

**Anatomía corporal y vinculaciones afectivas homo en el capitalismo contemporáneo:  
una reflexión desde la experiencia homosexual en Xalapa 1980-2020**

*Bodily anatomy and homo affective bonds in contemporary capitalism: a reflection from  
the homosexual experience in Xalapa, 1980–2020*

José Luis Jimenez Callejas

Facultad de Historia, Universidad Veracruzana

[jj3941270@gmail.com](mailto:jj3941270@gmail.com)

**Resumen:** El presente artículo busca analizar de manera crítica cómo el capitalismo ha incidido en las relaciones y los vínculos homosexuales en la ciudad de Xalapa durante los periodos 1980- 2020, entendida como una ciudad conservadora y, al mismo tiempo, global, que ha transformado las formas de vincularse. En este sentido, el capitalismo será abordado desde la normativa de la mercantilización, trabajada a partir de la sobreexplotación del individuo. Con ello, se pretende analizar los medios tecnológicos como medidores de mercado y, a su vez, hacer uso de la narrativa oral y estadística para comprender la vivencia y la experiencia de los sujetos mediadas por el capital.

**Palabras clave:** Capitalismo, emociones, redes sociales, mercado

---

**Abstract:** This article seeks to critically analyze how capitalism has influenced homosexual relationships and bonds in the city of Xalapa during the period 1980–2020, understood as a conservative and, at the same time, global city that has transformed the ways in which individuals relate to one another. In this sense, capitalism will be approached through the normative framework of commodification, examined from the perspective of the overexploitation of the individual. Accordingly, the study aims to analyze technological media as market-measuring mechanisms and, in turn, to make use of oral narratives and statistical data in order to understand the lived experiences and subjectivities of individuals mediated by capital.

**Key words:** Capitalism, emotions, social networks, market

## *Introducción*

La presente investigación se inscribe en una reflexión crítica sobre la manera en que las normas de poder, las dinámicas sociales y los medios tecnológicos que inciden sobre el cuerpo, interviniendo en la configuración de nuevas formas de vinculación en el capitalismo contemporáneo. Desde esta perspectiva, el cuerpo es entendido no únicamente como un soporte biológico del deseo, sino como un espacio históricamente situado, atravesado por regulaciones morales, lógicas sociales y relaciones jerárquicas de poder que condicionan las formas de vincularse, otorgando al capitalismo la posibilidad de mercantilizar la emoción.

El análisis se sitúa en Xalapa como un contexto urbano específico y regional en el que el sistema capitalista emerge y se regionaliza, propiciando transformaciones en las formas de interacción. Estas se manifiestan de manera particular en la incorporación de tecnologías digitales y aplicaciones de citas y de encuentro, que miden los vínculos, reorganizan las herramientas de contacto y producen una comodificación jerarquizada de los cuerpos, condicionada por la estructura del capital.

A través del análisis de entrevistas orales y encuestas realizadas en la ciudad, la investigación permite demostrar de manera reflexiva cómo el capitalismo y la mercantilización de los vínculos inciden en las experiencias corporales y emocionales de los sujetos. Este enfoque posibilita observar cómo las lógicas del mercado y la tecnología intervienen en la fragilización de los vínculos contemporáneos, así como en la reconfiguración de la intimidad, el afecto y el deseo. De este modo, el estudio propone una lectura histórica y social de las prácticas y transformaciones actuales, atendiendo a las crisis contemporáneas permeadas por el poder, el mercado y el capital.

## *Una Xalapa católica y globalizada*

Antes de comenzar este primer apartado, es necesario señalar que la presente investigación parte de un proyecto de resignificación de espacios y emociones en la ciudad de Xalapa, cuyo objetivo es comprender los cambios que ha experimentado la ciudad con la llegada y consolidación de la tecnología, particularmente en lo que respecta a las relaciones homosexuales y a las distintas generaciones que han habitado estos procesos. Para ello, se adopta un método mixto cualitativo y cuantitativo, mismo propuesto por Creswell con el propósito de obtener una interpretación más amplia y precisa del desarrollo histórico de dichos vínculos emocionales en el contexto local.

En este marco, si bien sería posible remontarse al pasado prehispánico de Xalapa desde su fundación como pueblo de indios en 1313, resulta metodológicamente pertinente iniciar este recorrido con la llegada de los españoles a la región en 1519. Esta delimitación permite comprender cómo la localidad se transformó progresivamente bajo la lógica política, administrativa y simbólica de la Nueva España, estableciendo así un punto de partida que facilita el análisis de las configuraciones espaciales y sociales que, a largo plazo, incidirían en las formas contemporáneas de vinculación.

Con ello, es importante comprender que Xalapa se constituyó originalmente como un pueblo de indios, diferenciándose de las villas españolas planificadas desde su origen bajo una traza regular. Para 1527 ya contaba con el estatus de alcaldía mayor, lo que da cuenta de su temprana relevancia administrativa dentro del entramado político de la Nueva España. En este contexto, las misiones españolas posteriores a la conquista funcionaron como herramientas de poder durante el periodo virreinal, articulando control territorial, disciplinamiento social y reorganización simbólica de las poblaciones indígenas.<sup>1</sup>

La evangelización en la Nueva España implicó una profunda transformación

---

<sup>1</sup> Carmen Blázquez Domínguez, Breve historia de Veracruz (Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica / El Colegio de México, 2010).

