

# Análisis de las esvásticas publicadas en el número 3 de *ACA* (revista de la Asociación Cultural Aguascalentense)



Jorge Terrones

[terronesjorge@outlook.com](mailto:terronesjorge@outlook.com)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3329-838X>

Centro de Investigación y Estudios Literarios de Aguascalientes

---

## Resumen

La revista de la Asociación Cultural Aguascalentense, *ACA*, publicó 5 números entre 1952 y 1956. Hay textos que podríamos calificar de izquierda, pero también hay imágenes que podríamos calificar de derecha. Digo lo anterior por los siguientes dos casos: en el tercer número de *ACA* (1954), a la portadilla le acompaña un par de esvásticas, cuya justificación, a nivel textual o visual, no está explicada; por otro lado, uno de los escritores que más aparece es Alfredo de Lara Isaacs (Aguascalientes, Ags., 1919-1972), quien en el mismo número publicó “Ezequiel A. Chávez: apostolado y símbolo”. Éste, a nivel textual, abre con un epígrafe de Romain Rolland, quien fue un intelectual ubicado en las antípodas del nazismo; a nivel visual, abre con otro par de esvásticas, que podrían hablar de una postura ideológica de ultra-derecha por parte del autor. El presente estudio ha tenido como objetivo revisar las implicaciones simbólicas que las esvásticas tienen en el número 3 de *ACA* y conjeturar la posible contradicción entre el texto de Isaacs y la imagen de la que hemos hablado.

**Palabras clave**

Nazismo, Crítica de arte, Asociación Cultural Aguascalentense, Periodo de posguerra, Arte mexicano.

---

**Abstract**

The magazine of Asociación Cultural Aguascalentense, *ACA*, published 5 issues between 1952 and 1956. We could say that there are left-wing essays, but some images are quite the opposite. In the third number of *ACA* (1954), the title page is accompanied by a pair of non-justified swastikas, neither at a textual nor a visual level; on the other hand, one of the writers who appears the most is Alfredo de Lara Isaacs (Aguascalientes, Ags., 1919-1972), who in the same issue published "Ezequiel A. Chávez: Apostolado y símbolo." This one, at a textual level, opens with an epigraph by Romain Rolland, who was a left-wing non-fascist intellectual; on a visual level, it opens with another pair of swastikas, which could speak of a far-right-wing political position. This study has aimed to review the symbolic implications that swastikas have in number 3 of *ACA* and to conjecture the possible contradiction between the Isaacs text and the image we have talked about.

**Keywords**

Nazism, Art Criticism, Asociación Cultural Aguascalentense, Post-war period, Mexican Art.

## I

Encabezada por Salvador Gallardo Dávalos, la revista de la Asociación Cultural Aguascalentense, *ACA* (1952-1956), fue el *primer proyecto* hemerográfico, de la segunda mitad del siglo XX, por parte del estridentista. He dicho *primer proyecto*, porque al poco tiempo nacería *Paralelo* (1957-1962), otra revista que podría considerarse como continuidad de *ACA*, principalmente porque ambas se presentan como defensoras de una política descentralizadora, en cuanto a arte y cultura se refiere.

Tendríamos qué esperar a este siglo para que los primeros estudios científicos de ambas revistas aparecieran. Yolanda Ramírez Carballo y Alicia Giacinti Gomte fueron las investigadoras que, por primera vez, desde la ciencia, arrojaron luces sobre el fenómeno, cuyos ensayos pueden leerse en *Horizontes literarios de Aguascalientes: escritores de los siglos XIX y XX* (2005). Ambas estudiosas, pioneras del análisis de las publicaciones de Gallardo Dávalos, sin embargo, dirigieron su interés hacia la contextualización, en general, de sus objetos de estudio, no al estudio de las particularidades de cada número, como podrían ser los estudios de todos los textos de un autor, la tradición cultural a la que pertenece un intelectual o la exploración de las transformaciones literarias de los escritores, por nombrar tres ejemplos. En 2021, Martha Espinosa Becerra publicó *¡El cerro del muerto se está incendiando! Apuntes sobre estridentismo en Aguascalientes*, donde estudia, a nivel visual, algunos aspectos de *ACA* y de *Paralelo*, especialmente las portadas.

