

Presentación

Sostenibilidad: diseño y calidad de vida

Editor Asistente **Gabriel Ángel López Macías**

El presente número de Artificio se erige como un espacio de diálogo interdisciplinario que aborda los desafíos que plantea la transformación del entorno bajo la influencia humana, los denominados Ámbitos Antrópicos. Esta edición, reúne tres investigaciones que destacan por su profundidad teórica y su propuesta para generar rutas de acción enfocadas en las intersecciones entre sostenibilidad, diseño urbano, arquitectura y calidad de vida. Los textos aquí presentados exploran las implicaciones sociales, tecnológicas y ambientales del actuar humano en el diseño y construcción del entorno.

En el primer artículo de Baltazar, se analiza el concepto de calidad de vida desde su evolución histórica hasta su incorporación en las agendas urbanas contemporáneas, como la Nueva Agenda Urbana Hábitat III y el Plan de Acción Regional para América Latina y el Caribe 2016-2036. Este trabajo plantea que la calidad de vida es un constructo multidimensional que abarca dimensiones objetivas y subjetivas, cuyo valor varía entre individuos y contextos culturales. Como señala el autor, “la calidad de vida se maneja en dos ámbitos principales: en el imaginario colectivo como el estado de felicidad deseado y en el campo de la investigación científica, donde se ha analizado de forma multidisciplinar”. El planteamiento invita a reflexionar sobre la importancia de incorporar mediciones tanto objetivas como subjetivas en las políticas públicas para fomentar ciudades más inclusivas y sostenibles.

El segundo texto de Arias y Ávila, se aborda la relevancia del confort ambiental en las edificaciones destinadas a la educación superior, proponiendo estrategias de diseño bioclimático para optimizar el consumo energético y garantizar espacios saludables. Los autores subrayan que “es necesario reevaluar las características físicas-espaciales de las edificaciones universitarias con el fin de

fortalecer las características sustentables proyectadas dentro de los programas de obras y proyectos”. Esta investigación no solo ofrece un marco teórico sólido, sino también directrices prácticas para adaptar los espacios educativos a las demandas ambientales y de salud contemporáneas, destacando el papel de la arquitectura en la resiliencia urbana.

Finalmente, el tercer artículo de González y Gutiérrez explora las posibilidades del diseño circular como estrategia para transformar los espacios públicos urbanos en entornos sostenibles y resilientes. A través de un análisis detallado de los principios de la economía circular aplicados al diseño urbano, se evidencia cómo estas prácticas pueden reducir la huella de carbono, fomentar la interacción social y revitalizar la economía local. Como afirman los autores, “la aplicación del diseño sustentable-circular en espacios públicos urbanos representa un enfoque altamente prometedor en el campo del urbanismo sostenible”. Este trabajo resalta la necesidad de integrar soluciones innovadoras y colaborativas para enfrentar los retos del cambio climático y el crecimiento demográfico en las ciudades contemporáneas.

Estos tres textos, aunque diversos en sus enfoques, convergen en un objetivo común: proponer marcos conceptuales y metodológicos que promuevan un equilibrio entre las necesidades humanas y la sostenibilidad del entorno.

A modo de conclusión, se destacan tres ideas fundamentales que emergen de esta edición y que se consideran un marco prospectivo para futuras investigaciones que favorezcan el repensar las prácticas en los Ámbitos Antrópicos desde una perspectiva interdisciplinaria que articule diseño, tecnología y sociedad:

-La integración de dimensiones objetivas y subjetivas en las políticas públicas urbanas: Incorporar métricas de calidad de vida que consideren tanto factores medibles como percepciones individuales para diseñar ciudades más equitativas (Diener, 2009).

-El diseño bioclimático como herramienta para la resiliencia urbana: Adoptar estrategias arquitectónicas que optimicen recursos energéticos y promuevan entornos saludables en espacios educativos (Olgay, 2015).

-La economía circular como paradigma en el diseño urbano: Fomentar prácticas que minimicen residuos y maximicen la reutilización de recursos para transformar los espacios públicos en motores de sostenibilidad (Geissdoerfer et al., 2017).

En su conjunto, estos planteamientos reflejan el compromiso de Artificio con la construcción de un conocimiento transformador y aplicable a los desafíos contemporáneos. Invitamos a nuestros lectores a explorar esta edición, reflexionar sobre las propuestas presentadas y contribuir al enriquecimiento del diálogo interdisciplinario que caracteriza a nuestra revista.

Referencias

Diener, E. (2009). *Assessing well-being: The collected works of Ed Diener*. Springer Science & Business Media. <https://doi.org/10.1007/978-90-481-2354-4>

Olgay, V. (2015). *Design with climate: Bioclimatic approach to architectural regionalism*. Princeton University Press.

Geissdoerfer, M., Savaget, P., Bocken, N. M. P., & Hultink, E. J. (2017). The circular economy—A new sustainability paradigm? *Journal of Cleaner Production*, 143, 757-768. <https://doi.org/10.1016/j.jclepro.2016.12.048>