

# 30 años y sigue sonando... “El Gis”

Martha Hilda Guerrero Palomo

*La expresión cultural a través de la radio responde a formas de sensibilidad y sociabilidad, que favorecen la integración de elementos científicos, culturales y artísticos sobre la percepción del mundo.*

Anónimo

## Resumen

Se presenta una semblanza general de la trayectoria del programa radiofónico “El Gis” en sus 30 años al aire como estrategia alternativa para la formación de las y los docentes de la Universidad Autónoma de Aguascalientes y de otras instituciones de educación superior y media superior.

*Palabras clave:* radio, El Gis, formación docente, trayectoria del programa, estrategias alternativas para la formación docente.

A principios del siglo xx en México, la radio con fines educativos y culturales, en contraste con los propósitos comerciales y políticos con los que arribó al país, se abrió paso a partir de la creación de Radio Educación;<sup>1</sup> en medio de controversias administrativas y políticas al menos durante cuatro décadas –de 1924 a 1968– (Gobierno de México, s.f.). La perseverancia en la labor de democratizar el conocimiento generado en los ámbitos educativos, científicos y culturales, y otros vinculados, entre la mayor cantidad de población posible, derivó en la creación, en 1937, de la radiodifusora universitaria de la Universidad Nacional Autónoma de México, la XEEX (UNAM, s.f.). Suceso que incentivó la creación de otras radiodifusoras universitarias en el resto del país.

Con base en esta tendencia educativa, cuatro años después de la transformación del Instituto Autónomo de Ciencias y Tecnología a Universidad Autónoma de Aguascalientes, su primer rector, el contador público Humberto Martínez de León (q.d.e.p.), gestionó los permisos para la obtención de una señal de transmisión propia, otorgada a la institución el 14 de marzo de 1977, tanto por amplitud modulada (AM) como por frecuencia modulada (FM),

pero por cuestiones de presupuesto se optó solamente por transmitir por AM (Meza, 2015) –fue hasta el 19 de junio de 2006, 29 años más tarde, que la emisora XEUAA incursionó sus transmisiones a FM (UAA, s.f.)–. De esta manera, el 13 de diciembre de 1977, Radio Universidad (ahora Radio UAA) comenzó sus comunicaciones por AM en los 1520 Khz, desde el campus central de la UAA. La radiodifusora universitaria, desde su comienzo, “tuvo la misión de mantenerse en continuo contacto y comunicación con la sociedad, evitando la alienación y conminando a despertar el espíritu crítico y constructivo que llevara a la sociedad a la conciencia y a la superación” (Meza, 2015, p. 139). En esta misión, la creación de contenidos se abrió a la participación de la comunidad universitaria.

## *Una estrategia alternativa para la formación docente del DEFAA*

El programa radiofónico “El Gis” fue transmitido por primera vez en Radio Universidad el 11 de diciembre de 1993 con el lema: “Pensar, hacer y sentir de los maestros universitarios”, gracias a un grupo de líderes educativos de la institución: la licenciada María del Carmen Santacruz López y la maestra María Jiménez Gómez Loza (q.d.e.p.), quienes propusieron la idea original, e incluso realizaron “el primer programa en vivo”, y del maes-

1 Bajo las siglas: cyE (Cultura y Educación), en la Secretaría de Educación Pública, dirigida en ese entonces por el maestro José Vasconcelos, con el propósito central de “aprovechar el potencial de la radio en beneficio de las tareas educativas y culturales del país” (Gobierno de México, s.f.).

tro Amador Gutiérrez Gallo (q.d.e.p.), quien contribuyó a “afinar la idea, a darle estructura y a intervenir en la aprobación del mismo” (M. C. Santacruz, comunicación personal, 05 de diciembre de 2023);<sup>2</sup> todas estas personas colaboraban en la entonces Coordinación de Formación de Profesores (UFAP, s.f.), la cual, en ese momento, estaba a cargo de la maestra Lourdes Gallegos Gallegos, del Departamento de Educación, perteneciente al Centro de Artes y Humanidades (hoy centro de Ciencias Sociales y Humanidades) de esta institución (Jiménez & Martínez, 2009). La idea original de generar ese espacio radiofónico fue contar con un “puente entre la Coordinación y los maestros [y maestras] a quienes se daba servicio” (UFAP, s.f.). La propuesta tuvo eco gracias al apoyo del señor José Dávila Rodríguez (q.d.e.p.), jefe del entonces Departamento de Radio Universidad (UAA, 2019). Posteriormente, se integraron, en la locución, el maestro César Gerardo Zavala Peñaflor, y en la redacción de guiones y logística del programa, la maestra Celia Guzmán Gutiérrez (M. C. Santacruz, comunicación personal, 05 de diciembre de 2023). Asimismo, entre algunas de las actividades más destacadas para su implementación, se realizó un concurso para definir el nombre del programa, resultando ganador el profesor Arturo González León, quien propuso denominarlo “El Gis”.

