

Reinterpretando el espacio interior laboral universitario como estrategia de habitabilidad post-COVID: procesos y propuestas de diseño

Mario Ernesto Esparza Díaz de León y Aarón Alberto Ruiz Esparza Gutiérrez

Resumen

Las situaciones complejas de salud, que desde el primer trimestre del 2020 y hasta el día de hoy vivimos, han obligado quizá a redirigir los discursos de configuración en los habitáculos cotidianos del ser humano; la protección como paradigma de diseño en el espacio interior. Ante esta premisa, y a través de un ejercicio académico de intervención del espacio interior, con la participación de tres docentes y tres estudiantes del programa educativo de Diseño de Interiores, se propone compartir el proceso creativo de configuración en modalidad sincrónica a distancia y los resultados de la reinterpretación de algunos espacios laborales académico-administrativos del Centro de Ciencias del Diseño y de la Construcción, donde, a través del uso de herramientas metodológicas, desarrolladas e implementadas por los miembros de la Academia de Diseño de Interiores, que permiten analizar la problemática y las variables que inciden en ella, además de representar y comunicar el espacio interior y los elementos que lo conforman, el diseño de interiores participa como elemento catalizador para la habitabilidad de atmósferas ante la inminente realidad de una nueva normalidad, producto de la situación de pandemia.

Palabras clave: reinterpretación, diseño interior, procesos metodológicos, nueva normalidad.

Introducción

El surgimiento del virus SARS-COV-2, causante de la enfermedad COVID-19 a finales del 2019 y con presencia en nuestro país desde principios del 2020, ha traído consigo una serie de retos y adversidades que han aquejado de múltiples formas a la humanidad, al ocasionar cambios radicales en todo estilo de vida, frenético e intercomunicado quizá hasta entonces. Una mezcla entre la interacción física y con alta relación tecnológica digital en la mayor parte de la población alrededor de todo el mundo; una nueva forma de vivir en la que se requiere, desde que las personas permanezcan con un alto número de restricciones de convivencia social y contacto físico en su dinámica cotidiana de habitabilidad, hasta la reclusión y confinamiento dentro de sus viviendas como escenario de lo doméstico, lo laboral, el entretenimiento, la recreación, el deporte e, inclusive, lo espiritual. Todo con la finalidad

de detener la propagación de la enfermedad y evitar el riesgo de contraerla.

Han pasado ya casi dos años desde que se decretó la emergencia sanitaria en México en marzo de 2020. Desde entonces, las personas cambiaron drásticamente su estilo y movilidad de vida (con una gran cantidad de actividades que demandaban el traslado de un lugar a otro) por uno más sedentario y delimitado en su campo de acción, y aunque esto pudiera dar la sensación de ser una situación alarmante, la realidad es que actualmente contamos con una gran cantidad de herramientas que nos han permitido adaptarnos rápidamente.

«La pandemia por COVID-19 ocasionó una nueva forma de vivir, con un alto número de restricciones de convivencia social y contacto físico en la dinámica cotidiana de habitabilidad»

Fecha de recepción: 3 de noviembre de 2021
Fecha de aceptación: 28 de febrero de 2022
Fecha de última actualización: 04 de abril de 2022

Enfrentar situaciones complejas que afectan la forma de vivir de los seres humanos sin importar las limitaciones existentes en esos años, mediante la transición que se realizará en los estilos de vida hacia una nueva normalidad, será más eficiente si posicionamos las tecnologías sustentables como una nueva necesidad básica dentro de nuestro desarrollo cotidiano en todas nuestras tareas.

Propuesta de diseño interior a través de procesos metodológicos

Ante las premisas expuestas en la parte introductoria, surge la iniciativa académica entre docentes y estudiantes de generar, bajo estrategias de habitabilidad, un proyecto de revaloración y diseño en los espacios interiores laborales dentro de las instalaciones del Centro de Ciencias del Diseño y de la Construcción de la Universidad Autónoma de Aguascalientes (UAA), con el propósito de atender pertinentemente la situación de una “nueva normalidad” y hacer eficiente la operatividad de su desarrollo en lo cotidiano, a partir del fomento de la “vinculación permanente y dinámica con el entorno”, como se manifiesta en el Modelo Educativo Institucional de la UAA (2007, p. 15).