de los imaginarios indígenas, particularmente en lo relativo al cuerpo. En regiones como Veracruz, la colonización religiosa introdujo una moral promovida por la Iglesia católica que reguló de manera estricta las prácticas sexuales y los vínculos afectivos. Bajo este orden moral, la sexualidad fue legitimada únicamente dentro del matrimonio heterosexual y con fines reproductivos, mientras que las relaciones entre personas del mismo sexo fueron condenadas como prácticas “contra natura”. Esta visión contribuyó a la estigmatización de la homosexualidad y a su desplazamiento hacia ámbitos de ocultamiento, cuyas huellas culturales persistieron más allá del periodo colonial, reorganizando las prácticas íntimas y redefiniendo los límites entre lo permitido y lo prohibido en el comportamiento corporal y afectivo.<sup>2</sup>

La primera representación institución del catolicismo en la ciudad fue la iglesia de San José, construida en 1535.<sup>3</sup> A partir de la conquista se inició un sistema de encomiendas que, junto con otras actividades comerciales de la región, favoreció un proceso de crecimiento progresivo.<sup>4</sup> Con el paso del tiempo, este papel resultó fundamental para la consolidación de Xalapa, especialmente al integrarse a la ruta comercial que conectaba el puerto de Veracruz con el Altiplano central. Su ubicación estratégica la convirtió en un punto de comercio y distribución, atrayendo mercados, mesones, almacenes y servicios destinados a arrieros y comerciantes, lo que impulsó su crecimiento poblacional y urbano.<sup>5</sup>

En términos espaciales, podemos entender que la traza urbana del periodo virreinal refleja una superposición entre el asentamiento prehispánico y la lógica de la ciudad virreinal. Las calles principales articularon a la plaza mayor con los accesos a exteriores, mientras que en sus inmediaciones se establecieron iglesias, conventos, viviendas de élite y espacios comerciales. De manera paulatina, la población peninsular se concentró en torno a la Plaza Mayor y la Calle Real,

---

<sup>2</sup> Serge Gruzinski, *La colonización de lo imaginario* (México: Fondo de Cultura Económica, 1991).

<sup>3</sup> Arturo Velázquez-Ruiz y Fernando Noel Winfield Reyes, “Lectura histórica de la traza urbana del barrio de San José en Xalapa,” *Arquitectónica*, 2013, <https://www.researchgate.net/publication/351902977...>

<sup>4</sup> José Antonio Montiel Vera, “Entre funcionarios, encomenderos, vicarios y arrieros,” *SciELO*, s. f., [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-25232021000200119](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-25232021000200119).

<sup>5</sup> Janet Long Towell y Amalia Attolini Lecón, “Las antiguas rutas comerciales: un camino por las sierras nahuas de Puebla y Veracruz,” *Históricas Digital*, s. f.

desplazando a los antiguos barrios indígenas hacia la periferia urbana.

**Mapa 1:** Xalapa pueblo mixto de españoles e indios - mediados del siglo XVIII – Lógica Virreinal



Con la llegada del ferrocarril a Xalapa en 1875 y su proclamación oficial como capital del estado de Veracruz en 1885, la ciudad afianzó su papel como centro político y administrativo de la región, lo que impulsó su desarrollo económico, particularmente en el ámbito de la industrialización textil. Este proceso económico contribuyó a consolidar a Xalapa como un punto estratégico dentro del estado.

Paralelamente, durante este periodo se promovió un proceso de modernización urbana que incluyó la instalación de infraestructura moderna, como el alumbrado público eléctrico y la red de agua potable, así como la construcción de espacios públicos emblemáticos que reflejaban el crecimiento y la transformación estructural de la ciudad. Finalmente, en 1892, la adopción oficial del nombre Xalapa de

Enríquez, en honor al gobernador Juan de la Luz Enríquez, marcó su consolidación definitiva como capital estatal y como nodo urbano regional, resultado de un largo proceso de transformación que transitó del asentamiento indígena a la ciudad moderna.<sup>6</sup>

Algo que también resulta sugerente destacar es el movimiento estridentista que, si bien surgió en espacios como la Ciudad de México, encontró en Xalapa el escenario de su mayor auge y consolidación entre 1925 y 1927. Durante este periodo, la ciudad se proyectó como un laboratorio cultural que aspiraba a encarnar una modernidad de vanguardia, articulada en torno a nuevas sensibilidades urbanas, la experimentación estética y la circulación de ideas progresistas que desafiaban los modelos culturales tradicionales.<sup>7</sup>

Este recorrido histórico y muy breve resulta relevante para la presente investigación en tanto permite comprender que el espacio urbano es una construcción histórica en permanente transformación. Los cambios en la traza, en la administración y en la distribución de la población influyeron directamente en las formas de habitar la ciudad y en las dinámicas de interacción entre sus habitantes. Aunque se entiende esta evolución ofrece un marco contextual indispensable para analizar las prácticas, los desplazamientos y los modos de relación desarrollados en distintos momentos históricos, evitando lecturas anacrónicas al abordar las dinámicas contemporáneas que constituyen el objeto de estudio de este trabajo.

En este sentido, como señala René Barffusón, Xalapa se ha caracterizado históricamente por un marcado peso del catolicismo, heredado del periodo colonial, lo cual ha limitado el diálogo abierto en torno a la sexualidad. Como afirma el autor: “Es decir, políticamente se siguieron criterios anticlericales y laicos en la promoción del progreso en la ciudad, pero religiosamente, el catolicismo siguió manteniéndose como la expresión del fervor popular de la ciudad [...]”.<sup>8</sup> En su investigación *De*

---

<sup>6</sup> Trimegistos02, “Historia de Xalapa,” Scribd, s. f., <https://www.scribd.com/document/930692014/HISTORIA-DE-XALAPA>.