El formato inicial del programa, tipo revista, contenía seis secciones, en las que, respectivamente, se integraban: a) preguntas y respuestas para dar sugerencias a la solución de problemáticas que enfrentaban en sus clases; b) “cosas curiosas” sobre anécdotas agradables o no, compartidas por las y los docentes; c) entrevista a docentes sobre sus investigaciones recientes o en curso; d) promoción de diplomados o especialidades ofrecidas en la institución; e) “sección de librería” para recomendar alguna lectura; y f) “sección de música”, con tres intervenciones musicales. Además de una variedad de temáticas educativas, como “didáctica, asesoría a estudiantes, motivación del profesor [y de la profesora], calidad de la educación, evaluación educativa, [y] aspectos de prevención para promover la salud de los profesores [y las profesoras]” (UFAP, s.f.).

La visión de estos actores educativos en la búsqueda de la diversificación de la formación docente –de la cual carece la mayoría de los profesores y las profesoras de educación superior y media superior al momento de in-

ursionarse en esta actividad– ha trascendido a lo largo de tres décadas desde su creación, durante las cuales se estima una producción superior a los 1,500 programas, principalmente, con la participación de docentes de la UAA, aunque también de otras instituciones de educación superior y media superior de Aguascalientes, y recientemente de otros lugares del país y del mundo, gracias a las posibilidades de la tecnología para la comunicación y la información; asimismo, con la participación de aproximadamente 25 locutores a lo largo de su trayectoria.

### *Una nueva etapa*

En el año 2011, la creación del Departamento de Formación y Actualización Académica (DEFAA), a partir de la reestructura de la Dirección General de Docencia de Pregrado de la UAA, marcó el inicio de una nueva etapa para el programa radiofónico “El Gis”, al ser integrado al conjunto de estrategias alternativas<sup>3</sup> para la formación de los y las docentes (UAA, 2013). Actualmente, el programa tiene el objetivo de:

Divulgar semanalmente contenidos sobre la planeación, implementación y evaluación de los procesos de enseñanza y aprendizaje en educación media superior y superior, que fomenten la mejora de la práctica docente y el desarrollo de la identidad institucional del profesor con un enfoque humanista, acorde con el Modelo Educativo Institucional de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, a través de 94.5 FM XHUA [Radio UAA] (DEFAA, 2019).

Aunque a la fecha se conserva el formato tipo revista, procurando ofrecer una variedad de contenidos e información pertinentes y de utilidad para el uso cotidiano de las y los radioescuchas, acorde a ese propósito; ahora, con una duración de media hora, el programa se estructura en tres bloques, con las secciones de “tema de interés”, “nota informativa” e “intervención musical”, y en algunas ocasiones con la “frase para reflexionar”. Su producción se gestiona a partir de la programación semestral, en la que se establece un tema central y un objetivo general para cada emisión; semanalmente se selecciona una pista de música

2 Comunicación personal de la doctora Ana Cecilia Macías Esparza, jefa del Departamento de Formación y Actualización Académica, con la maestra María del Carmen Santacruz López, fundadora del programa radiofónico “El Gis”; el 05 de diciembre de 2023.

