comentarios como: “Sé que

mi trabajo no está al 100, maestro, pero así lo voy a dejar porque en este momento ya no me queda más tiempo”.

Figura 2. Uso de estrategias relacionadas con la autoevaluación de la práctica



Fuente: figura creada por el autor.

Finalmente, aunque no por eso menos importante, he podido constatar que los estudiantes, al llevar a cabo este tipo de actividades, han incrementado su sentido de autoeficacia. Bandura (1999) define este constructo como el mecanismo más generalizado a través del cual se ejerce la acción humana y que está representado por las creencias de las personas en su capacidad y habilidad para conseguir el resultado deseado a través de sus acciones. Pues bien, mis estudiantes, al ver que podían realizar sus tareas exitosamente y aprender por sí mismos, a pesar de los tremendos desafíos, han incrementado sus niveles de autoeficacia.

«La pandemia del COVID-19 trajo consigo grandes retos, sufrimos la pérdida de seres queridos, nos distanció de nuestros amigos y nos impuso enormes desafíos docentes, sin embargo, considero que también nos brindó aprendizajes múltiples y, paradójicamente, el distanciamiento, en muchos sentidos, nos acercó y sacó lo mejor de nosotros mismos»

No es posible concluir este artículo sin destacar los beneficios de tipo actitudinal que he visto surgir y consolidarse durante el periodo de pandemia, y que se verían refle-

jados por discusiones con un alto nivel de madurez, por la toma de acuerdos basados en el respeto y por la comprensión, la búsqueda continua de la retroalimentación como medio de progresar y crecer en los estudios. En ese sentido, debo señalar que esa búsqueda de retroalimentación no ha sido únicamente de los estudiantes hacia mí, sino que yo mismo he exhortado a los estudiantes para que expresen sus inquietudes y sus dudas, y los he motivado para que abiertamente manifiesten su aceptación o desacuerdo ante una tarea que podría ser considerada como injusta o desproporcionada. Los resultados han sido muy gratificantes, pues en algunas ocasiones me han hecho ver mis fallas y he podido corregir el camino a tiempo. Para terminar, he tenido la satisfacción de recibir algunos comentarios que me han hecho sentir que mi trabajo no ha sido en vano.

Es sabido que cuando una persona carece de alguno de sus sentidos, por ejemplo, la vista, es capaz de desarrollar al máximo los sentidos restantes, como el oído, el olfato o el tacto. Del mismo modo, creo que muchos docentes, ante la falta de la presencialidad en los procesos de enseñanza y aprendizaje, hemos sido capaces de suplir la comunicación directa con nuestros estudiantes a través de los más diversos medios y recursos.

Cuando en medio de la pandemia me he visto obligado a llevar a cabo observaciones docentes en línea como

parte de una investigación en educación musical, pude ver que no estaba solo, que colegas en otras instituciones se esforzaban igual y que, encomiablemente, hacían uso de cuanto medio disponían para superar los retos impuestos por el confinamiento. Del mismo modo, percibí actitudes semejantes en los estudiantes, no solamente el deseo de aprender, sino también de apoyar a los docentes, de entenderlos, de facilitar los procesos educativos. Más aún, las observaciones se constituyeron en una fuente de saber y aprendí cómo mis colegas de la Universidad de Guadalajara, de la Universidad Veracruzana y de otras instituciones educativas, motivaban a sus estudiantes, los guiaban, los apoyaban y promovían procesos de enseñanza y apren-

dizaje muy satisfactorios. Sea este breve comentario una amable exhortación al Departamento de Formación y Actualización Académica para considerar la inclusión de la observación como un recurso que mucho puede contribuir al desarrollo y crecimiento profesional del magisterio.

La pandemia del COVID-19 trajo consigo grandes retos, sufrimos la pérdida de seres queridos, nos distanció de nuestros amigos y nos impuso enormes desafíos docentes, sin embargo, considero que también nos brindó aprendizajes múltiples y, paradójicamente, el distanciamiento, en muchos sentidos, nos acercó y sacó lo mejor de nosotros mismos.

Fuentes de consulta

- Bandura, A. (1999). Social Cognitive Theory: An Agentic Perspective. *Asian Journal of Social Psychology*, 2, 21-24. <https://doi.org/10.1146/annurev.psych.52.1.1>
- Barry, N. y McArthur, V. (1994). Teaching Practice Strategies in the Music Studio: A Survey of Applied Music Teachers. *Psychology of Music*, 22, 44-45. <https://doi.org/10.1177/0305735694221004>
- Capistrán Gracia, R. (2017). *La práctica musical efectiva. Revisión de literatura, resultados de investigación y propuesta metodológica*. Universidad Autónoma de Aguascalientes. https://editorial.uaa.mx/docs/practica_musical_efectiva.pdf
- Enciso, A. (23 de marzo de 2020). Comienza la Jornada Nacional de Sana Distancia. *La Jornada*. <https://bit.ly/3uu9uI7>
- Hallam, S. (2001). The Development of Meta-Cognition in Musicians: Implications for Education. *The British Journal of Music Education*, 18(1), 27-39. <https://doi.org/10.1017/S0265051701000122>
- McPherson, G. y Zimmerman, B. (2002). Self-Regulation of Musical Learning: A Social Cognitive Perspective. En R. Colwell y C. Richardson (Eds.), *The New Handbook of Research on Music Teaching and Learning: A Project of the Music Educators National Conference* (pp. 327-347). Oxford University Press.
- Mojica-Crespo, R. y Morales-Crespo, M. (2020). Pandemia COVID-19, la nueva emergencia sanitaria de preocupación internacional: una revisión. *Semergen*, 46 Suppl 1, 65-77. <https://doi.org/10.1016/j.semerg.2020.05.010>
- Moreno-Olivos, T. (2016). *Evaluación del aprendizaje y para el aprendizaje: reinventar la evaluación en el aula*. Universidad Autónoma Metropolitana.
- Reybrouck, M. (2009). Musical Imagery between Sensory Processing and Ideomotor Simulation. En R. I. Godoy y H. Jorgensen (Eds.), *Studies on New Musical Research: Musical Imagery* (pp. 117-136). Taylor and Francis.
- Ross, S. (1985). The Effectiveness of Mental Practice in Improving the Performance of College Trombonists. *Journal of Research in Music Education*, 33(4), 221-230. <https://doi.org/10.2307/3345249>
- Shockley, R. (1997). *Mapping Music: For Faster Learning and Secure Memory. A Guide for Piano Teachers and Students*. A-R Editions.
- UAA (2007). Modelo Educativo Institucional. *Correo Universitario*, séptima época, (15). Primera reimpresión. 29 de mayo de 2015. México: UAA.
- Zimmerman, B. (2008). Investigating Self-Regulation and Motivation: Historical Background, Methodological Developments, and Future Prospects. *American Educational Research Journal*, 45(1), 166-183. <https://doi.org/10.3102/0002831207312909>

Modelo *Flipped Classroom*: una alternativa para la impartición, la mejora y el aprovechamiento escolar

Hugo Barrera Chávez

Resumen

La emergencia sanitaria provocada por el SARS-COV-2 impactó de manera importante todos los ámbitos de nuestra vida cotidiana, entre ellos el educativo, pues generó fuertes cambios. En la educación se adoptaron metodologías que permitieran mantener la enseñanza a través de la virtualidad, una de ellas la constituye el *Flipped Classroom*. Ésta es una herramienta que pone en el centro del proceso de enseñanza al alumno y se puede adaptar a la modalidad a distancia. De acuerdo con lo observado durante su aplicación en el grupo de tercer semestre de bachillerato del Colegio Villa Hidalgo, se puede decir que este enfoque educativo mejoró la comprensión de los temas de la materia de Biología, además, se obtuvo un incremento del promedio grupal del estudiantado. El éxito de una metodología de este tipo radica en el grado de aceptación de los alumnos, la interacción profesor-estudiante y el adecuado planteamiento de las actividades a realizar.

Palabras clave: enseñanza, *Flipped Classroom*, educación a distancia.

La crisis provocada por el virus SARS-COV-2 generó grandes cambios políticos, económicos y sociales en todo el mundo. Con el propósito de disminuir el riesgo de contagio, el gobierno instruyó a las autoridades educativas para que las clases se tomaran a distancia. Ante esta situación, uno de los retos principales del docente fue adaptar su quehacer para que el alumno pudiera adquirir los aprendizajes de manera significativa, todo esto sin perder de vista que la función de la educación se centra en el estudiante y en su proceso de aprendizaje. En ese sentido, las asignaturas del área de las ciencias naturales, como la Biología, son de gran relevancia por la contribución para desarrollar habilidades, tales como el pensamiento analítico, crítico, creativo o su capacidad para la resolución de problemas mediante una orientación científica (Pantoja y Covarrubias, 2012).

Un modelo que se puede ajustar tanto a la enseñanza presencial como a distancia es el llamado *Flipped Classroom*, también conocido como *aula invertida*. Su

origen data del año 2006 como una manera de diversificar la práctica docente, además de fomentar en el estudiante un rol activo en su proceso de aprendizaje (Aguilera-Ruiz *et al.*, 2017). Inicialmente se buscaba sustituir una explicación en el aula por un video, sin embargo, hoy en día el modelo involucra una gran gama de actividades educativas (Del Arco, Flores y Silva, 2019; Llamazares, 2014), donde se promueve una diversificación de recursos y el profesor toma decisiones diferentes sobre el acto didáctico (Pinnelli y Fiorucci, 2015). Con ello se busca mejorar la comprensión de los temas, el aprovechamiento escolar y el cambio de un esquema tradicional de enseñanza (donde el profesor es el que vierte el conocimiento sobre los estudiantes) a uno más activo.

