

# Estrategia didáctica para el análisis descriptivo de la arquitectura patrimonial

*Juan Jesús Aranda Villalobos*

Recepción: 11 de enero de 2025.

Aceptación: 09 de marzo de 2026.

Última modificación: 01 de abril de 2026.

## *Resumen*

El presente artículo propone una manera de estudiar la arquitectura patrimonial desde el análisis descriptivo. Se plantea la necesidad de contar con una herramienta didáctica que ayude a abordar ese enfoque de estudio de una manera objetiva; su diseño se basa en la organización de conceptos y postulados de investigadores teóricos, así como de la propia experiencia docente y de la perspectiva de los estudiantes, recuperada a través de una encuesta, a partir de la cual se establece un orden preciso de la información para una mejor comprensión de los diferentes puntos de análisis de la obra arquitectónica patrimonial. El producto final es la tabla denominada “Metodología del análisis descriptivo de arquitectura patrimonial”, implementada en la materia de Patrimonio Arquitectónico de la Licenciatura de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Aguascalientes (UAA).

*Palabras clave:* herramienta didáctica, metodología, análisis descriptivo, arquitectura, arquitectura patrimonial, patrimonio arquitectónico.

La arquitectura patrimonial está definida por aquellos bienes inmuebles, tales como monumentos y edificaciones, que son construidos en el pasado y permanecen entre nosotros preservados, valorados y protegidos, ya sea por su valor histórico, artístico o cultural. El estudio de la arquitectura patrimonial conlleva un enfoque diferente al momento de vivirla, apreciarla, describirla y analizarla, ya que en ella se conjugan una serie de hechos importantes, implícitos o aislados de la misma construcción; a diferencia de la arquitectura contemporánea de reciente creación. En este tipo de arquitectura se pueden encontrar particularidades propias de sus aspectos constructivos, del lugar o incluso de la región, o en casos más atípicos, particularidades de otras latitudes que la definen como una obra que va a generar un legado de importancia a su sitio.

Otro aspecto que identifica este tipo de arquitectura son los semblantes intangibles, inmersos en la ideología y pensamiento de las personas que habitaron ese lugar y tiempo. Por ejemplo, específicamente en México se puede

distinguir una gran cantidad de modelos arquitectónicos de los géneros religioso y civil fabricados en la época denominada novohispana (1521-1810), tales como capillas, templos, catedrales, claustros, monasterios, conventos, palacios, casas habitación y haciendas. Éstos son testigos fieles de la conducta, pensamiento e ideología del habitante de ese periodo, caracterizado por su carga religiosa. Esa cultura es representada en la carga simbólica de los elementos arquitectónicos, ornamentales e iconográficos, delatores de sus posturas ineludibles, de las características vivenciales del México de la colonia, plasmados en los muros exteriores e interiores, en los elementos estructurales y en las cubiertas, espacios internos y externos, de esas edificaciones, siempre mandando un mensaje de evangelización, cualidad educativa de la época.

Acorde con lo anterior, para el estudio de la arquitectura patrimonial se creó la tabla denominada “Metodología del análisis descriptivo de arquitectura patrimonial” (ver Tabla 1); un recurso didáctico innovador, cuyo diseño obedeció al reconocimiento de la necesidad de contar

con una herramienta que ayudara a analizar este tipo de arquitectura de una manera objetiva, mediante la organización de elementos que produjeran un orden lógico de la información recabada y que, a su vez, facilitaran un mejor entendimiento de los diferentes puntos de análisis de la obra arquitectónica patrimonial. La propuesta resultó pertinente para la enseñanza de las asignaturas de Patrimonio Arquitectónico, así como de Teoría e Historia de la Arquitectura del plan de estudios vigente, 2021, de la Licenciatura de Arquitectura de la UAA. La tabla fue implementada por dos grupos de alumnos de noveno semestre de la referida carrera, en dos periodos, en el semestre agosto-diciembre de 2023 y el de 2025. Cada grupo aportó con dicha práctica a la mejora de la herramienta.