<sup>7</sup> “Estridentópolis: un montaje de vanguardia y rebeldía,” Universo - El periódico de los Universitarios, Universidad Veracruzana, s. f., <https://www.uv.mx/universo/general/estridentopolis-un-montaje-de-vanguardia-y-rebeldia/>.

<sup>8</sup> René Barffusón, *De la marginalidad de la homosexualidad a su visibilización en Xalapa, 1969–2005* (Xalapa: Universidad Veracruzana, 2016), 77.

*la marginalidad de la homosexualidad a su visibilización en Xalapa, 1969–2005*, explica cómo la ciudad se ha configurado como una de las más conservadoras del estado, particularmente en lo que respecta a la expresión pública de las disidencias sexuales.

No obstante, Rosío Córdova plantea que Xalapa también puede entenderse como una ciudad de carácter cosmopolita y relativamente tolerante, debido a que desde hace más de medio siglo ha concentrado una parte significativa de la vida científica y artística del estado, en gran medida por la presencia de la Universidad Veracruzana. Esta institución ha favorecido la conformación de una población universitaria estacional, integrada por estudiantes provenientes de diversas regiones de Veracruz y de otros estados del país, lo que ha generado dinámicas sociales más complejas y heterogéneas.<sup>9</sup> Sin embargo, es importante reconocer que las dinámicas de vinculación en la ciudad se inscriben en un pasado restrictivo que aún permea las experiencias contemporáneas. Como señala Emmanuel, entrevistado de 45 años: “Desde que llegué a Xalapa, cuando llegué hace 26 años, sí era un caos; o sea, aquí la gente era más mocha, más cerrada, y había cosas que no soportaban”.

Este testimonio permite identificar la persistencia de una estructura social limitante, en la que normas morales, discursos religiosos y prácticas de control han condicionado históricamente la expresión del deseo y las formas de interacción sexoafectiva. A partir de ello, es posible analizar cómo estas estructuras han operado como marcos reguladores del cuerpo y la intimidad, influyendo en la manera en que los sujetos negocian sus vínculos, sus espacios y sus emociones en distintos momentos históricos.

### ***El capitalismo y los vínculos: crisis en la fragilidad***

Después de haber contextualizado a Xalapa, resulta pertinente detenerse a pensar la manera en que, emergen ciertos vínculos y emociones particularmente reveladores. Autores como Zygmunt Bauman, Eva Illouz y Gilles Lipovetsky han descrito a la sociedad actual como un entramado social marcado por la fragilidad de los lazos.

---

<sup>9</sup> Rosío Córdova Plaza, “Vida en los márgenes: la experiencia corporal como anclaje identitario entre sexoservidores de la ciudad de Xalapa, Veracruz,” Cuicuilco 12, no. 34 (2005)

En el ámbito íntimo, esta condición adquiere una relevancia especial, ya que, las relaciones afectivas y sexuales se encuentran atravesadas por una tensión permanente entre el anhelo de conexión y la inestabilidad de los vínculos, produciendo experiencias que oscilan entre la intensidad efímera y la precariedad emocional.

Por ejemplo, el concepto propuesto por Bauman de “amor líquido” describe la fragilidad de los vínculos afectivos en la posmodernidad. En este contexto, las relaciones se vuelven inestables, marcadas por la inmediatez y el temor profundo al compromiso duradero, por lo que, los lazos se hacen flexibles hasta volverse casi desechables, ya que se prioriza la libertad individual sobre la continuidad emocional. Así, el otro se convierte en una opción más dentro de un mercado afectivo donde todo puede ser reemplazado.<sup>10</sup>

Por su parte, Lipovetsky sostiene que en la era posmoderna el individuo se rige como soberano de su propia existencia y organiza su vida afectiva “a la carta”. Esta lógica produce un hiperindividualismo, donde predomina el narcisismo, la autonomía extrema y una tendencia a la superficialidad en los vínculos amorosos. La prioridad es la autorrealización personal, incluso por encima de la construcción de relaciones duraderas, lo que genera conexiones afectivas menos profundas y más utilitarias.<sup>1112</sup>

Mientras tanto, Illouz sostiene que el capitalismo ha transformado profundamente la vida emocional de los sujetos. En sus análisis, muestra cómo las emociones quedan atravesadas por la lógica del mercado, la eficiencia y la inmediatez. Bajo este régimen, los afectos se gestionan como bienes simbólicos: se invierten, se calculan y se consumen. La experiencia amorosa deja de ser un espacio íntimo ajeno al sistema económico y pasa a estar moldeada por el mercantilismo emocional, donde la búsqueda de satisfacción instantánea, la racionalización del deseo y la valoración constante del propio “valor afectivo” estructuran la forma en que las personas se relacionan.<sup>13</sup>

---

<sup>10</sup> Zygmunt Bauman, *Amor líquido: Acerca de la fragilidad de los vínculos humanos* (Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica, 2003), 108-110.

<sup>11</sup> Gilles Lipovetsky, *La era del vacío: Ensayos sobre el individualismo contemporáneo* (Barcelona: Anagrama, 1986), 7-8.

<sup>12</sup> Carlos Soriano Cienfuegos, “A propósito del individualismo y el hiperconsumo,” IUS Universidad, 1 de febrero de 2024, <https://iusuniversidad.edu.mx/2024/02/01/a-proposito-del-individualismo-y-el-hiperconsumo/>

<sup>13</sup> Eva Illouz, *Consuming the Romantic Utopia: Love and the Cultural Contradictions of Capitalism* (Berkeley: University of California Press, 1997), 33.