Debido a lo anterior, se planteó la aplicación del modelo *Flipped Classroom* durante el semestre enero-julio de 2021 en la materia de Biología, impartida al grupo A de tercer semestre de bachillerato del Colegio Villa Hidalgo, institución ubicada en el municipio de Villa Hidalgo,

Jalisco, e incorporada a la UAA. Esto como una alternativa viable dentro del esquema a distancia y para observar una mejora del aprovechamiento escolar a partir de una enseñanza activa.

Aplicación de la metodología

La aplicación se llevó a cabo mediante la división del programa de la asignatura de Biología de acuerdo con el plan de estudios: Bachillerato currículo 2018 de la UAA, en cuatro periodos de evaluación, donde se partió de la Unidad I, denominada “La ciencia de la vida”, la cual fue impartida mediante una enseñanza tradicional, únicamente a través de exposiciones del profesor, y las restantes unidades bajo el modelo *Flipped Classroom*, en ambos

casos bajo la modalidad en línea. Esta última se ejecutó a partir de la elaboración de una planificación apegada al contenido temático de la asignatura, al tomar en cuenta la cantidad de estudiantes inscritos (15 alumnos), con la finalidad de contar con diversas estrategias para que el estudiante pudiera obtener los conocimientos a partir de un trabajo activo y mediante la incorporación de la figura del seminario, así como prácticas de bioinformática (Tabla 1). La planeación del curso se realizó con base en cuatro periodos de evaluación durante el semestre. Cabe señalar que en el Colegio Villa Hidalgo, el tiempo de interacción a distancia mediante plataformas para videoconferencias con los alumnos fue de 50 minutos por asignatura de lunes a viernes, a pesar de no asistir de manera presencial. La evaluación del modelo fue de manera continua.

Tabla 1. Recursos didácticos utilizados y formas de evaluación

Unidad	Recursos didácticos	Forma de evaluación
Unidad II. Naturaleza bioquímica y estructura celular de la vida	<ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones elaboradas por los alumnos sobre las biomoléculas • Mini seminario. Lectura y presentación de artículos sobre células y sus especializaciones <ul style="list-style-type: none"> - Hepatocitos - Células hematopoyéticas - Células madre - Neuronas <p><i>Videos de apoyo:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • https://cutt.ly/MHIQx1o • https://cutt.ly/ZHIQK8l <p><i>Elaboración de cuestionario</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Seminario. Utilización de rúbrica donde se tomaron en cuenta las fases que lo integran: de planeación, planificación y ejecución. • Presentaciones. Se utilizaron rúbricas donde se evaluaron aspectos como: contenido, presentación, calidad de la información, etcétera.
Unidad III. Genética, ingeniería genética y biotecnología. El ADN y su importancia en la transmisión de la información genética	<p><i>Laboratorio de bioinformática</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Introducción a las bases de datos biológicas. Secuencias de ácidos nucleicos • Bases de datos de proteínas • Simulación de la replicación • Simulación de la transcripción • Simulación de la traducción. Obtención de la estructura tridimensional de una proteína <p><i>Videos de apoyo:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • https://cutt.ly/rHIWfq8 • https://cutt.ly/QHIWPIH <p><i>Elaboración de cuestionario</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Seminario. Utilización de rúbrica donde se tomaron en cuenta las fases que lo integran: de planeación, planificación y ejecución. • Presentaciones. Se utilizaron rúbricas para evaluar aspectos como: contenido, presentación, calidad de la información, etcétera. • Prácticas de laboratorio virtual. Se emplearon rúbricas mediante aspectos como: el contenido, la entrega de productos derivados de ésta, entre otros.

Unidad	Recursos didácticos	Forma de evaluación
Unidad IV. Procesos celulares. Apoptosis. Ciclo celular. Genomas	<i>Mini seminario. Lectura y presentación de artículos</i> <ul style="list-style-type: none"> • Apoptosis y enfermedad • Resistencia a los antibióticos • Cromosomas, cromosomopatías • Proteómica y genómica • Genoma humano 	<ul style="list-style-type: none"> • Seminario. Utilización de rúbrica donde se tomaron en cuenta las fases que lo integran: de planeación, planificación y ejecución. • Presentaciones. Se utilizaron rúbricas para evaluar aspectos como: contenido, presentación, calidad de la información, etcétera.

Fuente: tabla elaborada por el autor.

Resultados y discusión

La utilización de nuevas metodologías de enseñanza debe ser orientada a colocar el aprendizaje del estudiante en el centro. El *aula invertida* es un modelo educativo que busca una respuesta flexible, se adapta a las necesidades de los estudiantes y a los cambios sociales, tales como el actual contexto histórico (Torrecilla, 2018). En la experiencia narrada, se partió de un esquema “tradicional de enseñanza”, aplicándola en la primera unidad; en este caso, la clase fue llevada totalmente por el profesor de manera unilateral, es decir, se presentaron los temas (biología como ciencia, ramas de la biología y su interacción con otras ciencias, niveles de organización de la materia, bioelementos, biomoléculas, y metodología de la investigación en ciencias experimentales), mediante exposiciones y la posterior aplicación de un examen para evaluar los conocimientos.

Para el *aula invertida*, la programación y aplicación del modelo *Flipped Classroom* se implementó a partir de la incorporación de lecturas, videos, sesiones programadas de dudas, debates dirigidos y la creación de material adaptado para la ejecución de un laboratorio de bioinformática, todo para un ambiente virtual; la evaluación del modelo fue continua. Lo anterior desde los preceptos del modelo de *aula invertida* de acuerdo con Bermann y Sams (2012), los cuales posicionan al docente como tutor que proporciona retroalimentación y guía al estudiante en su proceso individual de enseñanza y promueve su interacción entre los alumnos. Para cumplir con esto, al inicio de cada tema se realizó una sesión introductoria de 15 minutos, en la cual se presentaban los temas y se determinó la forma de trabajo (4 semanas por unidad); para la mayoría de los contenidos se realizó en equipos. Posteriormente, las 23 clases restantes se aprovecharon de la siguiente manera:

1. Primera semana. Revisión de los materiales didácticos para el desarrollo de los temas por parte de los estudiantes (artículos de investigación o divulgación, videos, etcétera).
2. Segunda semana. División del horario de clase para las sesiones por equipo (20 minutos, por equipos constituidos por 3 personas), dedicadas a la resolución de dudas, orientación y valoración del trabajo realizado, con retroalimentación por medio de archivos editables y correo electrónico. Para esto, los alumnos respondían cuestionarios en sus cuadernos, preguntaban de manera oral y socializaban los resultados.
3. Tercera semana. Exposición de los trabajos mediante presentaciones (una clase por equipo). Evaluación.
4. Cuarta semana. Retroalimentación de los alumnos mediada por el profesor, donde ellos respondían dudas a sus compañeros de acuerdo con lo revisado y al final llevar a cabo la evaluación.

«El *Flipped Classroom* o *aula invertida* es un modelo educativo que busca una respuesta flexible y adaptada a las necesidades de los estudiantes y a los cambios sociales, tales como el actual contexto histórico»

Para el caso del laboratorio de bioinformática y la utilización de simulaciones, se realizó una clase demostrativa y después los educandos, guiados por el profesor, realizaron ejercicios propuestos con ejemplos de su elección. Esta forma de trabajo es acorde con lo establecido por Bergmann y Sams (2012), quienes señalan que en este tipo de enfoque los estudiantes son responsables de su aprendizaje a través del uso de los materiales puestos a su disposición, así como la búsqueda de aquellos que

complementen su enseñanza, de realizar las actividades dentro y fuera de la clase, al igual que de la integración de los equipos de trabajo, para garantizar que éste sea colaborativo y con la guía del docente.

Al concluir y obtener los promedios de los cuatro periodos de evaluación, se realizó una comparación entre los promedios obtenidos mediante el método tradicional y el *Flipped Classroom*, para observar si existía un incremento en el aprovechamiento (Tabla 2).

Tabla 2. Promedio grupal

	Periodo 1 (Tradicional)	Periodo 2 (<i>Flipped Classroom</i>)	Periodo 3 (<i>Flipped Classroom</i>)	Periodo 4 (<i>Flipped Classroom</i>)
Promedio	7.62	8.73	9.86	8.80
Incremento		14.56%	29.47%	15.48%

Fuente: tabla elaborada por el autor.

Como se puede observar, la aplicación de este modelo ayudó a incrementar el promedio grupal; no obstante, al comparar el último periodo con el tercero, se puede ver un decremento, esto responde a que algunos de los estudiantes incurrieron en el incumplimiento de algunas de las actividades realizadas durante este periodo, debido a contratiempos extraescolares. En el contexto de la pandemia, este dato no puede ser tomado como definitivo para determinar si los alumnos pudieron llegar a comprender los contenidos de la materia, de acuerdo con las desigualdades en cuanto al acceso a los medios digitales. Sin embargo, en lo que corresponde a la institución donde se llevó a cabo este estudio, se puede observar una relación entre el promedio obtenido y la adquisición de un aprendizaje significativo en el marco de este enfoque educativo, ya que, en virtud de las estrategias promovidas por la dirección del plantel (por ejemplo, todos los estudiantes se encontraban conectados en su respectivo horario, los profesores y alumnos se mantenían en constante comunicación), Hinojo-Lucena y colaboradores (2019) sostienen que existe un aumento de las calificaciones y de la comprensión de los temas abordados a partir de la implementación del modelo de *aula invertida* en relación con una “enseñanza tradicional”. En otro estudio, elaborado por González *et al.* (2017), en el cual aplicaron la misma metodología en un espacio virtual, tienen como resultado un aumento en las calificaciones y en la comprensión de los conceptos vistos en clase (Del Arco, Flores y Silva, 2019).