«Entender una solución a mediano y largo plazo para habitar un espacio ante estas condiciones sanitarias actuales demanda que el diseño en el espacio interior sea una herramienta fundamental»

Entender una solución a mediano y largo plazo para habitar un espacio ante estas condiciones sanitarias actuales demanda que el diseño en el espacio interior sea una herramienta fundamental al momento de crear espacios (muchas veces dejado de lado o como algo secundario injustamente, pues se considera el diseño de interiores como una herramienta decorativa, superficial y hasta elitista, asociada sencillamente al “poder económico y al buen gusto”). Al adaptar la forma en la que se gestan y desarrollan los espacios interiores –si se tiene en cuenta el contexto en el que nos encontramos–, y una estructura que fundamente las propuestas, esto nos permitirá crear espacios que puedan adaptarse de mejor manera hacia el futuro. De esta forma, se hace presente el uso de una serie de pasos metodológicos y estructurados, los cuales se han desarrollado en la Academia de Diseño de Interiores y se han puesto en práctica dentro de los talleres de diseño y en proyectos disciplinares.

Para la implementación del proyecto se sumaron como tutores académicos la maestra Ana Luz Verdín Vargas, el maestro Aarón Alberto Ruiz Esparza Gutiérrez y el doctor Mario Ernesto Esparza Díaz de León, y como estudiantes: Diana Elizabeth Pérez Baltazar, Uriel Castellón López y Sergio Antonio Hernández Durón, del noveno semestre de la licenciatura en Diseño de Interiores, quienes partieron del concepto de diseño biofílico,² que integra la creación de espacios multifuncionales en armonía con la naturaleza, y en donde, además, se toman en cuenta las medidas y normas recomendadas por la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2020) para habitar y utilizar los espacios ante la actual situación de pandemia, como mantener el distanciamiento físico, llevar mascarilla, ventilar bien las habitaciones, evitar las aglomeraciones, lavarse las manos y, al toser, cubrirse la boca y la nariz con el codo flexionado o con un pañuelo.

En este caso, el proyecto, a través de una estructura metodológica de diseño, comienza con la definición de un marco teórico, donde se fundamenta el proyecto con base en el planteamiento del problema y se realiza una búsqueda de antecedentes, o trabajos previos similares al caso de estudio, con lo que se permite conocer las particularidades, necesidades y requerimientos para establecer objetivos claros y medibles en cuanto al diseño de estos espacios (Ruiz Esparza *et al.*, 2021).

Una vez establecidos los objetivos general y particulares se hizo una interpretación correcta del problema, al considerar el análisis de los antecedentes (cómo se ha solucionado anteriormente en modelos afines al tema) y significaciones teóricas que fundamentan el discurso del diseño (cómo se interpretará el tema y problema de estudio para poder establecer una postura de intervención), mediante la incorporación de una clara y adecuada lectura de la preexistencia arquitectónica en el espacio a intervenir (donde se incluyó su composición arquitectónica y constructiva, su temperatura, su ventilación, sus rituales, rutinas y tradiciones), así como de un análisis de las variables en torno a sus necesidades de uso (actividades), funcionamiento (usuarios, equipamiento, dinámicas y horarios), percepción (apropiaciones y significaciones) y seguridad (normatividad y accesibilidad universal). Lo anterior nos permitió tener una evaluación tanto cuantitativa como cualitativa, a través de la técnica FODA (fortalezas, oportu-

2 Se entiende la definición más básica de biofilia, planteada por Paloma Sáenz en la revista digital *México Design*, como “el amor o afición por el medio ambiente. Es la unión del ser humano con la naturaleza y con otras formas de vida. Esto incluye la apreciación de las plantas y los animales” (Sáenz, 2021, s.p.).

tunidades, debilidades y amenazas), que arrojó los parámetros de atención para establecer un planteamiento de diseño pertinente y viable.

Dichas evaluaciones permiten tener una propuesta viable y pertinente de intervención, en la cual se expresan todas estas cualidades que darán una solución al planteamiento del problema, debido a que se implementarán estrategias de diseño de interiores que ayuden a superar desafíos en contextos puntuales de necesidad física, sen-

sorial y hasta espiritual; a generar espacios verdaderamente habitables, capaces de elevar la calidad de vida de las personas. El diseño de interiores tiene la capacidad de sanar las problemáticas de habitabilidad inmediata que los diversos contextos traen consigo, pues nos proveen de oportunidades para demostrar los beneficios que se ganan al proyectar y diseñar de forma analítica espacios para habitar (Esquema 1).

Esquema 1. Análisis de modelos afines. Ejemplo de tabla esquemática de planteamiento de *briefing* para la habitabilidad del espacio interior del proyecto “Physis: prototipo de nuevos espacios educativos”

CARACTERÍSTICAS PARA UNA SALA DE JUNTAS

01	Permite	Exponer determinada información en un entorno ergonómico, al aislarse de la zona de trabajo.
02	Facilita	Los datos presentados se reciben de forma correcta hacia los colaboradores, clientes externos o internos.
03	Imprescindible	Al ser un sitio que procura que los colaboradores tengan un espacio idóneo para ofrecer valor a dicha reunión.
04	Adicionar	Este sitio en un centro de trabajo le permite potenciar el cometido para dicho evento.
05	Personalidad	De la empresa, mostrada en colores, materiales acabados, elementos decorativos, entre otros.