3 Además del programa de radio, se ofrecen cursos generales y, de manera reciente también, autogestivos, asesorías pedagógicas, se editan publicaciones semanales, semestrales y anuales, respectivamente, y se divulga información de interés en medios digitales: <https://dgdg.uaa.mx/defaa>

alternativa –generalmente, en idioma español, y de artistas locales o de otras partes del país– y se redacta y locuciona una nota informativa de los servicios del DEFAA o de la UAA; no obstante, en ocasiones se dedica a conocer más sobre algunas festividades locales y nacionales. La mayor parte del programa (20 de los 30 minutos de duración total) se dedica a una entrevista para desarrollar el referido tema, con la participación de una o un docente que conozca del mismo; por lo regular, se trata de personas que cuentan con amplio saber en el tema por la publicación de un artículo, capítulo de libro o libro; experiencia derivada de la impartición de un curso de formación docente o de una investigación sobre una temática igualmente vinculada con la docencia, ya concluida o en curso, entre otros. Se promueve, de esta manera, la diversidad de opiniones informadas sobre temas relacionados a la mejora de la labor docente. Análogamente, una vez al mes, se invita a docentes con una trayectoria de 30 años o más en la institución para compartir sus experiencias durante esos años de servicio en la UAA.

### *Temáticas abordadas en el programa en la última década*

De 2013 a 2023, el programa se ha transmitido semanalmente de forma ininterrumpida, logrando 467 emisiones al aire, dando voz a una cantidad aproximadamente igual de invitadas e invitados. Incluso, durante la pandemia por covid-19, este espacio radiofónico trascendió los obstáculos espaciales impuestos para dar contención a la propagación de esa enfermedad, dando continuidad a sus transmisiones por medio de las grabaciones realizadas de forma remota a través de los medios digitales –de marzo de 2020 y hasta mayo de 2022 (DEFAA, 2020; 2021; 2022); hasta la apertura, nuevamente, de las cabinas de grabación en Radio UAA–, con lo que evitó sumarse al rezago generado por tan extraordinaria situación (UAA, 2021). En este sentido, para García Aretio (2022):

La radio, en tiempos de pandemia se aprovechó como medio de comunicación flexible, masivo, de bajo costo y de largo alcance, como alternativa a los grandes avances de las tecnologías digitales, llegando a todos los rincones del globo. Sobre la radio, el pódcast cuenta con la ventaja de poder grabar y reproducir cualquier tipo de contenido sonoro, con posibilidades de escucha reiterada, pausa y vuelta atrás (p. 9).

A partir de la aprobación del Programa Institucional de Formación y Actualización Docente (PIFOD) en el año 2013, se ha procurado la vinculación entre los diversos temas abordados con las áreas de formación docente promovidas en éste,<sup>4</sup> principalmente aquellas más estrechamente relacionadas con el ejercicio de esta labor en las aulas (planeación didáctica, implementación y seguimiento, y evaluación de los aprendizajes): Diseño curricular, Metodologías de enseñanza, Recursos didácticos y TIC aplicadas a la educación, y Evaluación educativa. En suma, esas cuatro áreas representan 47% de los programas transmitidos en la última década (Gráfica 1). No obstante, el área más destacada es Formación humanista, con 38% del total; visibilizando, así, el carácter reflexivo de este espacio radiofónico y su función esencial de sensibilización sobre el importante papel de la formación docente en la calidad educativa que se ofrece en las instituciones. Cabe destacar que de ésta, el tema de “Trayectorias docentes” representa 55%, con 97 de los 177 programas realizados; el cual, desde el año 2014 se transmite al inicio de cada mes, con el objetivo de:

Conocer la trayectoria de las y los docentes seleccionados por sus años de servicio (aproximadamente de 30 años) y su conducta ejemplar, en esta máxima casa de estudios, en fomento a la formación humanista e identidad institucional de la comunidad académica de la UAA (DEFAA, 2023).

Gráfica 1. Porcentaje de temas abordados en el programa radiofónico “El Gis” por área de formación docente, de 2013 a 2023



Fuente: Departamento de Formación y Actualización Académica (2023).

4 Son ocho las áreas de formación docente promovidas en el Programa Institucional de Formación y Actualización Docente (PIFOD) (UAA, 2013), mismas que coadyuvan al desarrollo de algunas características y rasgos del perfil docente promovidos en el Modelo Educativo de la UAA (UAA, 2007); éstas son: Identidad institucional, Diseño curricular, Metodologías de enseñanza, Recursos didácticos y TIC aplicadas a la educación, Evaluación educativa, Formación humanista, Lenguas extranjeras y Tutoría: <https://shorturl.at/cdstT>

## Conclusiones

Durante tres décadas al aire, el programa radiofónico “El Gis” ha permanecido como una estrategia alternativa para la formación tanto de la comunidad docente de la UAA como de otras instituciones de educación superior y media superior, gracias a la contribución de diversas personas colaboradoras durante este trayecto, como productoras, locutoras, invitadas y operadoras, con el apoyo de la sección de Radio, adscrita al Departamento de Radio y Televisión de la Dirección General de Difusión y Vinculación de la UAA.