En ese sentido, es conveniente observar el diálogo, la convivencia diaria entre los estudiantes, así como llevar a cabo una medición de conocimientos a través de la evaluación (mediante rúbricas) de diversos aspectos, tales como el uso de los materiales recabados por parte de ellos; observar el trabajo en equipo, la aportación de cada uno de los integrantes en el desarrollo del tema; determinar si los alumnos son capaces de expresarse oralmente y

por escrito, al mismo tiempo que su capacidad de relacionar los conceptos abstractos de la materia con su propio cuerpo y entorno (por ejemplo, entender que los organismos vivos son un conjunto de células especializadas que cumplen con una función específica, como es el caso del tejido sanguíneo). Por último, ser capaces de utilizar la tecnología para complementar su aprendizaje.

Conclusiones

A partir de lo observado en el aula y tal como algunos autores sostienen, este enfoque constituye una forma eficiente de enseñanza basada en que los alumnos estudien gran parte de la teoría en casa, a partir de escuchar o ver tutorías preparadas por el profesor, realizar lecturas, simulaciones o investigaciones. Esto permite que el alumno tenga antecedentes que le ayuden a obtener un mejor desempeño durante el tiempo destinado para la clase (Cornelis, 2020; Abeysekera y Dawson, 2015). Los alumnos del Colegio Villa Hidalgo pudieron tener un buen aprovechamiento de los contenidos, ya que las discusiones, exposiciones y ejercicios generados durante las horas de clases, planeados para tal fin, requieren un nivel de participación y compromiso mayor por parte del estudiante (mostrado por el grupo), pues les permitió mejorar la comprensión de las temáticas abordadas, y esto fue alcanzado con el modelo de *Flipped Classroom*. Aunado a esto, como mencionan Merla y Yáñez (2016), el modelo de *aula invertida* puede coadyuvar a que el alumno trabaje a su ritmo, a incrementar la interacción docente-alumno para esclarecer dudas o resolver necesidades específicas de los estudiantes.

«El *aula invertida* puede coadyuvar a que el alumno trabaje a su ritmo, a incrementar la interacción docente-alumno para esclarecer dudas o resolver necesidades específicas de los estudiantes»

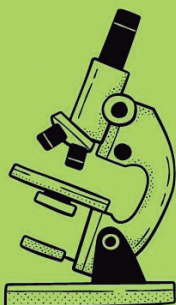
Fuentes de consulta

- Abeyssekera, L. y Dawson, P. (2015). Motivation and Cognitive Load in the *Flipped Classroom*: Definition, Rationale and a Call for Research. *Higher Education Research and Development*, 34(1), 1-14. <https://doi.org/10.1080/07294360.2014.934336>
- Aguilera-Ruiz, C., Manzano-León, A., Martínez-Moreno, I., Lozano-Segura, M. A. y Casiano, C. (2017). El modelo *Flipped Classroom*. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 4(1), 261-266. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349853537027>
- Bergmann, J. y Sams, A. (2012). *Flip Your Classroom: Reach Every Student in Every Class Every Day*. EE.UU.: International Society for Technology in Education.
- Cornelis, C. (2020). El *aula invertida* en tiempos del COVID-19. *Educación Química*, 31(5). <http://dx.doi.org/10.22201/fq.18708404e.2020.5.77288>
- Del Arco, I., Flores, O. y Silva, P. (2019). El desarrollo del modelo *Flipped Classroom* en la universidad: impacto de su implementación desde la voz del estudiantado. *Revista de Investigación Educativa*, 37(2), 451-469. <http://dx.doi.org/10.6018/rie.37.2.327831>
- González, G. D., Jeong, J. S. y Picó, A. G. (2017). La enseñanza de contenidos científicos a través de un modelo “*Flipped*”: Propuesta de instrucción para estudiantes del grado de educación primaria. *Enseñanza de las Ciencias. Revista de Investigación y Experiencias Didácticas*. <https://bit.ly/3JFHeZf>
- Hinojo-Lucena, F., Aznar, I., Romero, J. M. y Marín-Marín, J. (2019). Influencia del *aula invertida* en el rendimiento académico: Una revisión sistemática. *Campus Virtuales*, 8(1), 9-18. <https://bit.ly/36Hw1ZL>
- Llamazares, A. (2014). Algunas reflexiones en torno al *blended-learning*. *El Guiniguada. Revista de Investigaciones y Experiencias en Ciencias de la Educación*, (23), 63-70. <https://bit.ly/3ITga81>
- Merla, A. y Yáñez, C. (2016). El *aula invertida* como estrategia para la mejora del rendimiento académico. *Revista Mexicana de Bachillerato a Distancia*, 8(16). <https://bit.ly/39OB8c9>
- Pantoja, J. y Covarrubias, P. (2012). La enseñanza de la Biología en el bachillerato a partir del aprendizaje basado en problemas (ABP). <http://www.scielo.org.mx/pdf/peredu/v35n139/v35n139a7.pdf>
- Pinnelli, S. y Fiorucci, A. (2015). University and Flipped Learning TIC & DIL Project: Frame-work and Design. *12th International Conference on Cognition and Exploratory Learning in Digital Age (CELDA)*, 24-26 de octubre (pp. 217-224). <http://files.eric.ed.gov/fulltext/ED562195.pdf>
- Torrecilla, S. (2018). *Flipped Classroom*: Un modelo pedagógico eficaz en el aprendizaje de Science. *Revista Iberoamericana de Educación/Educação*, 73(1). <https://rieoei.org/RIE/article/view/2969>

Modelo

Flipped Classroom

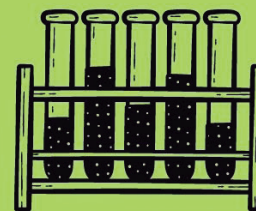
Este enfoque constituye una forma eficiente de enseñanza basada en el fomento al estudio de algunos aspectos teóricos de los contenidos educativos (previo a la sesión de clase), por parte del estudiante, escuchando o viendo tutorías grabadas por el profesor, y realizando lecturas, simulaciones o investigaciones.



Es un modelo educativo cuyo origen data del año 2006 como una manera de diversificar la práctica docente, además de tratar que el estudiante asuma un rol activo en su proceso de aprendizaje.

Rol del profesor

Esta metodología posiciona al docente como un tutor que proporciona retroalimentación y guía al estudiante en su proceso individual de aprendizaje, y promueve su interacción con otros estudiantes.



Rol de estudiante

Es el responsable de su propio aprendizaje a través de la utilización de los materiales puestos a su disposición, y de la búsqueda de otros que enriquezcan su aprendizaje; la realización de las actividades didácticas antes y después de la clase; y de su participación en los equipos de trabajo; lo anterior con la guía del docente.



Infografía elaborada por el Departamento de Formación y Actualización Académica (2022).

El diseño de materiales educativos con recursos digitales: una alternativa en tiempo de pandemia

Aurora Terán Fuentes

Resumen

En el presente artículo se comparte, desde la perspectiva docente, la experiencia educativa relacionada con el diseño de materiales en soporte digital, como parte de un curso de Pedagogía en el contexto de pandemia en 2020. Debido a la situación enfrentada y por la naturaleza del curso, que tenía como producto final el diseño de materiales educativos, se optó para su elaboración por el uso de recursos digitales; en su momento, este tipo de recursos se difundieron a gran escala y se mostró amplia variedad para responder a diversos procesos de aprendizaje en entornos virtuales, con la finalidad de garantizar la continuidad del servicio educativo. El pedagogo, en su ejercicio profesional, debe saber diseñar materiales educativos. Lo anterior significa proporcionarle los recursos para su elaboración en su proceso de formación; por tal razón, se expone la experiencia con el curso y se mencionan los productos elaborados y diseñados por las estudiantes.

Palabras clave: materiales educativos, recursos digitales, diseño de materiales, pandemia.

Introducción

En el semestre agosto-diciembre de 2020, en la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), Unidad 011, así como en otras instituciones educativas, ante el escenario en materia de salud a nivel internacional, relacionado con la pandemia provocada por la enfermedad de COVID-19, se continuó con la labor docente a través de plataformas digitales. La situación planteada supuso una planeación diferente, acorde a nuevos y obligados entornos de aprendizaje asociados con la virtualidad: la educación en línea o a distancia para cursos diseñados originalmente en modalidades presenciales.

En el presente artículo se expone la experiencia del curso “Análisis y diseño de materiales de apoyo a la docencia”, asignatura del plan de estudios de la licenciatura en Pedagogía de la UPN, que se tuvo que trabajar básicamente a través de la plataforma institucional Moodle y con videoconferencias por Microsoft Teams; además, se

«Debido a la situación enfrentada, se optó por el diseño de materiales educativos con el uso de recursos digitales, como producto final para el curso»

planteó para la entrega final la presentación de materiales educativos diseñados por las estudiantes, mediante el uso de una variedad de recursos digitales, porque el entorno de aprendizaje lo permitía, por lo que se convirtió en una alternativa ante el contexto de pandemia; asimismo, desempeñarse en entornos digitales permitió el trabajo en equipo sin la necesidad de reuniones de forma física. Por otro lado, debido a las circunstancias enfrentadas, se difundieron diversidad de recursos para diseñar o utilizar materiales de forma digital; en consecuencia, para el curso se aprovechó la sinergia generada y se utilizaron los recursos digitales para que las estudiantes aprendieran a diseñar materiales educativos, que es una habilidad indispensable para todo pedagogo.

