

**Vol. 2 No. 3:
Revista Arte,
Imagen y Sonido
enero-junio 2022**



Índice

1. *La importancia del trabajo con el álbum familiar desde una perspectiva feminista*, Gabriela Barragán Campos, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, páginas **1-14**
2. *Realidad e ilusión fílmica, la imagen liberada del cine expandido. Una deconstrucción de la experiencia audiovisual contemporánea*, Sandra Jessica Cruz Ramírez, Universidad Autónoma de Aguascalientes /Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente /Universidad de Guadalajara, páginas **15-29**
3. *El cine de montaje en la era hipervisual. Análisis de casos: Iraqi Short Films y of the North*, Abel Francisco Amador Alcalá, Universidad Autónoma de Aguascalientes, páginas **30-38**
4. *#MeToo: ¿Llamada de petate o una primera piedra para construir nuevas formas de vivir y trabajar para las actrices?*, Yearime Castel Y Barragán, LabExIcca. Université Sorbonne Nouvelle/Universidad de Guanajuato, páginas **40-51**
5. *Actividad y memoria: resignificación de las prácticas intergeneracionales*, Rocío del Carmen Mercado Salas, Universidad Autónoma de Aguascalientes, páginas **42-61**

6. *Análisis de las esvásticas publicadas en el número 3 de ACA (revista de la Asociación Cultural Aguascalentense)*, Jorge Terrones, Centro de Investigación y Estudios Literarios de Aguascalientes, páginas **62-73**
7. *SOUNDSCAPES between the music of the city and the urban noise*, Filipe Temtem, School of Architecture, Pontifical Catholic University of Chile, páginas **74-95**
8. *Formación artística, territorio y pensamiento situado: La fundamentación del nuevo plan de estudios de la Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad de las Artes*, María Isabel Cabrera Manuel, Juan Manuel Vizcaíno Martínez, Universidad de las Artes, páginas **96-110**