### Fundamentos teóricos

La historia y la historiografía aplicadas a los estudios patrimoniales son sustancialmente importantes, ya que éstas conducen a un entendimiento más preciso de la arquitectura patrimonial, exponiéndola como un hecho relevante del pasado, asociado a un periodo histórico, lugar, espacio y tiempo específicos. Al respecto, Acale Sánchez menciona que “la historia de un edificio se asemeja a una biografía” (2015, p. 17), con la cual se descubren aspectos ocultos de las obras entre sus muros y espacios. En el mismo sentido, para Lleida Alberch (2010), la historia conlleva a diferenciar “tipos de edificaciones, selección de materiales de construcción, técnicas y sistemas de edificación y diseño de espacio y función” (p. 42). Esta disciplina tiene una relación profunda con la arquitectura patrimonial, encargada de que la intervención y la reinterpretación de los edificios estén dentro de los parámetros de la autenticidad, evitando, de esta manera, caer en recreaciones fantasiosas que puedan alterar la fisonomía del edificio.

Por su parte, las exégesis –elementos de interpretación personal– de los estudios patrimoniales se remiten a la necesidad de tener muy claros tres puntos significativos en la interpretación del patrimonio: los *objetivos*, las *esencias* y los *principios*, tal como lo manifiesta Hervías Beorlegui en su obra *Interpretación del patrimonio a través del análisis de las técnicas utilizadas en el Museo de Jamtli*. Los *objetivos* conducen a un camino de “comprobación y análisis para un nuevo conocimiento” (Hervías, 2016, p. 26). En este sentido, es preciso determinar si la obra patrimonial genera beneficio, identidad e intelectualidad en el alumno. Las *esencias*, en cambio, indican que “la interpretación es un proceso de comunicación diseñado para revelar al público significados e interpretaciones

del patrimonio natural y cultural” (Hervías, 2016, p. 47); esto, a la vez, contribuye a despertar en el estudiantado el interés por el cuidado y la conservación del patrimonio. Los *principios* indican algo contundente: que su “objetivo principal no es la instrucción, sino la provocación” (Hervías, 2016, p. 57). Más que responder a cuestiones objetivas, los *principios* de la interpretación del patrimonio se relacionan con los sentimientos o emociones que este tipo de arquitectura puede provocar en el espectador. Esto considerando un estudio integral del edificio y no de sus partes aisladas, sean éstas: estructura, muros, espacio, ambientación y ornamentación u otras.

Una adecuada planeación didáctica orientada al estudio y análisis de la arquitectura patrimonial, y sustentada en una metodología específica y eficientemente estructurada, permite trazar un camino sistematizado hacia el análisis descriptivo de la arquitectura estudiada. Para ello, entre otros, es preciso reunir todos los recursos indispensables, desde herramientas tradicionales –como cuaderno, lápiz y flexómetro– hasta dispositivos tecnológicos actuales que faciliten las dinámicas de observación y estudio de las obras patrimoniales.



Juan Jesús Aranda Villalobos (2025). Estudiantes de la Licenciatura en Arquitectura de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, portada lateral del Templo del Señor del Encino de la ciudad de Aguascalientes, Aguascalientes, México. [Fotografía].

En esta ruta para la examinación de la arquitectura patrimonial del periodo novohispano, también es fundamental clasificar los elementos de estructura y ornamento, considerando que “el simbolismo barroco es objetivo concreto, sensorial, cualidades que también explican la necesidad de la exuberancia formal” (Vargas Lugo, 1969, p. 309). Esta clasificación permitirá establecer un orden de las partes de la obra a estudiar, lo que conducirá a su precisa descripción. Además, su estudio puede conducir a un análisis más profundo, como la exploración iconográfica tanto de la arquitectura misma como de los retablos, de su escultura y de los bienes muebles, entre otros.