Análisis y diseño de materiales de apoyo a la docencia: el objetivo del curso

Para el futuro pedagogo, el conocimiento sobre diseño de materiales le permitirá en su ejercicio profesional, realizar las siguientes funciones o actividades: a) pertenecer a equipos de diseño: un ejemplo lo encontramos en los equipos que se conforman para generar los libros de texto gratuitos; b) capacitar a docentes y a otros profesionales de la educación para la producción de sus materiales; c) como docente, diseñar sus propios materiales.

El curso “Análisis y diseño de materiales de apoyo a la docencia” tiene dos objetivos básicos: el primero consiste en analizar diversos tipos de materiales de utilidad para los docentes, susceptibles de convertirse en medios para los procesos de aprendizaje, así como identificar su importancia en los entornos educativos; el segundo objetivo radica en adquirir nociones básicas para el diseño de materiales, porque tener conocimiento sobre diseño permite la adaptación de diversos materiales según las necesidades y circunstancias educativas. Es importante comentar que el diseño implica la adquisición de otro tipo de habilidades, por ejemplo, de tipo editorial o gráfico, y también contar con conocimientos en materia legal, porque se habla de asuntos relacionados con la propiedad intelectual (en concreto, la originalidad de textos e imágenes, créditos y referencias, licencias).

Cabe aclarar el énfasis en el diseño de materiales en soporte digital debido a las condiciones y posibilidades del curso, lo anterior, por supuesto, no anula a aquellos en soporte físico o material, por ejemplo, en el contexto de otro curso, impartido en 2018, denominado “Educación ciudadana”; el producto final consistió en el diseño de juegos tradicionales en soporte material con un enfoque en derechos humanos, el resultado radicó en la exposición de juegos como Serpientes y Escaleras, La Oca y La Lotería, entre otros, con la intención pedagógica de promover la formación de la ciudadanía de una manera lúdica. Dichos juegos se expusieron en las instalaciones de la UPN, con el objetivo de difundir el trabajo del curso más allá del salón de clase, así como exhibir una manera de educación en derechos humanos por medio del juego adaptado. Sin embargo, para 2020 una alternativa idónea ante la necesidad de producir materiales educativos en el tiempo de pandemia consistió en el uso de los recursos digitales.

Los materiales como apoyo a la docencia son recursos que median, “favorecen y guían el aprendizaje de los alumnos” (UPN, 2020, p. 3), en la actualidad son indis-

pensables para el logro de aprendizajes, están vinculados con el currículo, refieren a procesos de innovación y son esenciales en la práctica educativa. “Se relacionan con tres cuestionamientos básicos del proceso de aprendizaje: el ‘qué’, el ‘cómo’, y el ‘para qué’. Debido a lo anterior, se debe discutir y reconocer su valor en diversos entornos educativos” (UPN, 2020, p. 3).

De este modo, el reto planteado a las estudiantes consistió en el diseño de materiales originales, lo que supuso la toma de decisiones al interior de cada equipo conformado; es decir, tuvieron que determinar la selección de recursos digitales, la disciplina o campo de conocimiento, el nivel educativo, la intención pedagógica, los destinatarios, el tipo de lenguaje y el tipo de ilustraciones, entre otros aspectos a tomar en cuenta.

¿Qué son los materiales y recursos educativos?

En primer lugar, es importante la definición de lo que son los materiales educativos, así como su diferencia con respecto a los materiales didácticos. Los primeros están destinados al docente porque le permiten tener clara la intención pedagógica, por ende, son de utilidad para la planeación, la definición de ambientes de aprendizaje y la generación de diversas estrategias, tanto de enseñanza como de aprendizaje. Por otro lado, los materiales didácticos son aquellos destinados a los estudiantes, se convierten en mediadores instrumentales del aprendizaje porque facilitan el mismo; en resumen, son productos diseñados para ayudar en los procesos de aprendizaje, también se identifican como auxiliares y medios didácticos. Un ejemplo lo encontramos en los libros de texto gratuitos, unos son para los maestros y otros para los alumnos. Al respecto, cabe destacar la opinión de los miembros del seminario *Los materiales educativos en la sociedad de la información* (2006), quienes afirman que:

El concepto de material educativo puede ser tan ambiguo como su clasificación, ya que los aspectos a considerar para su tipificación precisa como pueden ser la caracterización, la intención, la utilidad, la oferta y el destino del mismo, no son pocos ni triviales. [Por ende, se entenderá el] material educativo como aquel objeto, instrumento o medio dispuesto en diferentes soportes físicos, elaborado y adaptado para apoyar la planeación, ejecución y evaluación de procesos didácticos para la enseñanza y el aprendizaje (p. 3).

Manos a la obra: estudiantes diseñando

El resultado de la experiencia de diseño de materiales digitales fue el siguiente: en primer lugar, es importante mencionar que se trabajó a lo largo de todo el semestre con dos grupos del séptimo semestre (penúltimo) de la licenciatura en Pedagogía, conformados por 17 y 15 estudiantes, respectivamente, no obstante, ambos grupos estuvieron en constante comunicación; del total eran 31 mujeres y un varón, por tal razón se hablará en femenino.

Para el diseño de sus productos se conformaron 15 equipos con tres o dos integrantes, a cada equipo se le solicitó crear un sitio (*Google Sites*) para montar sus materiales; en el sitio se incluiría una introducción, la intención pedagógica, el enfoque, las instrucciones de uso de los materiales, los destinatarios, el nivel educativo, la disciplina y los datos de contacto. Cada equipo diseñó tres materiales en soporte digital, a partir del uso de diversos recursos y aplicaciones. En la Tabla 1 se presenta la información básica de cada sitio web. Se enuncia el material de 12 equipos porque todavía se mantiene de forma pública.

Tabla 1. Materiales diseñados por las estudiantes de séptimo semestre de la licenciatura en Pedagogía de la UPN, Unidad 011

Nivel	Destinatarios	Materiales	Ámbito y enfoque
Preescolar	Docentes	<ul style="list-style-type: none"> • Libro: fichero de juegos • Recortes • Memorama 	Actividades lúdicas, el juego como una estrategia de aprendizaje
Preescolar	Docentes y alumnos	<ul style="list-style-type: none"> • Libro: dactilopintura • Presentación sobre esgrafiado • Infografía sobre mezcla de colores (instructiva) 	Materiales enfocados a la psicomotricidad fina desde la perspectiva del arte
Preescolar	Docentes, padres de familia y alumnos	<ul style="list-style-type: none"> • Regletas digitales • Memorama • Plantilla con figuras geométricas y números 	Campo formativo de pensamiento matemático desde un enfoque lúdico
Primaria	Alumnos	<ul style="list-style-type: none"> • Librillo de contenidos • Cuaderno de recortes • Video de instrucciones 	Lenguaje (acercamiento a la lectura y escritura) desde un enfoque lúdico. Para alumnos de primer grado
Primaria	Alumnos	<ul style="list-style-type: none"> • Libro de cuentos • Infografías con experimentos • Cuadernillo con juegos 	Materiales sobre higiene y salud en tiempos de COVID-19 con enfoque lúdico y experimental
Primaria	Alumnos	<ul style="list-style-type: none"> • Sopa de letras • Memorama • Libro recortable 	Materiales para el aprendizaje de la historia con enfoque lúdico. Para alumnos de cuarto grado
Primaria	Docentes y alumnos	<ul style="list-style-type: none"> • Cuadernillo de actividades de escritura • Cuadernillo de comprensión lectora • Cuento 	Campo de formación vinculado al lenguaje. Para alumnos de segundo grado
Primaria	Docentes	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento • Infografía con instrucciones para elaborar máscaras • Cuestionario 	Área de formación cívica y ética, con un enfoque de atención a la diversidad cultural. Para alumnos de segundo grado
Primaria y secundaria	Alumnos	<ul style="list-style-type: none"> • Cuadro comparativo (actividad para complementar) • Memorama • Cuadernillo sobre el plato del buen comer 	Área de ciencias naturales, fomento de la cultura nutricional

Continuación de tabla

Nivel	Destinatarios	Materiales	Ámbito y enfoque
Bachillerato	Alumnos	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento • Memorama de palabras • Cuestionario interactivo 	Para talleres de lectura y redacción con un enfoque lúdico
Bachillerato	Alumnos	<ul style="list-style-type: none"> • Juegos para trabajar ortografía • Libro de actividades (comprensión lectora) • Videos sobre estructuras textuales 	Para talleres de lectura y redacción (con explicaciones y actividades)
Bachillerato	Docentes y estudiantes	<ul style="list-style-type: none"> • Siete infografías de gramática • Rúbrica • Libro para el profesor 	Enfocados a cursos de francés

Fuente: tabla elaborada por la autora.

De acuerdo con las definiciones anteriormente expuestas, se observa que la mayoría del material diseñado es didáctico porque está destinado para alumnos, no obstante, es importante mencionar que algunos equipos lo consideraron como material educativo porque los primeros destinatarios serían los docentes, los cuales podrían hacer adecuaciones o darían instrucciones más precisas a los alumnos. Sin embargo, por encontrarse en la nube, pueden ser utilizados por otro tipo de personas. Llama la atención un equipo que consideró a los padres de familia.

Algunos de los recursos digitales utilizados para la producción y el diseño de materiales fueron Kahoot! (para cuestionarios), Canva y Piktochart (para el diseño de libros, cuadernillos e infografías) y Puzzel (para memoramas), entre otros. Los materiales con un mayor reto en el ámbito del diseño fueron aquellos en formato de libros (cuadernillos y libros con diverso contenido). El proceso de elaboración de los materiales llevó un mes aproximadamente, por tal motivo, la parte final del curso consistió en asesorías para cada equipo, y en los días finales de evaluación se organizó una plenaria en la cual compartieron la dirección del sitio, presentaron y explicaron sus materiales, y externaron situaciones enfrentadas a lo largo del proceso. No obstante, el balance fue positivo y el resultado a nivel grupal fue la publicación vía internet en una gran diversidad de materiales. A continuación, se presenta una tabla con los enlaces a algunos productos, con la autoría del trabajo en cada uno.