Las anteriores publicaciones conforman los antecedentes, en cuanto a investigaciones, de las dos revistas. El presente artículo ha retomado una de las dos revistas, *ACA*, y ha intentado revisar, desde un punto de vista histórico, los dos pares de esvásticas que aparecen en el número 3 (1954), asunto que no había sido tomado en cuenta por ninguna de las académicas previamente referidas.

La hipótesis que ha orientado este artículo es que, a pesar de haber visto la luz en posguerra, el número 3 de la revista *ACA*, así como un texto contenido en ésta, no pueden considerarse de filiación nazi, cosa que se podría pensar en un primer momento, como veremos.

## II

Hemos mencionado que el objeto de estudio son dos pares de esvásticas del número 3 de *ACA*, pero no los hemos mostrado. El primero aparece en la portadilla:

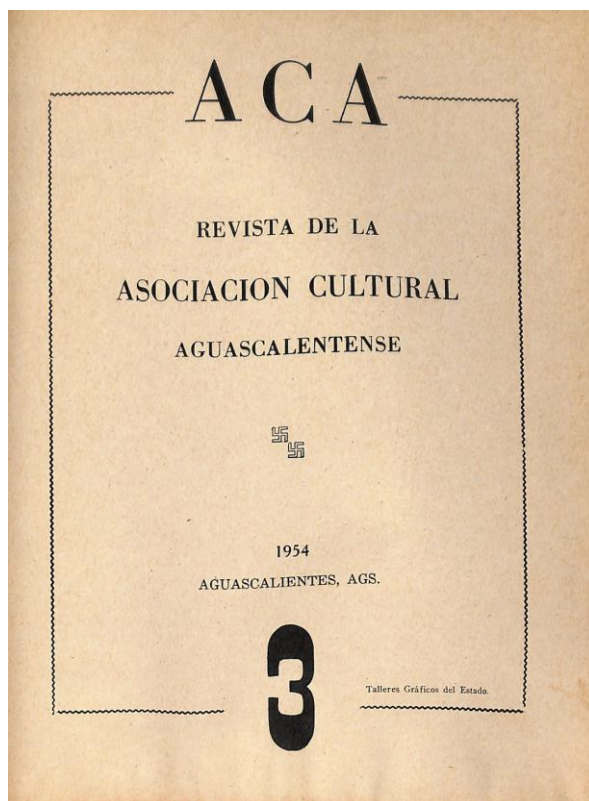


Imagen tomada del libro *1952, año 0: rescate hemerográfico de la revista de la Asociación Cultural Aguascalentense (ACA, 1952-1956)* (2021). *ACA* 3, p. 3

El segundo, en el texto “Ezequiel A. Chávez. Apostolado y Símbolo”, cuya autoría es de Alfredo de Lara Isaacs:

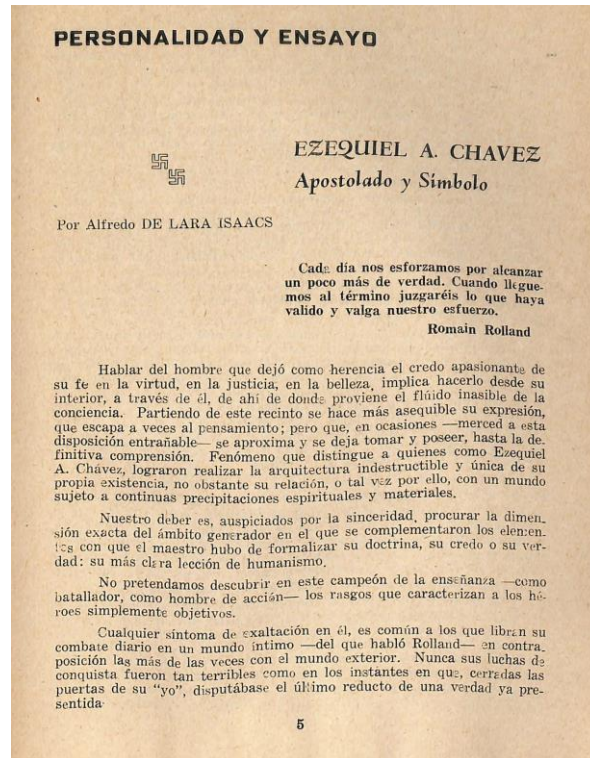


Imagen tomada del libro *1952, año 0: rescate hemerográfico de la revista de la Asociación Cultural*