A partir de los autores revisados, puede sostenerse que la vinculación homoafectiva en la ciudad de Xalapa ha desempeñado un papel significativo dentro de un contexto históricamente marcado por el estigma social. En un primer momento, estas relaciones se desarrollaron en escenarios de discreción y ambigüedad, lo que favoreció la configuración de vínculos efímeros atravesados por una realidad social difusa y limitada por normas morales restrictivas.

En la actualidad, esta dinámica se ve reforzada por el uso de aplicaciones de citas que tienden a mercantilizar tanto las emociones como el cuerpo, inscribiendo las relaciones en lógicas de inmediatez y consumo. En este contexto, la comunidad homosexual en Xalapa enfrenta una posible reconfiguración o incluso crisis de los vínculos afectivos, caracterizados durante décadas por la espontaneidad, la clandestinidad y la negociación constante con el entorno social.

Bauman, Lipovetsky e Illouz coinciden en señalar que la posmodernidad capitalista ha reconfigurado radicalmente la manera en que los sujetos se vinculan. Bauman describe vínculos líquidos, frágiles y temerosos del compromiso; Lipovetsky advierte un hiperindividualismo que convierte la vida afectiva en un menú personalizado; e Illouz revela cómo el capitalismo penetra la vida emocional y la somete a la lógica del consumo, la inmediatez y la evaluación constante del propio valor. Estas perspectivas muestran que amar en la posmodernidad implica navegar relaciones marcadas por la incertidumbre, el narcisismo y la racionalización del deseo.

Cuando estas ideas se contrastan con los vínculos homo, aparece una paradoja interesante. Por un lado, la fragilidad, la inmediatez y el consumo del deseo se intensifican en las interacciones homosexuales, especialmente en contextos donde la tecnología permea, por ejemplo, **Grindr**<sup>14</sup> y **Tinder**<sup>15</sup>, dos de las aplicaciones más relevantes del entorno social opera bajo lógicas profundamente capitalistas: cuerpos

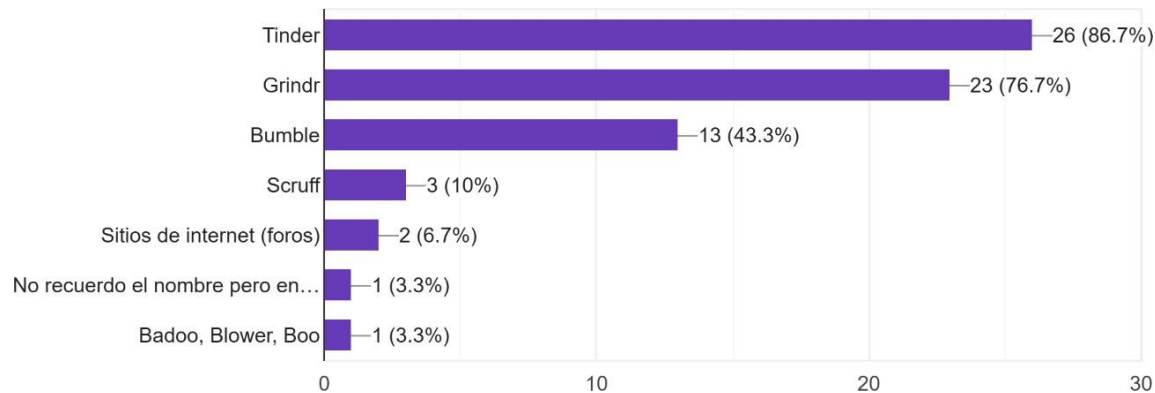
---

<sup>14</sup> **Grindr** es una aplicación de citas lanzada en 2009, diseñada principalmente para hombres gays, bisexuales y personas trans que buscan conocer a otros hombres en su misma zona geográfica.

<sup>15</sup> **Tinder** es una aplicación de citas lanzada en 2012, pensada para conectar personas interesadas en citas, relaciones o encuentros casuales, sin estar dirigida a una sola orientación sexual.

catalogados, interacción rápida y vínculos reemplazables.<sup>16</sup> Pero, por otro lado, la experiencia homosexual también ha sido históricamente un espacio de resistencia, de búsqueda de afectos alternativos y de redes de cuidado que escapan, al menos parcialmente, a la normatividad capitalista. Los vínculos entre hombres homosexuales articulan tanto la liquidez y el consumo como la necesidad de reconocimiento, comunidad y afecto en un mundo que les ha negado esos espacios. En esa tensión se configura una emocionalidad propia, que puede ser leída como una negociación constante entre el mercado del deseo y la búsqueda de pertenencia.

**Gráfica 1: Uso de aplicaciones – sitios de internet usados en Xalapa**



Es decir, no es que los vínculos estén condenados; más bien, se vive y se construye bajo una lógica capitalista que opera de forma casi imperceptible para los sujetos contemporáneos.

En este sentido, Illouz explora la paradoja de la utopía romántica, un ideal profundamente arraigado en la cultura occidental que promete plenitud emocional, pero que en realidad reproduce las mismas dinámicas mercantilizadas que dice superar. Esta utopía es producida, distribuida y consumida como un producto más que funciona especialmente dentro del imaginario heterosexual, donde se intenta replicar una forma de amor idealizado que responde a expectativas normativas y de mercado, más que a experiencias afectivas auténticas.