Reflexión final

Ante el escenario de contingencia a causa de la pandemia por COVID-19, los entornos para la enseñanza y el aprendizaje se transformaron de forma apresurada y obligada, lo anterior supuso retos y, efectivamente, las instituciones y los docentes se enfrentaron a problemas relacionados con la brecha digital. Con respecto a la experiencia expuesta, se trabajó con un grupo en la etapa final de su formación; lo anterior significó la permanencia, el compromiso y la solidaridad en el grupo para resolver problemas de conectividad. Fue fundamental en el momento del diseño de los materiales, generar un clima de libertad en la toma de decisiones; gracias a ello, se contó con una gran diversidad de productos finales que, además de quedar alojados en la nube y en las redes sociales, como Facebook, permite su consulta y utilización más allá del espacio del curso. Las estudiantes, más adelante, quedaron con el compromiso de continuar con la toma de decisiones con respecto a su material publicado, como su difusión, bajarlo de la nube, o editarlo y adaptarlo, resoluciones de ellas porque es su propiedad intelectual, resultado de su proceso de aprendizaje y formación como pedagogas.

«Fue fundamental en el momento del diseño de los materiales, generar un clima de libertad en la toma de decisiones, gracias a ello, se contó con una gran diversidad de productos finales»

Tabla 2. Muestra de los materiales diseñados por las estudiantes de séptimo semestre de la licenciatura en Pedagogía, alojados en *Google Sites*

Título	Enlace de acceso al material
Enriquece tu lectura Materiales didácticos para fortalecer la lectura y redacción	https://sites.google.com/view/materiales-de-lectura-upn/inicio?authuser=0
Materiales y recursos para trabajar la diversidad cultural en el aula	https://sites.google.com/view/materiales-yuli-vale/inicio
Materiales didácticos	https://sites.google.com/view/jessicaleos/inicio
Materiales [cuento, memorama y cuestionario interactivo]	https://sites.google.com/view/materialesdidacticosjanjos/materiales
Mi primera pandemia. Higiene y salud en tiempos de COVID-19	https://sites.google.com/view/mi-primer-pandemia/inicio

Fuente: tabla elaborada por la autora.



Fuentes de consulta

Miembros del seminario *Los materiales educativos en la sociedad de la información* (2006). *Los materiales educativos en México. Aproximación a su génesis y desarrollo*. <https://bit.ly/3ILsNc6>
 UPN (2020). Análisis y diseño de materiales de apoyo a la docencia (programa de la asignatura). México: UPN, Unidad 011.

Reinterpretando el espacio interior laboral universitario como estrategia de habitabilidad post-COVID: procesos y propuestas de diseño

Mario Ernesto Esparza Díaz de León y Aarón Alberto Ruiz Esparza Gutiérrez

Resumen

Las situaciones complejas de salud, que desde el primer trimestre del 2020 y hasta el día de hoy vivimos, han obligado quizá a redirigir los discursos de configuración en los habitáculos cotidianos del ser humano; la protección como paradigma de diseño en el espacio interior. Ante esta premisa, y a través de un ejercicio académico de intervención del espacio interior, con la participación de tres docentes y tres estudiantes del programa educativo de Diseño de Interiores, se propone compartir el proceso creativo de configuración en modalidad sincrónica a distancia y los resultados de la reinterpretación de algunos espacios laborales académico-administrativos del Centro de Ciencias del Diseño y de la Construcción, donde, a través del uso de herramientas metodológicas, desarrolladas e implementadas por los miembros de la Academia de Diseño de Interiores, que permiten analizar la problemática y las variables que inciden en ella, además de representar y comunicar el espacio interior y los elementos que lo conforman, el diseño de interiores participa como elemento catalizador para la habitabilidad de atmósferas ante la inminente realidad de una nueva normalidad, producto de la situación de pandemia.

Palabras clave: reinterpretación, diseño interior, procesos metodológicos, nueva normalidad.

Introducción

El surgimiento del virus SARS-COV-2, causante de la enfermedad COVID-19 a finales del 2019 y con presencia en nuestro país desde principios del 2020, ha traído consigo una serie de retos y adversidades que han aquejado de múltiples formas a la humanidad, al ocasionar cambios radicales en todo estilo de vida, frenético e intercomunicado quizá hasta entonces. Una mezcla entre la interacción física y con alta relación tecnológica digital en la mayor parte de la población alrededor de todo el mundo; una nueva forma de vivir en la que se requiere, desde que las personas permanezcan con un alto número de restricciones de convivencia social y contacto físico en su dinámica cotidiana de habitabilidad, hasta la reclusión y confinamiento dentro de sus viviendas como escenario de lo doméstico, lo laboral, el entretenimiento, la recreación, el deporte e, inclusive, lo espiritual. Todo con la finalidad

de detener la propagación de la enfermedad y evitar el riesgo de contraerla.

Han pasado ya casi dos años desde que se decretó la emergencia sanitaria en México en marzo de 2020. Desde entonces, las personas cambiaron drásticamente su estilo y movilidad de vida (con una gran cantidad de actividades que demandaban el traslado de un lugar a otro) por uno más sedentario y delimitado en su campo de acción, y aunque esto pudiera dar la sensación de ser una situación alarmante, la realidad es que actualmente contamos con una gran cantidad de herramientas que nos han permitido adaptarnos rápidamente.

«La pandemia por COVID-19 ocasionó una nueva forma de vivir, con un alto número de restricciones de convivencia social y contacto físico en la dinámica cotidiana de habitabilidad»

Fecha de recepción: 3 de noviembre de 2021
Fecha de aceptación: 28 de febrero de 2022
Fecha de última actualización: 04 de abril de 2022

Enfrentar situaciones complejas que afectan la forma de vivir de los seres humanos sin importar las limitaciones existentes en esos años, mediante la transición que se realizará en los estilos de vida hacia una nueva normalidad, será más eficiente si posicionamos las tecnologías sustentables como una nueva necesidad básica dentro de nuestro desarrollo cotidiano en todas nuestras tareas.

Propuesta de diseño interior a través de procesos metodológicos

Ante las premisas expuestas en la parte introductoria, surge la iniciativa académica entre docentes y estudiantes de generar, bajo estrategias de habitabilidad, un proyecto de revaloración y diseño en los espacios interiores laborales dentro de las instalaciones del Centro de Ciencias del Diseño y de la Construcción de la Universidad Autónoma de Aguascalientes (UAA), con el propósito de atender pertinentemente la situación de una “nueva normalidad” y hacer eficiente la operatividad de su desarrollo en lo cotidiano, a partir del fomento de la “vinculación permanente y dinámica con el entorno”, como se manifiesta en el Modelo Educativo Institucional de la UAA (2007, p. 15).

«Entender una solución a mediano y largo plazo para habitar un espacio ante estas condiciones sanitarias actuales demanda que el diseño en el espacio interior sea una herramienta fundamental»

Entender una solución a mediano y largo plazo para habitar un espacio ante estas condiciones sanitarias actuales demanda que el diseño en el espacio interior sea una herramienta fundamental al momento de crear espacios (muchas veces dejado de lado o como algo secundario injustamente, pues se considera el diseño de interiores como una herramienta decorativa, superficial y hasta elitista, asociada sencillamente al “poder económico y al buen gusto”). Al adaptar la forma en la que se gestan y desarrollan los espacios interiores –si se tiene en cuenta el contexto en el que nos encontramos–, y una estructura que fundamente las propuestas, esto nos permitirá crear espacios que puedan adaptarse de mejor manera hacia el futuro. De esta forma, se hace presente el uso de una serie de pasos metodológicos y estructurados, los cuales se han desarrollado en la Academia de Diseño de Interiores y se han puesto en práctica dentro de los talleres de diseño y en proyectos disciplinares.

Para la implementación del proyecto se sumaron como tutores académicos la maestra Ana Luz Verdín Vargas, el maestro Aarón Alberto Ruiz Esparza Gutiérrez y el doctor Mario Ernesto Esparza Díaz de León, y como estudiantes: Diana Elizabeth Pérez Baltazar, Uriel Castellón López y Sergio Antonio Hernández Durón, del noveno semestre de la licenciatura en Diseño de Interiores, quienes partieron del concepto de diseño biofílico,² que integra la creación de espacios multifuncionales en armonía con la naturaleza, y en donde, además, se toman en cuenta las medidas y normas recomendadas por la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2020) para habitar y utilizar los espacios ante la actual situación de pandemia, como mantener el distanciamiento físico, llevar mascarilla, ventilar bien las habitaciones, evitar las aglomeraciones, lavarse las manos y, al toser, cubrirse la boca y la nariz con el codo flexionado o con un pañuelo.

En este caso, el proyecto, a través de una estructura metodológica de diseño, comienza con la definición de un marco teórico, donde se fundamenta el proyecto con base en el planteamiento del problema y se realiza una búsqueda de antecedentes, o trabajos previos similares al caso de estudio, con lo que se permite conocer las particularidades, necesidades y requerimientos para establecer objetivos claros y medibles en cuanto al diseño de estos espacios (Ruiz Esparza *et al.*, 2021).