### *Propuesta metodológica*

La tabla propuesta para el análisis descriptivo de la arquitectura patrimonial se fundamenta en los argumentos y las teorías revisadas, así como en la propia experiencia personal, docente y profesional. Adicionalmente, se integra en ésta la perspectiva de los alumnos de la Licenciatura de Arquitectura de la UAA, a quienes se les aplicó una encuesta con las siguientes preguntas: ¿cómo identificas la arquitectura patrimonial?, ¿conoces instrumentos para analizar la arquitectura patrimonial?, ¿conoces términos y elementos arquitectónicos?, ¿te gustaría conocer un método de análisis de arquitectura patrimonial? y ¿tu carrera te facilita un método para estudiar ese tipo de arquitectura? Las respuestas se orientaron a favor de la creación de un instrumento que facilitara el análisis y estudio descriptivo de la arquitectura patrimonial. Con base en lo anterior, se planteó un listado general de aquellos aspectos descriptivos que ayudaran a generar una dinámica de estudio más cabal de la arquitectura patrimonial:

1. Aspectos descriptivos de orientación y filiación, tales como ubicación y sitio, estado, ciudad, zona y dirección.
2. Análisis histórico: origen y fecha de construcción, hechos relevantes de la finca o sitio, cambios y transformaciones a través del tiempo, y función actual.
3. Análisis (descripción) formal (partido): volumetría general.
4. Análisis espacial: secuencia de espacios, esquema y escala.
5. Análisis constructivo (materiales): cimentación, muros, columnas, losas y acabados.
6. Análisis de elementos del interior y del exterior: elementos arquitectónicos y de ornamentación.

7. Análisis de la composición: escala, proporción, forma, colores y textura.
8. Elementos de interpretación personal/exégesis: conocimientos previos del lugar o finca; conocimientos adquiridos y sensaciones y percepciones.

Esos elementos básicos de estudio aportan datos precisos para generar un estudio descriptivo. Sin embargo, para ordenarlos y clasificarlos de una mejor manera se organizaron en una tabla denominada “Metodología del análisis descriptivo de arquitectura patrimonial”, que permite visualizar dichos datos de una manera global. En ésta se sintetizan esos cuatro rubros generales identificados para el análisis descriptivo de la obra arquitectónica patrimonial; éstos son:

1. Aspectos generales descriptivos de localización y filiación.
2. Aspectos descriptivos de la unidad de análisis.
3. Aspectos descriptivos de la composición.
4. Aspectos descriptivos de exégesis.

La Tabla 1, “Metodología del análisis descriptivo de arquitectura patrimonial”, se implementó inicialmente con dos grupos de la Licenciatura de Arquitectura de la UAA. El primero en 2023, con el análisis del Templo del Encino de la ciudad de Aguascalientes, obteniendo un resultado satisfactorio, con base en los comentarios de los alumnos, quienes indicaron que la secuencia de la tabla les propuso un orden lógico en la sucesión de los elementos analizados. Por lo cual, esos resultados fueron expuestos en el programa “Mini proyectos” del Centro de Ciencias del Diseño y de la Construcción (CCDC) de la UAA, en noviembre del mismo año, recibiendo comentarios positivos hacia la propuesta por parte de los asistentes. Con esta experiencia, los alumnos reafirmaron que la tabla empleada les ayudó a concretizar sus ideas y experiencias sobre la obra estudiada.

Posteriormente, en el semestre agosto-diciembre 2025, la tabla se ajustó, reordenando los conceptos de análisis y presentación de los cuatro elementos que la integran, antes mencionados. De esta forma, se trabajó con otro grupo de alumnos del mismo semestre y licenciatura. Para su práctica, se analizó la Catedral Basílica de la ciudad de Aguascalientes. En noviembre de 2025, los resultados de esta segunda etapa también se presentaron en el programa “Mini Proyectos” del CCDC. Los dos grupos trabajaron elementos arquitectónicos de la ciudad de Aguascalientes, por su factibilidad para realizar visitas a los monumentos.