Fuente: esquema elaborado por los estudiantes Diana Elizabeth Pérez Baltazar, Uriel Castellón López y Sergio Antonio Hernández Durón, de la licenciatura en Diseño de Interiores, 2020.

Resultados y propuesta

Durante el desarrollo de los proyectos de diseño se encontró que el mayor reto surge de potencializar el espacio arquitectónico preexistente a intervenir, ya que éste fue concebido de acuerdo a su tiempo y contexto específico, que poco tienen que ver con la situación de salud que hoy en día vivimos en todas sus escalas de habitabilidad, particularmente en temas de equipamiento, ventilación, iluminación y dinámicas corporales de funcionamiento, lo que permitió atender dicha problemática a partir de los procesos creativos abordados en el programa educativo de Diseño de Interiores y publicados en el libro *Escala del espacio interior. Experiencias académicas de interiorismo*, editado por la UAA en 2021.

El resultado de los proyectos generados muestra los resultados del planteamiento de reinterpretación del espacio arquitectónico desde el punto de vista del diseño de interiores en función del proceso metodológico antes men-

cionado, cuya representación es expresada gráficamente mediante paneles digitales (Figura 1), los cuales contienen la información necesaria para comprender la intención de la propuesta: planta arquitectónica de interiores del espacio, perspectivas interiores del mismo, conceptos particulares y la propuesta cromática en el diseño del espacio laboral habitable.

Conclusiones

a) Académico: investigación y asesorías a distancia

La realización de proyectos académicos de investigación que involucren el trabajo colaborativo entre docentes y estudiantes en ámbitos disciplinares, los cuales atiendan problemáticas pertinentes, representa una plataforma relevante para la difusión, vinculación y valoración del diseño de ámbitos interiores en sus diversas dimensiones, al subrayar el alto impacto e importancia del diseño en la

vida cotidiana y en el desarrollo de toda actividad del ser humano. Además, estas actividades fomentan el acercamiento de estudiantes al ámbito de la investigación y al interés de continuar sus estudios con la participación en un posgrado dentro de la institución.

b) Nueva realidad: reinterpretar el espacio habitable

La reinterpretación del espacio interior habitable es quizá una oportunidad de un regreso al *oikos*,³ de colocar

de nueva cuenta al hombre como eje central que denota todo escenario en la vida cotidiana del ser humano, independientemente del contexto técnico-tecnológico o de los intereses económicos en que se desarrolle (Esparza, 2021). Dichas reinterpretaciones pueden servir de base para un mejor manejo de los recursos al momento de crear espacios habitables si se toman en cuenta factores a mediano y largo plazo.

Figura 1. Panel del anteproyecto de diseño de interiores de la sala de juntas para docentes en el edificio 108 del campus universitario



Fuente: figura elaborada por Uriel Castellón López, estudiante de la licenciatura en Diseño de Interiores, 2020.

Fuentes de consulta

- Esparza, M. (2021). Hacia una escala del interior. En *Interiores. Educación, profesión y sociedad*. México: Ediciones Navarra.
- Mirón, M. (2004). Oikos y oikonomia: El análisis de las unidades domésticas de producción y reproducción en el estudio de la economía antigua. *Gerión: Revista de Historia Antigua*, 22(1), 61-79. <https://bit.ly/3txe0oo>
- Organización Mundial de la Salud (OMS). (2020). Brote de enfermedad por coronavirus (COVID-19): orientaciones para el público. *World Health Organization*. <https://bit.ly/3sXPQEH>
- Ruiz Esparza, A., Robles, J., Esparza, M. y Ruiz Esparza, B. (2021). *Escala del Diseño Interior. Experiencias académicas en el proceso de diseño del espacio habitable*. México: UAA.
- Sáenz, P. (2021). Biofilia en la arquitectura y el diseño. *Grupo México Design*. Consultado en junio de 2021 en <https://mexicodesign.com/biofilia-en-la-arquitectura-y-el-diseno/>
- Universidad Autónoma de Aguascalientes (2007). Modelo Educativo Institucional. *Correo Universitario*, séptima época, núm. 15, publicado el 29 de mayo de 2015. Primera reimpresión. México: UAA. <http://www.uaa.mx/nu/>

³ Del término "oikos" que en griego antiguo se escribe οἶκος (oíkos) y significa "casa" como eje o unidad básica de la sociedad (Mirón, 2004).