Una vez establecidos los objetivos general y particulares se hizo una interpretación correcta del problema, al considerar el análisis de los antecedentes (cómo se ha solucionado anteriormente en modelos afines al tema) y significaciones teóricas que fundamentan el discurso del diseño (cómo se interpretará el tema y problema de estudio para poder establecer una postura de intervención), mediante la incorporación de una clara y adecuada lectura de la preexistencia arquitectónica en el espacio a intervenir (donde se incluyó su composición arquitectónica y constructiva, su temperatura, su ventilación, sus rituales, rutinas y tradiciones), así como de un análisis de las variables en torno a sus necesidades de uso (actividades), funcionamiento (usuarios, equipamiento, dinámicas y horarios), percepción (apropiaciones y significaciones) y seguridad (normatividad y accesibilidad universal). Lo anterior nos permitió tener una evaluación tanto cuantitativa como cualitativa, a través de la técnica FODA (fortalezas, oportu-

2 Se entiende la definición más básica de biofilia, planteada por Paloma Sáenz en la revista digital *México Design*, como “el amor o afición por el medio ambiente. Es la unión del ser humano con la naturaleza y con otras formas de vida. Esto incluye la apreciación de las plantas y los animales” (Sáenz, 2021, s.p.).

tunidades, debilidades y amenazas), que arrojó los parámetros de atención para establecer un planteamiento de diseño pertinente y viable.

Dichas evaluaciones permiten tener una propuesta viable y pertinente de intervención, en la cual se expresan todas estas cualidades que darán una solución al planteamiento del problema, debido a que se implementarán estrategias de diseño de interiores que ayuden a superar desafíos en contextos puntuales de necesidad física, sen-

sorial y hasta espiritual; a generar espacios verdaderamente habitables, capaces de elevar la calidad de vida de las personas. El diseño de interiores tiene la capacidad de sanar las problemáticas de habitabilidad inmediata que los diversos contextos traen consigo, pues nos proveen de oportunidades para demostrar los beneficios que se ganan al proyectar y diseñar de forma analítica espacios para habitar (Esquema 1).

Esquema 1. Análisis de modelos afines. Ejemplo de tabla esquemática de planteamiento de *briefing* para la habitabilidad del espacio interior del proyecto “Physis: prototipo de nuevos espacios educativos”

CARACTERÍSTICAS PARA UNA SALA DE JUNTAS

01	Permite	Exponer determinada información en un entorno ergonómico, al aislarse de la zona de trabajo.
02	Facilita	Los datos presentados se reciben de forma correcta hacia los colaboradores, clientes externos o internos.
03	Imprescindible	Al ser un sitio que procura que los colaboradores tengan un espacio idóneo para ofrecer valor a dicha reunión.
04	Adicionar	Este sitio en un centro de trabajo le permite potenciar el cometido para dicho evento.
05	Personalidad	De la empresa, mostrada en colores, materiales acabados, elementos decorativos, entre otros.

Fuente: esquema elaborado por los estudiantes Diana Elizabeth Pérez Baltazar, Uriel Castellón López y Sergio Antonio Hernández Durón, de la licenciatura en Diseño de Interiores, 2020.

Resultados y propuesta

Durante el desarrollo de los proyectos de diseño se encontró que el mayor reto surge de potencializar el espacio arquitectónico preexistente a intervenir, ya que éste fue concebido de acuerdo a su tiempo y contexto específico, que poco tienen que ver con la situación de salud que hoy en día vivimos en todas sus escalas de habitabilidad, particularmente en temas de equipamiento, ventilación, iluminación y dinámicas corporales de funcionamiento, lo que permitió atender dicha problemática a partir de los procesos creativos abordados en el programa educativo de Diseño de Interiores y publicados en el libro *Escala del espacio interior. Experiencias académicas de interiorismo*, editado por la UAA en 2021.

El resultado de los proyectos generados muestra los resultados del planteamiento de reinterpretación del espacio arquitectónico desde el punto de vista del diseño de interiores en función del proceso metodológico antes men-

cionado, cuya representación es expresada gráficamente mediante paneles digitales (Figura 1), los cuales contienen la información necesaria para comprender la intención de la propuesta: planta arquitectónica de interiores del espacio, perspectivas interiores del mismo, conceptos particulares y la propuesta cromática en el diseño del espacio laboral habitable.

Conclusiones

a) Académico: investigación y asesorías a distancia

La realización de proyectos académicos de investigación que involucren el trabajo colaborativo entre docentes y estudiantes en ámbitos disciplinares, los cuales atiendan problemáticas pertinentes, representa una plataforma relevante para la difusión, vinculación y valoración del diseño de ámbitos interiores en sus diversas dimensiones, al subrayar el alto impacto e importancia del diseño en la

vida cotidiana y en el desarrollo de toda actividad del ser humano. Además, estas actividades fomentan el acercamiento de estudiantes al ámbito de la investigación y al interés de continuar sus estudios con la participación en un posgrado dentro de la institución.

b) Nueva realidad: reinterpretar el espacio habitable

La reinterpretación del espacio interior habitable es quizá una oportunidad de un regreso al *oikos*,³ de colocar

de nueva cuenta al hombre como eje central que denota todo escenario en la vida cotidiana del ser humano, independientemente del contexto técnico-tecnológico o de los intereses económicos en que se desarrolle (Esparza, 2021). Dichas reinterpretaciones pueden servir de base para un mejor manejo de los recursos al momento de crear espacios habitables si se toman en cuenta factores a mediano y largo plazo.

Figura 1. Panel del anteproyecto de diseño de interiores de la sala de juntas para docentes en el edificio 108 del campus universitario



Fuente: figura elaborada por Uriel Castellón López, estudiante de la licenciatura en Diseño de Interiores, 2020.

Fuentes de consulta

- Esparza, M. (2021). Hacia una escala del interior. En *Interiores. Educación, profesión y sociedad*. México: Ediciones Navarra.
- Mirón, M. (2004). Oikos y oikonomia: El análisis de las unidades domésticas de producción y reproducción en el estudio de la economía antigua. *Gerión: Revista de Historia Antigua*, 22(1), 61-79. <https://bit.ly/3txe0oo>
- Organización Mundial de la Salud (OMS). (2020). Brote de enfermedad por coronavirus (COVID-19): orientaciones para el público. *World Health Organization*. <https://bit.ly/3sXPQEh>
- Ruiz Esparza, A., Robles, J., Esparza, M. y Ruiz Esparza, B. (2021). *Escalas del Diseño Interior. Experiencias académicas en el proceso de diseño del espacio habitable*. México: UAA.
- Sáenz, P. (2021). Biofilia en la arquitectura y el diseño. *Grupo México Design*. Consultado en junio de 2021 en <https://mexicodesign.com/biofilia-en-la-arquitectura-y-el-diseno/>
- Universidad Autónoma de Aguascalientes (2007). Modelo Educativo Institucional. *Correo Universitario*, séptima época, núm. 15, publicado el 29 de mayo de 2015. Primera reimpresión. México: UAA. <http://www.uaa.mx/nu/>

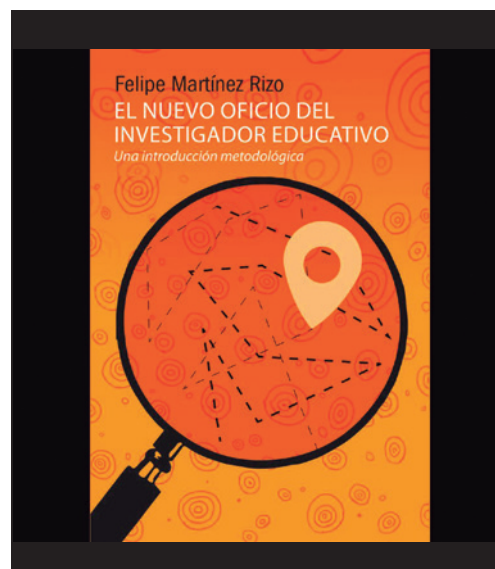
³ Del término "oikos" que en griego antiguo se escribe οἶκος (oíkos) y significa "casa" como eje o unidad básica de la sociedad (Mirón, 2004).

Recomendación de lectura: *El nuevo oficio del investigador educativo. Una introducción metodológica*

Departamento de Formación y Actualización Académica

Dr. Felipe Martínez Rizo
*El nuevo oficio del investigador educativo.
Una introducción metodológica* (2020)
Coedición: UAA-COMIE
<https://bit.ly/3MxU7qg>

En esta ocasión se presenta el libro *El nuevo oficio del investigador educativo. Una introducción metodológica*, una obra del doctor Felipe Martínez Rizo, publicada en el año 2020, en coedición entre la Universidad Autónoma de Aguascalientes y el Consejo Mexicano de Investigación Educativa (COMIE). Cabe aclarar que esta narración no pretende ofrecer una síntesis exhaustiva del texto, sino, más bien, invitar a su lectura y consulta directa, para lo cual se supone imprescindible referir una breve semblanza curricular de su autor, así como mencionar la edición que antecede a esta obra, para, enseguida, comentar la estructura y contenidos generales de la misma.



El autor

El doctor Felipe Martínez Rizo fue rector de la Universidad Autónoma de Aguascalientes en el periodo de 1996 a 1998, asimismo, fundador y primer director general del Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación, del año 2002 al 2008; lo anterior se integra a una trayectoria de más de 42 años como docente en licenciatura, maestría y doctorado, investigador, consultor a nivel nacional e internacional, escritor de 65 libros y 210 artículos o capítulos publicados, y expositor en 260 ponencias; ha recibido diversas distinciones, como el Premio ANUIES en 1995, el Premio al Mérito Pablo Latapí Sarre del COMIE en 2009, la Medalla de la Facultad de Ciencias de la Educación en la Universidad de Valencia, España, en 2009, y el Doctorado *Honoris Causa* por la misma universidad en 2011 (Martínez, 2020).