<sup>16</sup> Es importante aclarar que para este momento la variedad de aplicaciones de citas ha crecido espontáneamente, pero se toma a estas dos (Tinder y Grindr) por ser referentes en sus dos categorías, una más vinculada a lo emocional y la otra, aunque implica emociones logra inclinar sus intereses a lo sexual.

Un ejemplo de esta atribución puede observarse con Gerardo, estudiante universitario de 23 años, quien de manera indirecta vincula sus prácticas de deseo con una hegemonía corporal y estética reforzada por las aplicaciones digitales. Sus palabras muestran cómo el usuario se adapta a la lógica de personalización algorítmica, que opera bajo parámetros de selección propios del mercado:

Y ya la instalo<sup>17</sup>, veo cómo funciona, qué show. Este, me entero que se puede configurar a tu gusto, o sea, que te salgan más personas que a ti te interesen, de tu, de su complexión, color, edad, ta, ta, ta. Pues ya la configuro así...<sup>18</sup>

Por lo tanto, se evidencia cómo esta experiencia reproduce imaginarios sociales que dictan qué cuerpos son deseables y cuáles no, al tiempo que genera una desconexión emocional propia de la lógica capitalista del deseo. Gerardo lo expresa sin filtros, mostrando cómo sus preferencias se ajustan a veces a su pesar a estos mandatos estéticos:

Sí, sí considero que perpetúan mucho los estereotipos, porque, pues, bueno, quizás es por lo que yo he visto, mi contexto y mi entorno, o también, también son mis gustos, tristemente, me adapto. Pues, aquí entre nos, ya, a mí me gustan femboys, twinks, gente pues, meramente esbelto o delgada.

La reflexión que emerge es clara: las aplicaciones no solo median el encuentro, sino que ordenan el deseo bajo una lógica de mercado donde los cuerpos se filtran, se clasifican y se consumen. El usuario cree estar eligiendo libremente, pero en realidad navega dentro de un sistema que modela sus preferencias, valida ciertos cuerpos y excluye otros, reforzando una economía afectiva que privilegia la inmediatez y la estética hegemónica.

Herbert Marcuse afirma que el capitalismo avanzado ata al individuo a una falsa libertad, en la que las necesidades no surgen de un deseo autónomo, sino que son prefabricadas y administradas por el propio sistema. Bajo esta lógica, el sujeto cree elegir libremente, cuando en realidad reproduce patrones de consumo, comportamiento y afectividad previamente establecidos. Desde esta perspectiva, las

---

<sup>17</sup> Él habla de Grindr

<sup>18</sup> Entrevista obtenida de una investigación vinculada a las transformaciones espaciales y emocionales de los vínculos sexo-afectivos en la ciudad de Xalapa

emociones y los vínculos homoeróticos no pueden entenderse como un fenómeno marginal o meramente íntimo, sino como parte de una estructura social más compleja, atravesada por dinámicas de mercado, normalización y control.<sup>19</sup>

Otro punto para tratar es la performatividad de la idealización de la utopía propuesta por Illouz. Aunque su planteamiento parte del pensamiento heterosexual, resulta particularmente interesante observar cómo ciertos elementos se reproducen dentro de la comunidad homosexual: el rol femenino, asociado a la pasividad, suele equipararse con la figura de “la mujer” dentro de la relación. Esta asignación, a veces sutil y casi imperceptible, muestra cómo la comunidad puede llegar a aceptar y perpetuar roles de género tradicionales aun en contextos donde estos podrían problematizarse.<sup>20</sup> Por ejemplo, Hann, estudiante de 20 años, lo hace notar en su experiencia de vida al señalar:

Siento que realmente toda nuestra experiencia de vida la queremos basar en la experiencia heterosexual. Cuando yo estoy con la persona siento que somos muy diferentes, o sea que vivimos experiencias muy diferentes y aun así queremos como encajar en este estereotipo

Esta reflexión da cuenta de una percepción compartida en la vida cotidiana, donde los vínculos sexoafectivos entre hombres suelen ser interpretados a partir de modelos relacionales que no necesariamente corresponden con las experiencias concretas vividas dentro de la comunidad. Con frecuencia, dichos vínculos son analizados desde marcos normativos heredados de la heterosexualidad, tales como la estabilidad monógama, la formalización pública de la relación o la proyección hacia una convivencia duradera. Sin embargo, estas categorías no siempre resultan adecuadas para comprender la diversidad de formas que adquieren las relaciones homoeróticas en contextos específicos.

En muchos casos, los encuentros entre hombres están atravesados por condiciones sociales, históricas y culturales particulares que moldean sus dinámicas afectivas. La clandestinidad, el estigma, la violencia simbólica o la precariedad emocional pueden influir en la configuración de relaciones marcadas por la intermitencia, el anonimato o la fugacidad, sin que ello implique necesariamente superficialidad o ausencia de afecto.

---

<sup>19</sup> Herbert Marcuse, “Críticas al capitalismo y la cultura contemporánea,” *Escritos de Psicología*, <https://www.escritosdepsicologia.es/herbert-marcuse/>

<sup>20</sup> Illouz, *Consuming the Romantic Utopia*, 102.

Interpretar estos vínculos únicamente desde parámetros normativos puede invisibilizar las formas propias de intimidad, cuidado y complicidad que se desarrollan al interior de la comunidad.