Iniciemos con la parte contextual: La Asociación Cultural Aguascalentense se fundó hace más de 70 años, concretamente el 21 de junio de 1951, y concluyó en 1956. Durante este periodo, los miembros de la asociación promovieron distintas actividades culturales. Organizaron concursos de poesía, fundaron una editorial, organizaron varias conferencias, pero fue su revista, conocida por las siglas de la asociación, *ACA*, la que tuvo mayor relevancia (entre otras razones, porque es el

piloto de *Paralelo -1957-1962-*, revista y editorial que en otra ocasión<sup>1</sup> he referido como una segunda vanguardia mexicana, aparte del estridentismo).

En el verano de 1952 apareció el primer número; en 1956, el último. En el lustro comprendido entre 1952 y 1956, *ACA* vio la luz en 5 ocasiones, a razón de una por año. Antes de centrar nuestra atención en el tercer número (1954), motivo de nuestro encuentro, repasemos algunas interpretaciones que de la esvástica se han hecho.

### III

*ACA* surge en un mundo de posguerra<sup>2</sup>. La Segunda Guerra Mundial había terminado en 1945 y, un año después, los juicios de Núremberg habían concluido. La esvástica tiene un antes y un después de dicho acto bélico:

La etimología de la palabra prueba que no hay en ella el menor indicio de maldad. Rosa Sala Rose, en el *Diccionario crítico de mitos y símbolos del nazismo* (2003), nos recuerda que, en sánscrito, significa “gran fortuna”<sup>3</sup>. El conflicto con el uso de la esvástica comenzó con el ascenso al poder de Hitler en la Alemania nazi, debido a que su partido político se la apropió, al grado de que los vocablos *esvástica* y *nazi* parecen indisociables.<sup>4</sup>

Fernando Fernández Lerma, por ejemplo, ha escrito que la representación más antigua de la cruz gamada “fue hallada en Ucrania y se estima su antigüedad en unos doce mil años.”<sup>5</sup> El mismo autor recuerda que, en la India, es un símbolo de buena suerte. En el recorrido histórico que presenta, menciona que la esvástica tiene un sentido distinto en función de sus giros: “La sinistrógira representa la evolución cósmica, desde la unidad a lo complejo y la dextrógira por el contrario representa el regreso a la divinidad.”<sup>6</sup> Sin embargo, para nuestro tiempo, la esvástica es tan potente que, agrega el autor, “incluso distorsionada, las

---

<sup>1</sup> La ponencia “La otra vanguardia histórica de México: Paralelo”, fue presentada el 28 de julio de 2021 en el marco del 22 Seminario de Investigación de la Universidad Autónoma de Aguascalientes. No ha sido publicada, aún.

<sup>2</sup> *ACA* está situada, decíamos, en un periodo histórico de posguerra (a nivel internacional) y de posrevolución (a nivel nacional). En su lustro de existencia, Aguascalientes tuvo dos gobernadores: el primero fue Edmundo Games Orozco, quien debió de haber gobernado de 1950 a 1956, pero no alcanzó a concluir su mandato, debido a su prematura muerte, a mitad del sexenio; el segundo, de 1953 a 1956, fue Benito Palomino Dena (1914-2003). La relación entre el Gobierno de Aguascalientes y la revista de Gallardo Dávalos fue bastante cercana. Por ejemplo, todos los números fueron costeados por el gobierno estatal.

<sup>3</sup> Rosa Sala Rose. 2003. *Diccionario crítico de mitos y símbolos del nazismo*. p. 123

<sup>4</sup> Jorge Terrones. 2021. 1952: año 0. *rescate hemerográfico de la revista de la Asociación Cultural Aguascalentense (ACA, 1952-1956)*, p. 26.