La obra

Conviene especificar que a esta publicación le antecede *El oficio del investigador educativo*, escrita por el mismo autor y editada por la Universidad Autónoma de Aguascalientes (UAA), la primera vez en el año de 1991, y la segunda en 1997; sin embargo, aunque el propósito de ambas, como lo indica el escritor, es “introducir metodológicamente al oficio a los futuros investigadores educativos” (COMIE, 2020, 7 min, 45 s), la obra actual es una propuesta diferente, acorde a los cambios sucedidos al paso de las tres décadas que la separan de las ediciones antes referidas, entre las cuales destaca la introducción de las aplicaciones tecnológicas factibles en la investigación para la sistematización y el procesamiento de grandes cantidades de datos, pero que por sí mismos no ofrecen al investigador la comprensión de los resultados emitidos, con lo que se pone de manifiesto, en conjunto con otros aspectos: “la vigente necesidad de fortalecer la formación metodológica de quienes quieren dedicarse a la investigación educativa” (Martínez, 2020, p. 12).

Con una redacción personal, clara y minuciosa, derivada de su vasta experiencia, el autor desmenuza la complejidad de las bases de este oficio, invitando al investigador novel a adentrarse en el mismo. Centralmente, expone a detalle los tres elementos básicos de la metodología: el diseño, la medición (u observación) y el análisis, a través de los cuatro capítulos que integran la edición (COMIE, 2020), cada uno de ellos organizado con su propio índice de contenidos para su fácil localización y nutridos con diversos ejemplos que apoyan la comprensión de los mismos; de igual manera, con un apartado de referencias que, en el caso de los capítulos segundo, tercero y cuarto, se subdividen en los temas abordados, por lo que se facilita al lector su identificación para profundizar más.

El primero se enfoca en la “Construcción del objeto de estudio”, en esta etapa, entre otros aspectos, el investigador utilizará diversas habilidades para la defini-

ción de aquello que desea y es factible de investigar, como la búsqueda, la evaluación y la gestión de fuentes de información. En el segundo, denominado “Los diseños de investigación”, propone, describe y ejemplifica 14 tipos de diseños clasificados en “investigaciones básicas vivas, investigaciones básicas documentales e investigaciones aplicadas”. Se abordan, en el tercero, las estrategias para la “Obtención de información empírica”, a partir de tres grupos de acercamiento, basados respectivamente en la interrogación, la observación y el análisis de materiales; además, en éste se incluye el apéndice “Ejemplos de protocolos de observación”. Finalmente, en el cuarto capítulo se proponen fundamentos, técnicas básicas y avanzadas para el “Análisis de la información”, así como el apéndice “Tablas del modelo de elaboración Lazarsfeld. Preferencia por programas de tipo religioso”.

Por su parte, el apartado de conclusiones hace énfasis en la reflexión principalmente de dos aspectos: “Cómo mejorar la formación de los futuros investigadores” y “La formación en aspectos epistemológicos”, aunque también integra un apéndice denominado “Visión histórica de corrientes epistemológicas”, donde ofrece al lector un panorama general sobre este tópico. Es importante subrayar que tanto la presentación del libro como las traducciones del inglés al español que se incluyen fueron elaboradas por el autor (Martínez, 2020).

En resumen, esta obra es una excelente oportunidad para quien desea adentrarse en el oficio de la investigación educativa –aunque igualmente de otras disciplinas de las ciencias sociales–, pues ofrece una guía paso a paso a través de explicaciones claras y detalladas, especialmente en cuanto a la relación entre los conceptos anteriores y los que se van introduciendo, de modo que permite la fluidez en su lectura. Para terminar, se puede adquirir la obra en formato impreso en la Librería Universitaria de la UAA, ubicada en la Infoteca Universitaria; también se encuentra disponible para su descarga gratuita en el siguiente enlace: <https://bit.ly/3PKnCa7>

Fuentes de consulta

COMIE (29 de octubre de 2020). Presentación del libro: *El nuevo oficio del investigador educativo. Una introducción metodológica*, de Felipe Martínez Rizo [archivo de video]. COMIE. <https://shorturl.at/ovFM7>
 Martínez, F. (2020). *El nuevo oficio del investigador educativo. Una introducción metodológica*. México: UAA-COMIE.

Semblanzas de autores

Hugo Barrera Chávez

Sustenta el título de Químico Farmacobiólogo por la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Es maestro en Ciencias en Producción Agrícola Sustentable por el Centro Interdisciplinario de Investigación para el Desarrollo Integral Regional, Unidad Michoacán, del Instituto Politécnico Nacional, y maestro en Enseñanza de las Ciencias por la Universidad Politécnica de Aguascalientes. Ha participado como ponente en diversos congresos nacionales e internacionales. Ha impartido clases como Biología, Química, Metodología de la investigación, en educación superior (licenciatura y maestría) y media superior. Actualmente radica en la ciudad de Villa Hidalgo, Jalisco.

Raúl W. Capistrán Gracia

Pianista, educador e investigador mexicano. Recibió la licenciatura en Ejecución Pianística en la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey, la maestría en Ejecución Pianística en la Baylor University y el doctorado en Pedagogía Pianística en la Texas Tech University, graduándose con honores. Su labor lo ha llevado a presentarse en buena parte de México, Estados Unidos, Centroamérica, Sudamérica y Europa. Su producción académica incluye dirección de tesis de licenciatura, maestría y doctorado, y publicación de libros, capítulos de libro, artículos en revistas arbitradas e indexadas y en revistas de divulgación, así como memorias de congresos. En la actualidad ha recibido la distinción como investigador nacional (SNI I) y trabaja como profesor-investigador titular de la Universidad Autónoma de Aguascalientes.

Mario Ernesto Esparza Díaz de León

Es arquitecto por la Universidad Autónoma de Aguascalientes (UAA), maestro en Diseño Industrial y Creación de Producto por la Universidad Politécnica de Cataluña, España, y doctor en Filosofía

del Interior Arquitectónico por la Università degli Studi di Napoli Federico II, Nápoles, Italia. Actualmente es profesor-investigador de tiempo completo en el Departamento de Diseño de Interiores, adscrito a las áreas académicas de Diseño de Interiores y Equipamiento, y Habilitación del Espacio Interior, del Centro de Ciencias del Diseño y de la Construcción de la UAA. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) del CONACYT y presidente del consejo directivo nacional de la Asociación Mexicana de Instituciones de Enseñanza del Interiorismo y Diseño, A.C. (AMIID).

Sergio Ibarra Mesa

Es licenciado en Asesoría Psicopedagógica por la Universidad Autónoma de Aguascalientes (UAA). Ha colaborado en proyectos de investigación del Departamento de Educación de la UAA, como “Una experiencia en la formación de tutores” e “Implementación y valoración de la acción tutorial en la educación media superior en el estado de Aguascalientes”, a cargo de la doctora Ana Cecilia Macías Esparza. Se desempeña como orientador educativo en la preparatoria del Instituto Tepeyac, campus Aguascalientes, y es docente del área de las ciencias sociales en materias como Psicología social, Metodología de la investigación y Tutorías en la educación media superior.

Aarón Alberto Ruiz Esparza Gutiérrez

Es arquitecto por la Universidad Autónoma de Aguascalientes (UAA) y maestro en Educación por la Universidad Interamericana para el Desarrollo, campus Aguascalientes, México. Se desempeña como profesor-investigador de tiempo completo en el Departamento de Diseño de Interiores, adscrito a las áreas académicas de Diseño de Interiores, y Equipamiento y Habilitación del Espacio Interior, del Centro de Ciencias del Diseño y de la Construcción de la UAA. Es

arquitecto y diseñador independiente, pues ejerce la práctica profesional principalmente en espacios habitacionales, educativos y de servicios.

Aurora Terán Fuentes

Originaria de Torreón, Coahuila. Es licenciada en Sociología por la Universidad Autónoma de Aguascalientes, maestra en Humanidades-Historia y doctora en Historia por la Universidad Autónoma de Zacatecas. Actualmente es profesora-investigadora de tiempo completo en la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), Unidad 011. Sus líneas de investigación son: historia de la educación, prensa y opinión pública, y estudios culturales. Entre sus últimas publicaciones destacan los libros: *Mujer y educación. El Liceo de Niñas de Aguascalientes, siglo XIX*, editado por la UPN; *Jesús Díaz de León. Creyente fiel del progreso*, editado por el IMAC; asimismo, el capítulo “Educación ciudadana y el uso de herramientas digitales”, editado por el Instituto de Educación de Aguascalientes (IEA).

Departamento de Formación y Actualización Académica

Creado en el año 2011, en el marco del proceso de reestructura organizativa de la Dirección General de Docencia de Pregrado de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, con un legado de más de 30 años de experiencia en la formación docente, de su antecesora la Coordinación de la Unidad de Formación Académica de Profesores. El Programa Institucional de Formación y Actualización Docente, aprobado en el año 2013, es la estrategia central del departamento para ofrecer sus servicios: cursos generales y especiales, asesoría pedagógica, así como la investigación y edición de contenidos sobre el acontecer educativo para su divulgación a través de diversos medios.

OBJETIVO GENERAL

“Enriquecer los saberes del profesorado de los niveles medio superior y superior del estado, la región y del país, a través de la publicación de artículos sobre temáticas orientadas a las áreas establecidas en el Programa Institucional de Formación y Actualización Docente (PIFOD) [Identidad institucional, Diseño curricular, Metodologías de enseñanza, Recursos didácticos y TIC aplicadas a la educación, Evaluación educativa, Lenguas extranjeras, Formación humanista y Tutoría]” (UAA, 2016, p. 2).