Asimismo, es importante reconocer que las emociones y los deseos no emergen en un vacío social, sino que se construyen dentro de estructuras de poder que regulan lo que se considera legítimo o deseable. En este sentido, los modelos relacionales dominantes operan como marcos interpretativos que tienden a jerarquizar ciertos tipos de vínculo y a desvalorizar otros. Cuestionar estas categorías permite abrir el análisis hacia una comprensión más compleja y situada de las experiencias sexoafectivas entre hombres, atendiendo a sus tensiones, contradicciones y resignificaciones.

De este modo, la reflexión no solo problematiza la manera en que se interpretan estos vínculos, sino que invita a pensar en la necesidad de marcos analíticos que partan de las propias voces y experiencias de la comunidad, evitando imponer lecturas externas que simplifiquen la riqueza de sus prácticas afectivas. Para comprender un poco más, Hann dice lo siguiente: “Inclusive muchas heterosexuales como que nos implantan esa idea porque siempre que pláticas con un hetero es así como, ¿y quién es el hombre y quién es la mujer?”

Esta pregunta, recurrente en las interacciones diarias, evidencia la persistencia de una lógica binaria que busca asignar roles fijos dentro de las relaciones homosexuales, reduciendo la complejidad de los vínculos a categorías simplificadas y fácilmente reconocibles del sistema.

Más adelante, el testimonio se profundiza cuando Hann refiere:

O, por ejemplo, yo que hago drag y todo. O sea, piensan que yo tengo que salir como con alguien masculino y yo en lo personal yo me fijo más en... o sea, porque, por ejemplo, yo que hago drag, no soy todo el tiempo en drag y no voy a salir con alguien estando en drag.

Lo cual permite observar cómo, en la vida cotidiana, las prácticas expresivas como el drag son interpretadas de manera rígida, generando expectativas sobre las elecciones afectivas. Esta experiencia revela cómo los estereotipos no solo provienen del exterior, sino que atraviesan las interacciones diarias marcadas por el mercado, condicionando

la forma en que se entiende y se vive.

Tomando en cuenta estos testimonios, es posible observar que las prácticas vinculadas al deseo, la sexualidad y los vínculos se encuentran estrechamente asociadas a marcos conceptuales que definen cómo debe ser un homosexual. Dichas ideas no son neutras, sino que responden a lógicas sociales más amplias, entre ellas la idea capitalista del vínculo, que introduce expectativas de consumo, rendimiento y adecuación a ciertos modelos deseables. En este sentido, puede afirmarse que existe una clara injerencia de estas dinámicas en la manera en que se construyen y experimentan los vínculos sexoafectivos.

A partir de ello, resulta posible reflexionar que los vínculos contemporáneos se configuran como espacios complejos, donde confluyen de manera constante la tecnología, el deseo, el anonimato y la perpetuación de roles previamente establecidos. Estas dimensiones no operan de forma aislada, sino que se entrelazan en la vida cotidiana, condicionando las formas de encuentro, las expectativas afectivas y las maneras de habitar en el presente.

### *Conservadurismo y catolicismo en la ciudad: conclusiones*

Este último apartado busca articular ambos subtemas con el propósito de cerrar el argumento central del artículo. Para ello, se parte de la idea de una Xalapa históricamente conservadora, no necesariamente bajo la misma lógica de países o regiones con una presencia católica más homogénea, pero sí como una sociedad que, desde su narrativa histórica y sus prácticas cotidianas, ha mantenido una relación restrictiva con la expresión pública de la sexualidad.

Bajo esta premisa, abrir el diálogo en torno a la experiencia homosexual ha operado más como un tabú que como un ejercicio pleno de libertades. En este contexto, los encuentros y las vinculaciones entre hombres han tendido a desarrollarse en espacios públicos “discretos” o en ámbitos privados, con el objetivo de mantener estas vivencias fuera de la mirada social dominante. Ello no implica la inexistencia del tema en el discurso público, pues el estado de Veracruz ha registrado avances significativos

en materia de derechos para la comunidad LGBTQ; sin embargo, la apropiación y el ejercicio de dichos avances se configuran de manera desigual en las distintas regiones, y Xalapa presenta particularidades que matizan estos procesos.

En este escenario, los espacios de discreción tanto públicos como privados adquieren una nueva relevancia a partir de la mediación tecnológica. Las aplicaciones de citas y las redes sociales operan bajo lógicas de códigos, anonimato y geolocalización íntima que permiten la vinculación emocional sin una exposición directa. Más que entender estas plataformas como un “error” en la configuración de los vínculos, resulta pertinente analizarlas como parte de un proceso de transición, en el que las formas de interacción se transforman y producen resultados diferenciados en la experiencia contemporánea de un mercado en crecimiento.

Desde esta perspectiva, las reflexiones de autores como Bauman, Illouz y Lipovetsky, aunque no centradas exclusivamente en la homosexualidad ofrecen herramientas analíticas para pensar la fragilización de los vínculos en un contexto atravesado por tres ejes fundamentales: tecnología, conservadurismo y capitalismo. Sus planteamientos permiten observar cómo las relaciones afectivas se ven mediadas por lógicas de consumo, inmediatez y sustitución, elementos que se vuelven particularmente visibles en contextos donde la vinculación sexoafectiva ha estado históricamente marcada por la discreción y el ocultamiento.

Las narrativas obtenidas a partir de las entrevistas reflejan de manera implícita y en ocasiones casi imperceptible la persistencia de la búsqueda de un “amor real”, idea que Illouz problematiza a través del concepto de la utopía romántica. En el caso de la experiencia homosexual, las aplicaciones de citas y las redes sociales se presentan como dispositivos que prometen una transformación de los espacios tradicionalmente marginados de la comunidad, ofreciendo nuevas posibilidades de encuentro, reconocimiento y afecto.