<sup>5</sup> Fernando Fernández Lerma. *Algo más que belleza. Influencia de la estética nazi en la cultura contemporánea*. Antonio Machado Libros. Edición de Kindle.

<sup>6</sup> *Idem*.

asociaciones con el nazismo alemán son inevitables.”<sup>7</sup> ¿Cómo leer una esvástica en una revista de 1954, aparecida en una provincia mexicana? Con la intención de explorar la posible contradicción entre las intenciones culturales de la revista y el símbolo que hemos elegido, veamos algunos detalles de la vocación de *ACA*.

Tengamos en cuenta que la Revolución mexicana no era un evento lejano, pues había pasado muy poco tiempo desde su inicio en 1910. Ejemplifiquemos lo que aún significaba, en la segunda mitad del siglo XX, para algunos intelectuales, el movimiento revolucionario. En 1962, el Fondo de Cultura Económica publicó *México. 50 años de Revolución*. En la introducción al capítulo sobre artes plásticas, el LIX, correspondiente al cuarto volumen, cuyo tema gira en torno a la cultura, Antonio Luna Arroyo escribió: “La revolución nos colocó en el mapa del mundo y nos dio seguridad de ser pueblo y hombres. Esa conquista del decoro amplió nuestro sentido de la libertad.”<sup>8</sup> ¿Seríamos injustos si calificamos como desmedidas estas palabras? En cualquier caso, esto es una muestra del sentido de pertenencia que tuvieron algunos intelectuales de la época. Por ello no sorprende que esta revuelta, ya sea enunciada o estudiada, aparezca continuamente en *ACA*<sup>9</sup>, sobre todo porque Salvador Gallardo Dávalos, titular de la revista, para no ir más lejos, fue médico militar al servicio de la Revolución (Saulo Martín del Campo, en 1959, dijo que la esencia de Gallardo Dávalos era la de ser revolucionario<sup>10</sup>). Gallardo Dávalos, en distintas ocasiones dentro de la revista, manifestó hacia dónde estaba dirigida su actitud revolucionaria: al pueblo. El reflejo de lo anterior es comprobable, por ejemplo, en el primer texto editorial de *ACA*, “Discurso” (1952):

La Asociación Cultural Aguascalentense -A.C.A.-, [...] fiel a su propósito de estimular a [sic] los valores de la provincia en las artes y las ciencias, para ayudarlos en su desenvolvimiento, darlos a conocer y ponerlos en relación con el pueblo, ha querido hacer realidad la publicación de esta Revista de Cultura, que vé [sic] la luz pública, gracias a dos pilares: la constante producción de material cultural de los miembros de la Asociación, a través de sus Cafés Literarios, Exposiciones, Conciertos, Conferencias, Juegos Florales, Representaciones Teatrales, etc., y el patrocinio económico del Prof. Edmundo Games Orozco, Gobernador del Estado, hombre de cultura y promotor de todo esfuerzo encaminado a ese fin<sup>11</sup>.

---

<sup>7</sup> *Ibíd.*

<sup>8</sup> Antonio Luna Arroyo. “LIX. Las artes plásticas”, en *México. 50 años de revolución. IV. La cultura*. 1962. p. 241.

<sup>9</sup> Por ejemplo, en *ACA* 2, Horacio Westrup publicó “Revolución: palabra de oro”, que es una loa al movimiento. Las frases de apoyo a la Independencia o a la Revolución aparecen a lo largo de *ACA*.

<sup>10</sup> Saulo C. Martín del Campo, en *Paralelo* 13-14 (1959). p. 3

<sup>11</sup> Editorial del primer número de *ACA*. 1952. p. 5.

De acuerdo con estas palabras, *ACA* está al servicio del pueblo. Podríamos continuar sumando datos contextuales que nos ampliarían la mirada sobre esta relación (arte-pueblo), pero ese no es el propósito que nos hemos planteado, sino, a partir de ahí, en principio preguntarnos en qué coordenadas políticas ubicar la revista.

