

MÁS ALLÁ DE LOS DUALISMOS DE LA MODERNIDAD: UN ENFOQUE ANALÓGICO - SIMBÓLICO

ENRIQUE LUJÁN SALAZAR

Departamento de Filosofía/UAA

Mauricio Beuchot, *Hermenéutica, analogía y símbolo*, Herder, México, 2004, 191 pp.

La interpretación como un objeto central de la hermenéutica ha recibido diferentes tratamientos y ha sido estudiada desde diferentes ángulos. Los límites que puede tener una interpretación determinada varían desde posturas que pretenden establecer la verdadera interpretación hasta corrientes en las que se propone una apertura infinita de las interpretaciones, hasta tal punto que no podemos saber exactamente cuál es la más cercana al texto o problema que estamos abordando. Esto podría destruir la finalidad primordial de

la hermenéutica, a saber, el ámbito de la comprensión mediado por el lenguaje.

En medio del inmenso vaivén de las creaciones filosóficas ha surgido la hermenéutica analógica icónica como una propuesta que pretende ayudarnos no sólo en la búsqueda de la interpretación de los textos, en la construcción del sentido de un texto, sino como "una teoría filosófica de la comprensión que da cuenta de lo que realmente acontece cuando se comprende e interpreta, que da cuenta de las formas primigenias de la experiencia de la verdad".¹

¹ Luis Garagalza, *La interpretación de los símbolos. Hermenéutica y lenguaje en la filosofía actual*, Anthropos, Barcelona, p. 142.

La filosofía actual no puede entenderse cabalmente, ni teórica ni prácticamente, sin las diferentes aportaciones de la hermenéutica filosófica. Asimismo, como una derivación de ésta, la hermenéutica analógica tiene un fuerte impacto en el ser y quehacer no sólo de la filosofía actual en México, sino también en las humanidades, las ciencias sociales e incluso en algunas ciencias naturales.²

Introducimos a la hermenéutica, en particular, a la propuesta de la hermenéutica analógico icónica, aproximarnos analógicamente al fenómeno semiótico del símbolo, buscar las conexiones entre esta hermenéutica y la pragmática, señalar el aspecto heurístico de esta teoría interpretativa, así como señalar su papel fundamental en

las humanidades son algunos de propósitos de este nuevo libro de Mauricio Beuchot. Anteriormente, en su *Tratado de hermenéutica analógica*, había puesto las bases de una hermenéutica que conjuntara interpretación y analogía. Buscaba de esta manera superar los univocismos y equivocismos en las interpretaciones filosóficas. El texto fue recibido y leído por muchos pensadores con quienes el mismo Beuchot conversó. En este fructífero diálogo se le hicieron algunas observaciones acerca de la necesidad de dar una mayor precisión a los conceptos que se estaban utilizando tales como la analogía, la verdad, el concepto de texto y otros más; la importancia de clarificar algunos ejemplos y tipologías utilizados en esa obra, etc. En este nuevo libro, excelentemente editado por Herder, el filósofo mexicano da cuenta no sólo de estas observaciones que se le habían hecho anteriormente en diferentes ámbitos; va más allá de una respuesta cortés y atenta a la reflexión filosófica; aparte de aclarar la naturaleza y constitución de la hermenéutica analógica, la relaciona con el símbolo, dándole, de esta manera, una mayor universalidad a su teoría.

El texto consta de once capítulos que van desde la definición

² Podemos ver en diferentes textos, artículos, tesis y seminarios, como se ha aplicado la hermenéutica analógica a las diferentes áreas de la filosofía, al Psicoanálisis, a la Literatura, al Derecho, a la Biología, etc. Cfr. Mauricio Beuchot, "Introducción" al *Tratado de hermenéutica analógica. Hacia un nuevo modelo de interpretación*, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, México, 1997.

de términos relacionados con la temática, la precisión lógica y semiótica del alcance de la analogía y su relación con el símbolo hasta las aplicaciones en las diferentes tareas de las humanidades. Reitera los propósitos de "una hermenéutica analógica [...] que intenta evitar el univocismo de los científicismos y positivismos, al igual que el equivocismo que se nota en muchas de las propuestas posmodernas" (p. 38). Sin embargo, encontramos una profundización mayor en la naturaleza de la misma analogía cuando ésta se convierte en "una perspectiva, [...] en un modo de pensamiento en el que se trata de salvaguardar las diferencias en el margen de cierta unidad [...] La analogía está vinculada con la distinción y ésta se logra sobre todo en la discusión; por eso es dialógica también" (pp. 13 y 14).

Una de las cualidades importantes de este texto es su diálogo con sus críticos y amigos, e incluso con la misma historia de la hermenéutica, Si la interpretación está dada por un contexto no sólo histórico y cultural sino también disciplinar, Beuchot da cuenta de una manera compendiada y diligente del camino hacia la captación del sentido, de la oscilación interpretativa entre el sentido

alegórico y el simbólico de los textos partiendo desde la época antigua, con Platón y Aristóteles, hasta la contemporánea, con Ricoeur, Eco y Rorty. Del análisis de estos pensadores y de sus propuestas interpretativas desprende la necesidad de una hermenéutica analógica simbólica.

Los capítulos que se refieren a la conjunción de la hermenéutica y la pragmática (cap. vi), en tanto que ambas buscan la intencionalidad en lo que interpretan, y el que trata de la heurística propia del método de la hermenéutica analógica (cap. vii), nos muestran la madurez de la reflexión de estos pensamientos. Esta parte del texto aclara señalamientos anteriores y los enriquece precisando su naturaleza, sus interrelaciones y una cierta superación de una hermenéutica meramente descriptiva.

En este conjunto de ideas destaca la exploración de las rutas que permiten el acceso al símbolo, se busca proponer no un sentido claro y distinto o la negación del acceso a su contenido, sino un sentido intermedio, que sin cerrar la polisemia del mismo nos permite vislumbrar algo de su mensaje. En el capítulo que da nombre a estas consideraciones, Beuchot nos muestra esa capa-

cidad poética que clandestinamente cultiva con mucho esmero, el título es "El vuelo de la razón simbólica". En esta parte hay una verdadera elevación y respuesta a uno de los problemas centrales del pensamiento hermenéutico: los límites de la interpretación, los límites de la racionalidad: éstos los encuentra en el símbolo y en el icono que se manifiestan, de modo general en la analogía. El autor nos desvela como la creación de sentido analógica es ese límite entre racionalidad e irracionalidad.

El texto termina con el capítulo dedicado a la aplicación de esta teoría a las humanidades. Señala que la tarea fundamental de estas disciplinas es la búsqueda y clarificación del sentido,

en este trabajo la hermenéutica analógica les podría dar un estatus epistemológico propio, es decir la posibilidad de conjeturar y conjuntar algo uno y diferente mediante la razón y la intuición.

Aunque Beuchot señala que todavía queda camino por recorrer, pues la reflexión filosófica es una tarea continua e inacabada, nos entrega un texto muy sugerente que responde con creces a lo que se propone y además tenemos, con esta obra, ciertas bases que habrá que considerar cuidadosamente y aclarar en la aplicación a los problemas más urgentes de la existencia humana. Se trata de un texto fundamental para conocer con rigor y claridad una de las vetas más importantes del pensamiento actual. ❀