Tabla 1. Metodología del análisis descriptivo de arquitectura patrimonial

<b>Aspectos generales descriptivos de localización y filiación</b>		
Unidad de análisis a describir:		
Ubicación:	Fecha de construcción:	
Importancia histórica y cultural:		
Uso original:	Uso actual:	
<b>Aspectos descriptivos de la unidad de análisis</b>		
Partido arquitectónico:		
Fábrica:		
Sistema constructivo:		
Croquis de planta:	Croquis de fachada:	Elementos característicos del monumento (croquis):
<b>Aspectos descriptivos de composición</b>		
Escala:		
Proporción:		
Forma:		
Plástica:		
Estilo arquitectónico:		
Elemento característico	Descripción formal	Función simbólica o estructural
Iconografía:		
<b>Aspectos descriptivos de exégesis/interpretación</b>		
¿Qué te provoca la obra arquitectónica?		
¿Qué conocías de la obra arquitectónica?		
¿Qué enseñanzas te dejó el análisis?		

Fuente: Elaboración propia.



Juan Jesús Aranda Villalobos (2025). Portada del Templo del Señor del Encino, Aguascalientes, Aguascalientes, México. [Fotografía].

En las dos dinámicas preliminares de práctica se cumplieron las expectativas planteadas; los alumnos de ambos grupos manifestaron que la tabla fue adecuada para distinguir los elementos constitutivos de las obras visitadas. Además, esta experiencia educativa generó en los estudiantes conocimiento nuevo sobre la arquitectura patrimonial, específicamente en cuanto a los aspectos de ubicación y descripción de los elementos arquitectónicos: estructurales, ornamentales, iconográficos y de composición; así como de la exégesis de los conocimientos adquiridos –de las sensaciones y percepciones espaciales–. El ejercicio tuvo sus beneficios y se cumplieron los objetivos educativos con el apoyo de la tabla propuesta.

En conclusión, el estudio de la arquitectura patrimonial conlleva un enfoque diferente al momento de vivirla, apreciarla y describirla desde el análisis encuadrado en los cuatro aspectos propuestos de localización y filiación, unidad de análisis, composición y exégesis, que se integran en la Tabla 1, “Metodología del análisis descriptivo de arquitectura patrimonial”, diseñada con este fin específico, la cual proporciona una guía fácil, concisa, efectiva y gráfica, capaz de despertar el interés por el estudio de la arquitectura patrimonial. Asimismo, responde a una necesidad expresa de los alumnos de arquitectura al solicitar un instrumento que los apoyara en el análisis de la arquitectura patrimonial de los edificios seleccionados, de manera más práctica para su aprendizaje.

Con base en los resultados obtenidos de su aplicación en los dos grupos de noveno semestre de la Licenciatura de Arquitectura de la UAA, la tabla estructurada contribuyó a lograr una comprensión más coherente y profunda del edificio patrimonial, promoviendo a su vez una mayor apreciación de ese legado arquitectónico. Por ello, su implementación para el análisis, la descripción y la comprensión de la arquitectura patrimonial puede ser de ayuda para quien esté por iniciar investigaciones de edificios patrimoniales. En resumen, la herramienta puede mejorar la comprensión y apreciación de la arquitectura patrimonial a través de un proceso más didáctico y sistematizado.

### Fuentes de consulta

- Acale Sánchez, F. (2015). *Metodología para el análisis histórico-constructivo en edificios granadinos*. Universidad de Granada. <https://goo.su/LepoI>
- Hervías Beorlegui, J. J. (2016). *Interpretación del patrimonio a través del análisis de las técnicas utilizadas en el Museo de Jamtli*. Universitat de Barcelona. <https://hdl.handle.net/2445/106740>
- Lleida Alberch, M. (2010). El patrimonio arquitectónico. Una fuente para la enseñanza de la Historia y las Ciencias Sociales. *Enseñanza de las Ciencias Sociales*, 9, 41-50. <https://goo.su/OcT4C>
- Vargas Lugo, E. (1969). *Las portadas religiosas de México*. UNAM.



Valeria Guadalupe Aranda Guerrero (2025). Docente (izquierda) y estudiantes de la Licenciatura en Arquitectura en el Jardín de la Paz del Templo del Señor del Encino, Aguascalientes, Aguascalientes, México. [Fotografía].