Sobre las posiciones políticas, Lorenzo Meyer ha dicho lo siguiente: “No hay una definición universalmente aceptada de derecha -ni de izquierda- [...] en cualquier caso, derecha se identifica con quien pone más obstáculos al cambio social [...], mayor acento en la obediencia y en las estructuras de autoridad, y menos en la participación.”<sup>12</sup> *ACA*, desde este punto de vista, no se puede situar del lado derecho de los cuadrantes, como demuestran las palabras de “Discurso”. A lo largo de las páginas de los cinco números de *ACA*, podemos comprobar que la tónica se mantuvo, es decir, los integrantes difundieron una cultura descentralizadora que tuviera en cuenta la justa distribución de bienes culturales del país.

#### IV

La portadilla del número 3 de *ACA* puede dividirse en tres fracciones: las siglas, *ACA*, y el título, Revista de la Asociación Cultural Aguascalentense, figuran en la parte superior y en la parte media superior; los datos contextuales, como el año de publicación, 1954, la ciudad de procedencia, Aguascalientes, el número de la revista, 3, y los responsables de la impresión de la revista, Talleres Gráficos del Estado, se muestran en la parte inferior; en medio está el par de esvásticas. La función de una portadilla es replicar la información más importante de la portada, pero, como vemos, en este caso los editores agregaron las cruces gamadas.

En la generalidad, el nazismo empleó la esvástica con tres colores, blanco, negro y rojo, y con un giro de, aproximadamente, 45 grados hacia la izquierda. En *ACA* no aparece nada de ello. Y digamos más: hasta donde he podido revisar, en el nazismo no se usó de manera duplicada y en diagonal, como en *ACA*, por lo que es difícil ubicar su pertenencia a una postura política de derecha. Alguien podría afirmar que, entonces, el sentido del par de esvásticas, en la portadilla, está más cercano del tradicional uso de la cultura oriental. Tal vez, pero no hay mayores indicios de que esto haya sido planeado de esa manera. No podemos decir a qué se refiere, pero sí podemos decir a qué no, como ya hemos visto.

---

<sup>12</sup> Lorenzo Meyer. 2013. *Nuestra tragedia persistente. La democracia autoritaria en México*. México: Debate. p. 57.



En cuanto al texto de Alfredo de Lara Isaacs, la contradicción es aún mayor. El texto del escritor hidrocálido se intitula “Ezequiel A. Chávez. Apostolado y símbolo”. Desde el título es evidente que el símil entre un intelectual y una figura religiosa puede ser interpretado, a la luz de nuestra contemporaneidad, como una hipérbole del autor. Los símiles religiosos, sin embargo, eran frecuentemente utilizados por los escritores de la época (por ejemplo, Víctor Sandoval, uno de los personajes principales de *ACA*, en su primer poemario, publicado por “Ediciones populares ACA”, *El aire libre* -1953-, a uno de sus poemas lo intituló “Señor y Padre Hidalgo”). Aun cuando esto encierre una idea exagerada (comprender a algunas figuras políticas como seres divinos o etéreos), no tiene conexión con el nazismo.

El ensayo abre con un epígrafe de Romain Rolland, quien fue un escritor perseguido por la Alemania nazi: “Cada día nos esforzamos por alcanzar un poco más de verdad. Cuando llegemos al término juzgaréis lo que haya valido y valga nuestro esfuerzo.”<sup>13</sup> En su texto, Isaacs explica que las palabras del premio Nobel francés gustaban a Chávez, pues asegura que, antes de morir, tomó su libro *¿De dónde venimos y a dónde vamos?*, y al final transcribió la referida frase de Rolland<sup>14</sup>. O sea, tanto Chávez como Isaacs, suscriben su contenido. Las cualidades que Isaacs resalta de Chávez tampoco generan, en este sentido, una sospecha: “Amante de la libertad, pronosticó sobre una democracia de hechos y de derechos, otra más amplia y más viable, la del espíritu. En la que sólo animan conciencias receptoras y difusoras de valores, lejos de los distingos de raza, de clase, de nacionalidad o de credo.”<sup>15</sup> Las ideas de Adolf Hitler, en cuanto a raza, clase, nacionalidad y credo, están ligadas a la definición de derecha que hemos referido, y además son antitéticas con las referidas por Isaacs acerca de Chávez, por lo que no hay forma de garantizar, a nivel textual, que Isaacs suscribía, por lo menos, una parte de la ideología nazi, amén de las características que hemos mencionado acerca del color y el giro de la esvástica.