BASES PARA LA PRESENTACIÓN DE UN ARTÍCULO

- I. **Los artículos participantes deberán estar escritos en español, francés o inglés, y cumplir con las bases de la presente convocatoria.**
- II. **Se aceptará únicamente un artículo por autor, quien deberá asegurar que su texto:**
 - ◆ Es una producción original de su autoría.
 - ◆ No ha sido publicado en otro medio ni está participando para otra publicación.
 - ◆ Aborda un tema relevante, de actualidad y vigente, para la revista.
 - ◆ Aporta elementos para la reflexión y el análisis en fomento de la mejora de la práctica docente en educación superior o media superior; muestra solidez en las conclusiones de la propuesta.
- III. **Secciones.** El artículo deberá escribirse para alguna de las siguientes secciones:
 - ◆ **Tema de interés.** Se incluyen artículos relacionados con la educación media superior y superior, procesos educativos a nivel internacional, nacional, regional o local, a fin de difundir retos y la situación académica actual que enfrenta el profesor: innovación, formas de enseñar, modelos de aprendizaje, actividades del profesor, entre otros.
 - ◆ **Modelo educativo y profesores.** Artículos vinculados con los principios del proyecto educativo, modelo curricular o educativo de la institución de adscripción del autor, en fomento a la reflexión y el análisis para la comprensión de la educación, la formación del estudiante y del docente como principales actores educativos, la enseñanza, las experiencias de aprendizaje, la evaluación de los aprendizajes y el currículo, principalmente.
 - ◆ **El docente y su entorno.** Se dan a conocer aportaciones de los profesores con base en experiencias sobre las prácticas docentes; se incluyen artículos de la trayectoria docente del profesor, concepciones, nuevas metodologías y propuestas en torno a la educación, entre otros.
 - ◆ **Orientaciones educativas.** Se presenta una serie de orientaciones o

sugerencias prácticas enfocadas a la planeación, implementación, seguimiento y evaluación de los procesos educativos, con el fin de responder preguntas esenciales sobre la práctica docente.

- IV. **Orientaciones.** El artículo deberá presentarse acorde con las orientaciones de estructura, argumentación, expresión lingüística y formato, que podrán ser consultadas a detalle en el documento: *Orientaciones para la presentación de artículos en la revista DOCERE.*
- V. **Datos de identificación.** Se deberán presentar dos copias del artículo, una copia ciega (sin datos de identificación), y otra con el nombre completo y una semblanza del autor o autores, aproximadamente de 100 palabras cada una, en la que se indique también la ciudad y país, grado académico, instituciones de egreso, instituciones de adscripción actual, experiencia laboral, materias que ha impartido, líneas de investigación y publicaciones, entre otros.
- VI. **Proceso de dictaminación.** Para garantizar la calidad del contenido de los artículos, se realiza un proceso de dictaminación a doble ciego, a través del cual se preserva el anonimato de autores y dictaminadores, para ello se:
 - ◆ Realizará una primera lectura de los artículos, verificando que cumplan con la presente convocatoria.
 - ◆ Revisarán las coincidencias del texto participante con otras obras ya publicadas, con la herramienta iThenticate.
 - ◆ Propondrá a dos dictaminadores para la evaluación de los artículos que cumplan con los puntos 1 y 2.
 - ◆ Comunicará los resultados de la dictaminación a los autores, en los términos de: a) Favorable. Sin cambios, b) Favorable. Atendiendo observaciones menores, y c) No favorable. El artículo requiere modificaciones mayores.
- VII. **Envío de los artículos y periodicidad de la publicación**
 - ◆ La convocatoria se abre dos veces al año: de mayo a julio y de octubre a enero.
 - ◆ El artículo deberá ser enviado a revistadocere@edu.uaa.mx o a <https://revistas.uaa.mx/index.php/docere/user/register>
 - ◆ Publicación semestral de la revista en junio y diciembre.

Fuente de consulta


Universidad Autónoma de Aguascalientes. (2016). *Descripción general de la revista semestral DOCERE.* México: UAA-DGDP-DEFAA.

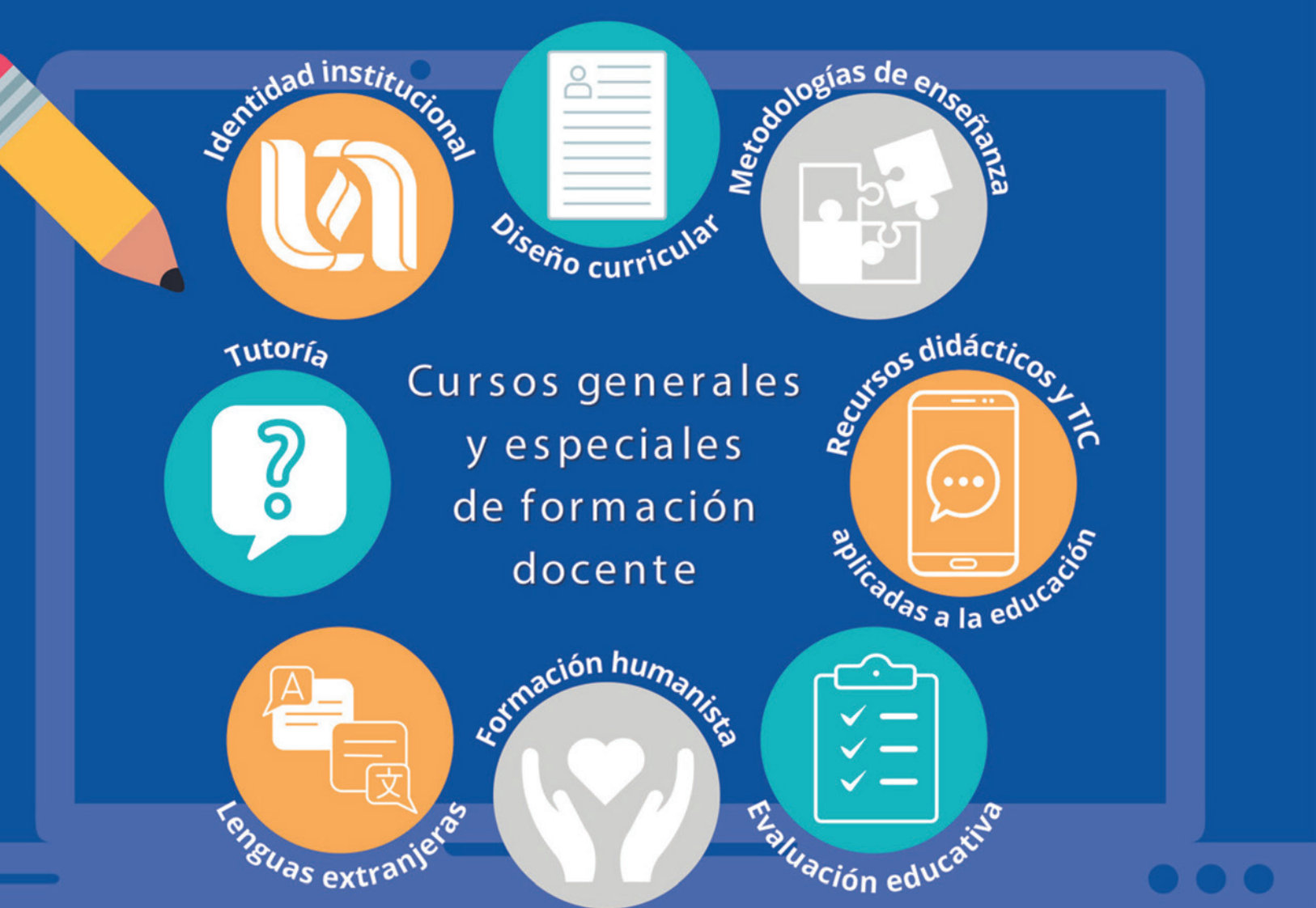
La revista *DOCERE* es una publicación de divulgación académica sin fines de lucro. Su distribución es gratuita, sin costo para autores ni lectores. Bajo la Licencia *Creative Commons* Atribución, No comercial, Compartir Igual, 4.0 Internacional <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0>.

Más información en:

Departamento de Formación y Actualización Académica,
Edificio Académico Administrativo, piso 4, Cd. Universitaria
Tel. 449-910-74-00, extensiones 31412, 31413 y 31414
Correo revistadocere@edu.uaa.mx

Páginas web <https://dgdg.uaa.mx/defaa> y <https://revistas.uaa.mx/index.php/docere/announcement>

 Formación Docente UAA (DEFAA)  @DEFAA_UAA



Cursos generales: julio-diciembre de 2022

Impartición de los cursos

Intensivos del 18 de julio al 5 de agosto
 Extensivos del 29 de agosto al 2 de diciembre

Inscripciones



Del 16 al 27 de mayo
 Del 1 al 12 de agosto

 **Modalidad educativa:** en línea, ambientes combinados y presencial

Cursos especiales

Pensados para dar atención a necesidades específicas de formación docente, de un grupo de al menos 15 profesores. Descargue la solicitud en <https://dgdpu.aa.mx/defaa/>

Más información:

Departamento de Formación y Actualización Académica
 Atención de lunes a viernes, de 8:00 a 15:30 h., en el piso 4 del Edificio Académico Administrativo,
 Ciudad Universitaria. Teléfono: (449) 910 74 00 extensiones 31412, 31413 y 31414
 Correo electrónico: formaciondocente@edu.aa.mx
 Página web: <https://dgdpu.aa.mx/defaa/>
 Redes sociales:  Formación Docente UAA (DEFAA)  @DEFAA_UAA