

LOS PASEOS LITERARIOS DE UMBERTO ECO

UMBERTO ECO, *Sei passeggiate nei boschi narrativi*. Harvard University, Norton Lectures 1992-1993, Milano, Bompiani, 1994.

En 1992-93, Umberto Eco fue invitado por la Universidad de Harvard para presentar una serie de seis conferencias del ciclo llamado *Norton Lectures*. El autor da a esta serie de conferencias el sugestivo nombre de “Seis paseos por los bosques narrativos”. Cada uno de estos paseos podría considerarse como una síntesis de las posiciones que, en relación con la literatura, Eco había sostenido más ampliamente en trabajos anteriores. De hecho, en cada una de las seis conferencias cita algunos de sus trabajos teóricos, y también una de sus novelas, *El péndulo de Foucault*

En el primer paseo-conferencia, plantea el problema de base: la relación entre

los textos literarios y los lectores, para proponer su teoría de que la literatura supone una relación entre lo que él llama un “lector ideal” con un “autor ideal”. El lector ideal no es el lector empírico, ni el autor ideal es el autor empírico. En última instancia el autor ideal es el texto o, más bien, la serie de indicaciones e indicios que el texto le proporciona al lector ideal para leer el texto. Y el lector ideal es el que sigue las indicaciones. No interesa, pues, para entender un texto, la vida individual del autor empírico, ni el uso (que no interpretación) que los lectores individuales hacen de los textos.

En el segundo paseo, “por los bosques de Loisy”, dice que hay dos maneras de pasear por el bosque de la literatura. Un lector modelo puede estar, legítimamente, interesado en la historia que lee. Pero otro tipo de lector modelo se interesa también por las instrucciones que,

paso a paso, le va dando el autor modelo para que se convierta en lector modelo. Esto le permite a Eco presentar su teoría del texto literario, enfocándolo desde la distinción entre contenido y expresión. El primero lo divide, a su vez, siguiendo a los formalistas rusos, en fábula y trama, mientras que a la segunda la llama discurso.

En la tercera conferencia, siguiendo el tema de las instrucciones del autor ideal, aborda el tema de los distintos ritmos de lectura que impone el texto literario. Desde el ritmo rapidísimo del texto que dice "pasaron mil años", hasta los textos que se complacen en descripciones detalladas que frenan el ritmo de lectura, como es el caso de las historias de suspenso, por ejemplo.

Las últimas tres conferencias se dedican a explorar el tema de la relación entre literatura y realidad. En el cuarto paseo expone la verosimilitud del texto literario como un pacto entre el autor modelo y el lector modelo, por el cual éste acepta que, en el terreno literario, lo que dice el texto es verdadero: que los lobos hablan, que los niños vuelan, etc. En el quinto, expone las reglas de relación entre ficción y realidad a las que debe someterse el autor ideal, una vez hecho el

pacto y establecido un código de lectura, para que el texto sea legible, y cómo el lector ideal se ajusta al pacto. Finalmente, expone las relaciones entre ficción y realidad: Los textos que quieren copiar la realidad, las confusiones inocentes de los lectores que, mezclando ficción y realidad, buscan en Londres la casa de Sherlock Holmes en Baker Street, y las confusiones trágicas ejemplificadas con el caso de "Los protocolos de los Sabios de Sión", una ficción que se usó como si fuera realidad para apoyar el racismo antisemita del Nazismo.

Aparte del mérito de sintetizar el pensamiento de Eco en torno a las cuestiones enunciadas, que se podrían resumir en la idea de que, para evitar la arbitrariedad en la interpretación de los textos literarios, el lector modelo debe seguir las instrucciones que se encuentran en el mismo texto, el libro tiene también la virtud de la claridad y, cosa no rara en los textos de Eco, la cualidad de ser un texto, un autor modelo, que nos invita a los lectores a hacer una lectura no sólo interesante e instructiva, sino también deliciosa. ●

Genaro Zalpa Ramírez
DEPARTAMENTO DE SOCIOLOGÍA/UAA