Como muchos de los integrantes de *ACA*, Isaacs hizo carrera política en el Partido Revolucionario Institucional (PRI). En la siguiente imagen se puede ver al autor dando un discurso con el emblema del PRI en sus espaldas:

---

<sup>13</sup> Alfredo de Lara Isaacs. 1954. “Personalidad y ensayo. Ezequiel A. Chávez. Apostolado y símbolo”, en *ACA* 3. p. 5

<sup>14</sup> *Ibid.* p. 10.

<sup>15</sup> *Ibid.* p. 9.

Edición facsimilar/Universidad Autónoma de Aguascalientes/2015

Paralelograma

ADOLFO LOPEZ MATE

Las Semanas Proletarias de Aguascalientes de 1937, con sus actividades políticas, culturales y deportivas, constituyeron un momento importante en la vida cultural de la ciudad. La Sociedad Proletaria de Aguascalientes, fundada en 1935, organizó estas actividades...

Con bastante éxito se realizó el programa de actividades de la revista literaria, que tuvo la colaboración de la Academia de Bellas Artes del Estado...

Agrupación de las revistas literarias, que se han ido sucediendo una tras otra...

En la ciudad, en la zona, y en las revistas literarias se continúan las obras...

El grupo editorial Dejo Revista ha escrito la edición anterior de la Revista...

La Oposición Socialista de Aguascalientes comenzó su trabajo en 1937 con un manifiesto...

En el momento del primer congreso de la Unión de Escritores y Artistas de México...

Con estas tareas, y muchas más, se ha cumplido la vida de la revista...

El momento de las jornadas, las actividades, los trabajos...

Se ha comparado en este sentido la Unión de Trabajadores Intelectuales de Aguascalientes...



Adolfo de López Mateo

Por Alfredo de López Mateo

EL HOMBRE

Se muestra en forma profunda. Habla conmovedor, acompañado sus palabras con ademán espontáneo...

Se manifiesta con la naturalidad propia de quien trata a sus semejantes con amor de comprensión...

Se figura de hombre joven se encuentra en un ambiente de serenidad, de reflexiva paciencia...

Nada en él, en su persona, en su intimidad o en sus actividades públicas...

DE VIVA VOZ

(REVISTAS Y LIBROS)

ESTACIONES. Revista Literaria de México. Octubre de 1937. Editores: Elías Nandino y Alfredo Hartado...

Director General, Jorge Silva Herzog. Año XVI No. 6. Noviembre-Diciembre 1937...

14. Masella. Méjico. Octubre de 1937. Director: Salvador Méndez M. Destacada en este número...

LA PALABRA Y EL HOMBRE. Revista de la Universidad Veracruzana. Vol. 1. Julio-Diciembre 1937...

PIEDRA DE SOL. Octavio Paz. Fondo de Cultura Económica. Colección Trébol...

YO SOY MI CASA. Guadalupe Amor. Fondo de Cultura Económica. Colección Letras Mexicanas...

UNIVERSIDAD DE MEXICO. Vol. XII No. 2. Mayo-Setiembre de 1937...

CONFERENCIA. Revista de Difusión Cultural. Año 1. No. 4. Mayo. D. F. Julio-Agosto de 1937...

EL CENAVO. Vol. 1. Núm. 4.



