

Editorial

Las dictaduras y la corrupción no son únicamente fenómenos políticos, sino estructuras que moldean la vida cotidiana y la memoria de las sociedades contemporáneas. A menudo, estos mecanismos se presentan de forma sutil o normalizada, permaneciendo ocultos bajo discursos de orden o progreso. Sin embargo, la realidad de la arbitrariedad y el abuso de poder exige que estos temas sean nombrados, investigados y debatidos, explorando cómo las distintas sociedades representan estas rupturas del estado de derecho y qué resistencias surgen frente al control autoritario.

Considerando esto, la temática del número 32 de *Horizonte Histórico* se interesa por las dictaduras y la corrupción como ejes de análisis para entender las transformaciones políticas y simbólicas en diversos contextos.

La primera colaboración que integra esta edición viene de la mano de Benjamín Meneses que reseña la obra de Rodrigo Moreno *Introducción a la Independencia de México y su tiempo*, donde propone una visión multifacética del proceso insurgente. Por medio de este estudio, se resalta la importancia de plantear nuevas interrogantes que permitan a los estudiantes y lectores no especializados repensar la Independencia más allá de los conflictos bélicos, convirtiendo la investigación histórica en un ejercicio didáctico y reflexivo que da profundidad a un tema que, bajo otras perspectivas, suele agotarse en lo militar, permitiendo así de una conexión directa con los problemas del presente.

Posteriormente, José Carlos Alcudia Pérez nos adentra en el ámbito de la geografía con una revisión sobre el libro perdido del siglo XVI, *Inventio Fortunata*. Este trabajo explora cómo los detalles sobre el Ártico, productos de un cruce mitológico-marítimo de diversas sociedades, que influyeron decisivamente en la cartografía de la era de las exploraciones; esta investigación analiza la confrontación de este relato ante el avance del conocimiento geográfico preciso que terminó por desmitificarlo, transformando este enigma en un objeto de interés académico desde finales del siglo XIX hasta nuestros días.

A continuación, Alberto Isaí Torres Carbajal analiza la relación entre la estética y la prensa durante el Porfiriato mediante las páginas de *El Diario* entre 1906 y 1908, destacando

la labor de figuras como el caricaturista Carlo de Fornaro y el articulista José P. Micoló. Esta investigación demuestra cómo las empresas periodísticas de la capital funcionaron como plataformas esenciales para el patrocinio y divulgación de las bellas artes, actuando como puentes entre los artistas del viejo mundo y el público mexicano, inmortalizando así la belleza y las crónicas culturales de la época que buscaba la modernidad a través de la ilustración.

Eduardo Ruiz Ortiz y José Edgar Pérez Muñoz por su parte examinan como el proceso de institucionalización de la conmemoración del 2 de abril en Puebla durante el periodo de 1881 a 1914, año del aniversario de la toma de la ciudad por Porfirio Díaz. El estudio, es fundamentado en la historia urbana y archivos hemerográficos, revela cómo el régimen utilizó el espacio público para buscar la legitimación política, integrando esta victoria militar en la vida cotidiana de los poblanos, aunque el análisis destaca que a diferencia del 5 de mayo, esta fecha no logró consolidarse con el mismo grado de festividad y arraigo popular.

Por otro lado, Denisse de Jesús González estudia la participación de las mujeres en el activismo católico durante la Guerra Cristera en la Ciudad de México, ofrece una perspectiva necesaria para descentralizar la narrativa tradicional, comúnmente enfocada en el Bajío y en actores masculinos. Al centrarse en la Unión de Damas Católicas Mexicanas, este artículo visibiliza el papel crucial del laicado femenino urbano en la resistencia moral, la catequesis clandestina y el sostenimiento material de la vida religiosa frente a las restricciones estatales, analizando además su posterior transformación en la Unión Femenina Católica Mexicana.

Después, José Luis Jiménez Callejas hace una reflexión crítica sobre la contemporaneidad de los vínculos afectivos en la comunidad homosexual de Xalapa bajo la lógica del capitalismo actual y la mercantilización de las emociones. A través de narrativas orales y el uso de tecnologías como las redes sociales y aplicaciones de citas, se explora como la sobreexplotación del individuo y el hiperconsumo han transformado las formas de relacionarse en una ciudad que oscila entre el conservadurismo y la globalización, evidenciando la fragilidad de los vínculos humanos mediada por el capital.

Finalmente, la última colaboración hecha por parte de Diego Armando Benítez Rodríguez analiza a la iglesia como el pilar fundamental de la vida urbana medieval. Más allá de su carácter espiritual, se estudia como los templos articularon la economía a través de

HORIZONTEHISTÓRICO

Revista Semestral de los Estudiantes de la Licenciatura en Historia

los mercados, la educación y la convivencia comunitaria; el texto explica cómo las reformas gregorianas y la relación con el poder secular permitieron que estas estructuras se consolidaran como los ejes centrales sobre los cuales se construyó la organización social y el espacio público.

Sin más preámbulos, dejo al lector para que descubra este repaso por las dictaduras y la corrupción por su cuenta, a través de las diferentes perspectivas, temporalidades y situaciones descritas en este número de *Horizonte Histórico*.

María de Sanjuan Hernández González

Editora asociada

horizontehistorico@hotmail.com