El testimonio de Hann ilustra con claridad esta tensión: “No es lo mismo para nosotros... que, por ejemplo, una relación heterosexual; te puedes enamorar de tu amiga. Yo debo de buscarlo, y no digo que no pase, pero es poco probable para nosotros.”

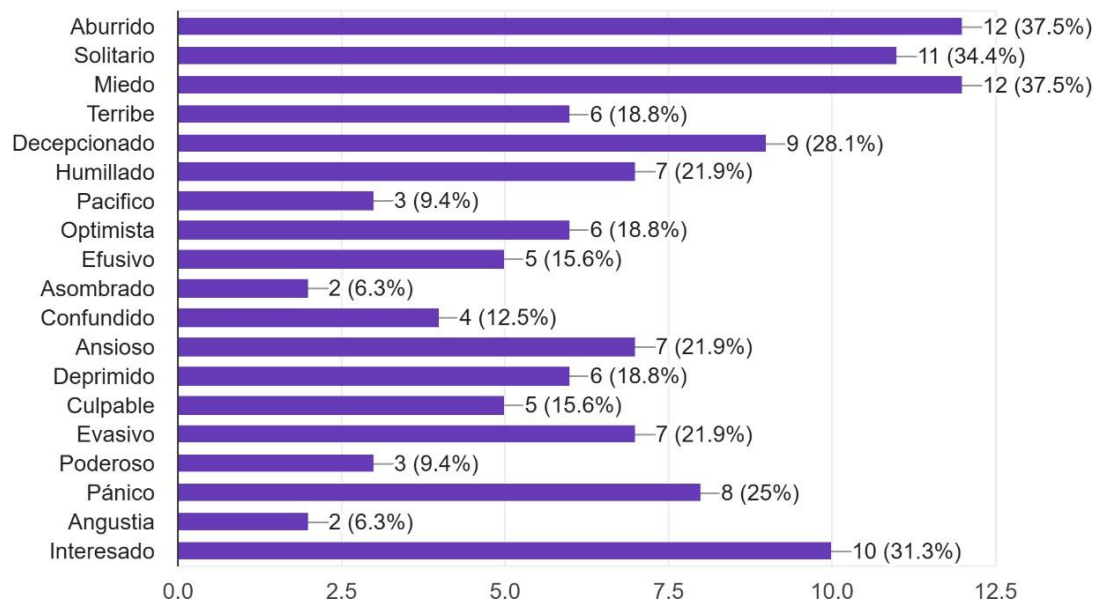
Este relato permite identificar una desconexión estructural producida por una

sociedad que ha limitado históricamente las formas de vinculación homosexual. Bajo esta lógica, es posible concluir que los vínculos emocionales han sido progresivamente modulados por el sistema capitalista, el cual incide no solo en las prácticas, sino también en la construcción identitaria de la comunidad. De manera discreta e imperceptible, este sistema instrumentaliza las emociones y reconfigura las expectativas afectivas, situando a las aplicaciones digitales como dispositivos que, al mismo tiempo, prometen salvación y reproducen nuevas formas de regulación. En la Xalapa contemporánea, estas plataformas operan, así como un sistema modular que redefine las dinámicas de vinculación sexoafectiva, entre la promesa de libertad y la persistencia del control.

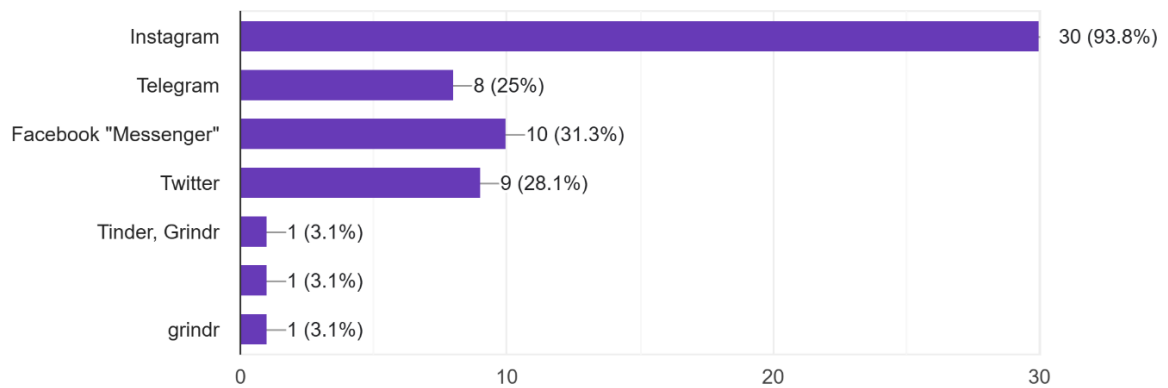
## **Anexos**

Los anexos incluidos forman parte de la investigación general que motivó la elaboración del presente artículo, por lo que se incorporan únicamente con fines informativos e ilustrativos.