Imagen tomada de Paralelo 4 (1958), p.2

El periodo en que ejerció el cargo de senador fue de 1961 a 1964. Dos periodos antes, de 1955 a 1958, Aquiles Elorduy ocupó ese mismo puesto. Elorduy fue un intelectual y político mexicano, oriundo de Aguascalientes, cuyas coordenadas de derecha o ultra derecha no son desconocidas. En repetidas ocasiones dejó prueba de su posición política. Por ejemplo, fue el fundador de la revista *La reacción* (1938-1942). En la investigación hecha por Rafael Barajas, *La raíz nazi del PAN*, leemos unas palabras que Elorduy publicó en 1941:

[...] el triunfo de Alemania ha de significar la propagación de hábitos tan benéficos y de normas tan útiles, ¡cómo no suspirar por el triunfo de una causa que pueda influir en México para convertir a su pueblo apático, vicioso, holgazán, ignorante y degradado en pueblo trabajador, técnico,

Este detalle podría hacer pensar que Isaacs pudo haber conocido a su antecesor y haber compartido sus ideas, pero no se puede afirmar, puesto que no he dado con algún documento que lo pruebe. Lo que es innegable es que los crímenes de lesa humanidad que cometió el nazismo, al inicio de la década de los 50 eran de sobra conocidos, al menos para quien quería informarse (recordemos que los juicios de Núremberg habían concluido en 1946). Gallardo despreciaba el fascismo, por lo que el símbolo no es coherente con su forma de pensar, pero es imposible dejar de verlo, por la mirada con la que se observa en la actualidad.

Aun cuando el uso del símbolo, sobre todo uno tan poderoso, en un texto sin pretensión crítica, esté más cerca de la validación que de lo contrario, por parte de quien lo firma, no es posible señalar que la revista tuviera simpatía por el nazismo o que Isaacs fuera un aficionado a la estética nazi, por decir lo menos, o de la ideología, por decir lo más. Muchas conjeturas podemos hacer, pero aun cuando el puente entre una cosa y otra parezca vislumbrarse, se derrumba al no tener el cimiento que lo crea: la prueba.

Antes de terminar, quiero decir que soy consciente de que otros lectores dirían que la hipótesis sostenida, hasta ahora, también puede ser usada desde otro flanco, esto es, así como no se puede afirmar la filiación nazi, tampoco se puede negar. Diría que, en todo caso, hay más argumentos para decir que, debido a que la revista está ubicada en los 50, el empleo de la esvástica fue un descuido por parte de los editores. Nada más.

---

<sup>16</sup> Aquiles Elorduy, citado por Rafael Barajas en “La raíz nazi del PAN”, en *La Jornada Semanal* (9 de junio de 2013, número 953), en [www.jornada.com.mx/2013/06/09/sem-rafael.html](http://www.jornada.com.mx/2013/06/09/sem-rafael.html)

## Bibliografía

Anónimo. Editorial del primer número de *ACA*. 1952.

de Lara Isaacs, Alfredo. 1954. “Personalidad y ensayo. Ezequiel A. Chávez. Apostolado y símbolo”, en *ACA* 3.

Elorduy, Aquiles, citado por Barajas, Rafael, en “La raíz nazi del PAN”, en *La Jornada Semanal* (9 de junio de 2013, número 953), en [www.jornada.com.mx/2013/06/09/sem-rafael.html](http://www.jornada.com.mx/2013/06/09/sem-rafael.html)

Fernández Lerma, Fernando. 2015. *Algo más que belleza. Influencia de la estética nazi en la cultura contemporánea*. España: Antonio Machado Libros. Edición de Kindle.

Gallardo Topete, Salvador (comp.). 2015. *Paralelo. Edición facsimilar*. México: Universidad Autónoma de Aguascalientes.

Luna Arroyo, Antonio. 1962. “LIX. Las artes plásticas”, en *México. 50 años de revolución. IV. La cultura*.

Martín del Campo, Saulo. en *Paralelo* 13-14 (1959)

Meyer, Lorenzo. 2013. *Nuestra tragedia persistente. La democracia autoritaria en México*. México: Debate.

Sala Rose, Rosa. 2003. *Diccionario crítico de mitos y símbolos del nazismo*. España: Acantilado.

Terrones, Jorge. 2021. *1952: año 0: rescate hemerográfico de la revista de la Asociación Cultural Aguascalentense (ACA, 1952-1956)*. México: Instituto Cultural de Aguascalientes.