Una de las contribuciones más esenciales de este espacio radiofónico en la última década ha sido dar voz a las y los docentes quienes se desempeñan en las aulas, para desarrollar los temas que se abordan en el programa. Los temas se vinculan principalmente a la labor docente y, por ende, a las áreas de formación docente promovidas en el PIFOD; por su diversidad, ofrece elementos a la comunidad de radioescuchas docentes para la conformación de su entorno personal y profesional de aprendizaje. Paralelamente, ha promovido la sensibilización de la audiencia sobre la importancia de la formación y actualización continua de las y los docentes en la calidad educativa que se ofrece en los tipos educativos antes referidos.

Hoy en día, “El Gis” es un espacio vigente dedicado a la reflexión y al análisis del acontecer educativo. Sus emisiones “suenan” todos los miércoles de 10:30 a 11:00 h, por Radio Universidad, en el 94.5 de FM. Asimismo, acorde con las tendencias a nivel nacional e internacional, las emisiones que se realizan en vivo se retransmiten vía *streaming* a través de Facebook Live, por la página del Departamento de Radio y Televisión de la Dirección General de Difusión y Vinculación, de la misma institución. Los podcasts de las transmisiones realizadas a partir del año 2020 se encuentran disponibles en la página web del DEFAA: <https://dgdpuaa.mx/defaa>.

## Fuentes de consulta

Departamento de Formación y Actualización Académica (DEFAA). (2013). *Misión y visión del Departamento de Formación y Actualización Académica*. México: UAA-DGDP-DEFAA. <https://acortar.link/SCraUu>

- DEFAA. (2019). *Proyecto radiofónico “El Gis”*. México: UAA-DGDP-DEFAA. (Documento interno).
- DEFAA. (2020). *Programa radiofónico “El Gis”. Programación 2020*. México: UAA-DGDP-DEFAA. (Documento interno).
- DEFAA. (2021). *Programa radiofónico “El Gis”. Programación 2021*. México: UAA-DGDP-DEFAA. (Documento interno).
- DEFAA. (2022). *Programa radiofónico “El Gis”. Programación 2022*. México: UAA-DGDP-DEFAA. (Documento interno).
- DEFAA. (2023). *Historial de temas del programa radiofónico “El Gis” 1993-2023*. México: UAA-DGDP-DEFAA. (Documento interno).
- García, L. (2022). Radio, televisión, audio y vídeo en educación. Funciones y posibilidades, potenciadas por el Covid-19. *RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 1(25). <https://doi.org/10.5944/ried.25.1.31468>
- Gobierno de México. (s.f.). La primera radiodifusora educativa y cultural de México. *Cultura. Radio Educación*. <https://acortar.link/9aZHMY>
- Jiménez, M. & Martínez, J. (coords.) (2009). *Testimonios docentes y la formación de profesores en la Universidad Autónoma de Aguascalientes*. México: UAA. <https://acortar.link/1vaETi>
- Meza, V. (2015). *Historias al aire. La radio en Aguascalientes 1930-1980*. México: UAA. [https://editorial.uaa.mx/docs/historias\\_al\\_aire.pdf](https://editorial.uaa.mx/docs/historias_al_aire.pdf)
- Unidad de Formación Académica de Profesores (UFAP). (s.f.). *Proyecto del programa “El Gis”*. (Documento interno).
- Universidad Autónoma de Aguascalientes (UAA). (2007). Modelo Educativo Institucional. *Correo Universitario*, séptima época, (15) [1ª reimp.], 29 de mayo de 2015. México: UAA. <https://acortar.link/3OPKRv>
- UAA. (2021). Infografía “¿Cuál ha sido el impacto de la educación?”. *Docere*, (25). <https://rb.gy/eua3fz>
- Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). (s.f.). *Historia. Crónica de la inauguración*. Radio UNAM. <https://www.radio.unam.mx/historia/>

« Una de las contribuciones más esenciales de este espacio radiofónico en la última década ha sido dar voz a las y los docentes quienes se desempeñan en las aulas, para desarrollar los temas que se abordan en el programa »