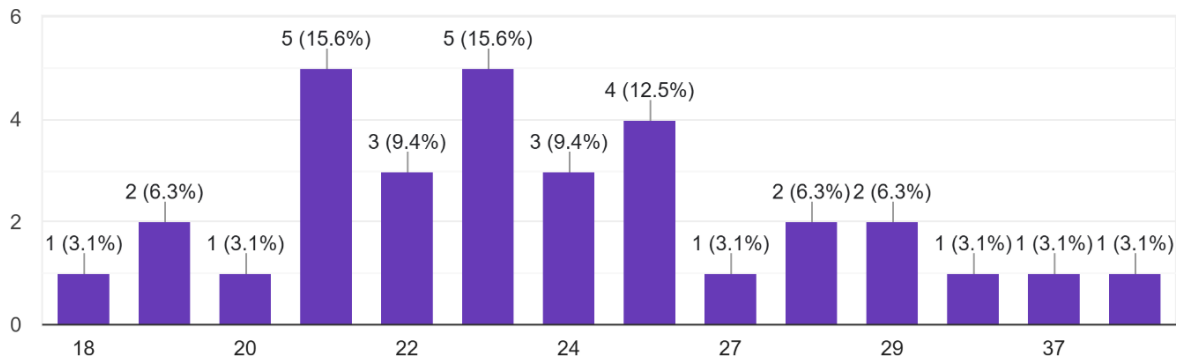
## **Gráfico: 2 Emociones predominantes al usar estas aplicaciones**



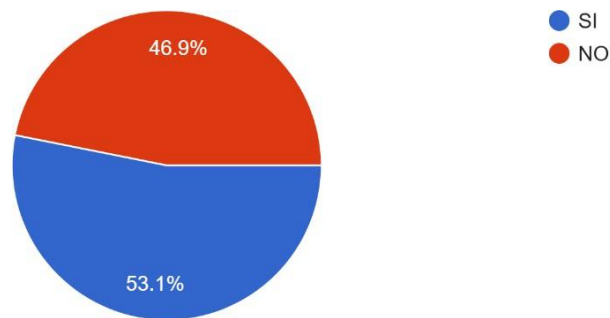
**Gráfico 3 Otras tecnologías: redes sociales**



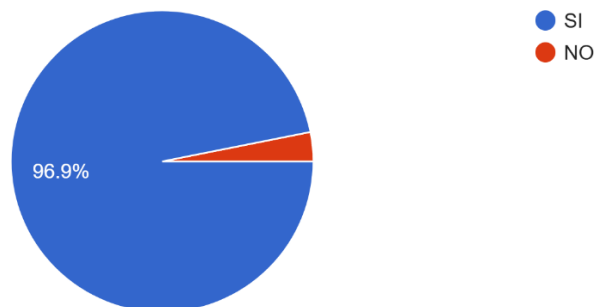
**Gráfico 4: Edades de los participantes**



**Gráfico 5: Percepción de seguridad en la ciudad para la comunidad LGBTQ+ (Si, me siento seguro – No, no me siento seguro)**



**Gráfico 6: Uso de aplicaciones de citas o de encuentros sexuales (Si, he usado – No, no he usado)**



## Referencias

- Barffusón, René. De la marginalidad de la homosexualidad a su visibilización en Xalapa, 1969–2005. Xalapa: Universidad Veracruzana, 2016.
- Bauman, Zygmunt. Amor líquido: Acerca de la fragilidad de los vínculos humanos. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica, 2003.
- Blázquez Domínguez, Carmen. Breve historia de Veracruz. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica / El Colegio de México, 2010.
- Córdova Plaza, Rosío. “Vida en los márgenes: la experiencia corporal como anclaje identitario entre sexoservidores de la ciudad de Xalapa, Veracruz.” Cuicuilco. Revista de la ENAH 12, no. 34 (2005).
- Gruzinski, Serge. La colonización de lo imaginario. México: Fondo de Cultura Económica, 1991.
- Illouz, Eva. Consuming the Romantic Utopia: Love and the Cultural Contradictions of Capitalism. Berkeley: University of California Press, 1997.
- Lipovetsky, Gilles. La era del vacío: Ensayos sobre el individualismo contemporáneo. Barcelona: Anagrama, 1986.
- Long Towell, Janet, y Amalia Attolini Lecón. “Las antiguas rutas comerciales: un camino por las sierras nahuas de Puebla y Veracruz.” Históricas Digital, s. f.
- Marcuse, Herbert. “Críticas al capitalismo y la cultura contemporánea.” Escritos de Psicología. <https://www.escritosdepsicologia.es/herbert-marcuse/>
- Montiel Vera, José Antonio. “Entre funcionarios, encomenderos, vicarios y arrieros.” SciELO – Scientific Electronic Library Online, s. f. [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-25232021000200119](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-25232021000200119)
- Soriano Cienfuegos, Carlos. “A propósito del individualismo y el hiperconsumo.” IUS Universidad, 1 de febrero de 2024. <https://iusuniversidad.edu.mx/2024/02/01/a-proposito-del-individualismo-y-el-hiperconsumo/>

# HORIZONTEHISTÓRICO

Revista Semestral de los Estudiantes de la Licenciatura en Historia

Trimestros02. "Historia de Xalapa." Scribd, s. f.

<https://www.scribd.com/document/930692014/HISTORIA-DE-XALAPA>

Velázquez-Ruiz, Arturo, y Fernando Noel Winfield Reyes. "Lectura histórica de la traza urbana del barrio de San José en Xalapa." *Arquitectónica*, 2013.  
[https://www.researchgate.net/publication/351902977\\_Lectura\\_historica\\_de\\_la\\_traza\\_urbana\\_del\\_barrio\\_de\\_San\\_Jose\\_en\\_Xalapa](https://www.researchgate.net/publication/351902977_Lectura_historica_de_la_traza_urbana_del_barrio_de_San_Jose_en_Xalapa)