



e-ISSN  
2992-7463  
Site  
[https://revistas.uaa.mx/  
index.php/artificio](https://revistas.uaa.mx/index.php/artificio)

## Artificio

Revista en Ciencias de los Ámbitos Antrópicos  
Centro de Ciencias del Diseño y de la Construcción  
Universidad Autónoma de Aguascalientes, México.  
Núm. 6 (2024) periodo julio-diciembre



# Philosophy of the home: Domestic Space and Happiness

**Michelle Ivonne López Escobar**

Centro de Ciencias de Diseño y de la Construcción  
Universidad Autónoma de Aguascalientes  
ORCID: 0009-0006-9383-0645

Received: 2024-05-27  
Accepted: 2024-07-14

### Cómo citar este trabajo. *How to cite this paper*

López, M. (2024). Philosophy of the home: Domestic Space and Happiness. *Artificio* (6), eE1-eE8.

Reseña de libros.



# Philosophy of the home: Domestic Space and Happiness

Michelle Ivonne López Escobar

eE1

Reseña de libros.

Emanuele Coccia es un filósofo italiano conocido por su enfoque interdisciplinario que abarca la filosofía, la estética y la ecología. Su obra destaca por explorar la interacción entre los seres humanos y su entorno, especialmente a través de conceptos cotidianos que otros pensadores pueden pasar por alto. Coccia ha adquirido renombre gracias a sus publicaciones anteriores, como “La vida de las plantas” en 2017 y “El bien en las cosas” en 2015, donde analiza la interconexión y la interdependencia de todos los seres vivos y objetos. En “Philosophy of the Home: Domestic Spaces and Happiness”, Coccia se adentra en el ámbito del hogar, un espacio íntimo y universalmente relevante, para examinar cómo influye en nuestra percepción de la felicidad y la vida cotidiana.

“Philosophy of the Home: Domestic Spaces and Happiness” es una obra que combina la filosofía con un análisis práctico de los espacios domésticos. Coccia argumenta que el hogar es mucho más que un refugio físico; es un lugar donde se tejen relaciones, se construyen identidades y se busca la felicidad. A lo largo del libro, Coccia explora cómo los espacios domésticos configuran nuestras experiencias y nuestro bienestar emocional. El autor examina no solo el impacto psicológico del hogar, sino también su dimensión estética y simbólica, proporcionando una visión holística que integra aspectos emocionales, culturales y arquitectónicos del espacio doméstico.

Coccia hace uso de ejemplos y estudios de caso para ilustrar sus puntos, desde hogares históricos y tradicionales hasta las modernas viviendas urbanas y rurales. Analiza cómo la distribución del espacio, la elección de los muebles, y la decoración reflejan y afectan nuestra vida interior. Además, el libro incluye reflexiones sobre la evolución histórica del concepto de hogar y cómo las transformaciones sociales y tecnológicas han influido en nuestras nociones de lo que significa “estar en casa”.

Un aspecto crucial que Coccia destaca es el papel del hogar como un lugar de seguridad y pertenencia, un refugio donde las personas pueden expresar su verdadera esencia sin necesidad de ocultarse ante la sociedad. También aborda la dualidad del hogar como un espacio de confort y, a veces, de conflicto, explorando cómo los diferentes miembros de una familia o comunidad pueden experimentar el mismo espacio de maneras diversas y, en ocasiones, contradictorias.

El libro se enriquece con referencias a la literatura, el arte y la filosofía, creando un diálogo interdisciplinario que profundiza en el entendimiento del hogar desde múltiples perspectivas. La narrativa de Coccia es accesible y envolvente, lo que permite que tanto los académicos como los lectores no especializados se beneficien de sus ideas.

El libro se estructura en varias secciones, cada una abordando un aspecto distinto del hogar y su influencia en la vida humana. Coccia comienza con una reflexión sobre la naturaleza del hogar, proponiendo que este espacio es una extensión de nuestra identidad y una representación física de nuestros sueños y aspiraciones. A lo largo de este primer capítulo, el autor se adentra en la historia del concepto de hogar, explorando cómo las civilizaciones antiguas hasta las sociedades contemporáneas han concebido y construido sus espacios domésticos. Además, examina las variaciones culturales en la percepción del hogar, desde las casas comunales hasta los apartamentos minimalistas en ciudades modernas.

Luego, Coccia examina cómo diferentes elementos del hogar, desde la arquitectura hasta la decoración, afectan nuestra percepción del espacio y nuestro bienestar. Dedicar un capítulo completo a la arquitectura del hogar, analizando cómo el diseño y la distribución de los espacios internos influyen en nuestras actividades diarias y en nuestras interacciones sociales. Aquí, el autor recurre a ejemplos de arquitectos famosos y a estudios de casos específicos para ilustrar sus argumentos. También discute el papel del mobiliario y la decoración, argumentando que estos no solo cumplen funciones prácticas, sino que también comunican valores estéticos y emocionales que afectan nuestra psicología.

En una sección particularmente interesante, Coccia analiza el concepto de "intimidad" y cómo los espacios privados dentro del hogar, como el dormitorio y el baño, juegan un papel crucial en la construcción de nuestra identidad personal. El autor explora cómo estos espacios íntimos permiten la autorreflexión y la renovación personal. Además, aborda cómo las dinámicas de privacidad han evolucionado con el tiempo y cómo las nuevas tecnologías, como los dispositivos inteligentes y la vigilancia en el hogar, están transformando nuestras nociones de intimidad y seguridad.

También dedica capítulos a la relación entre el hogar y la comunidad, explorando cómo los barrios y las ciudades se configuran como extensiones del espacio doméstico. Coccia analiza el papel del vecindario y las relaciones de proximidad en la creación de un sentido de pertenencia y apoyo comunitario. Examina cómo las áreas comunes y los espacios públicos influyen en la vida doméstica y en el bienestar general de los residentes. Además, discute la importancia del entorno natural y el acceso a áreas verdes como factores cruciales para el bienestar psicológico y emocional.

El autor no deja de lado las dimensiones económicas y políticas del hogar. Un capítulo está dedicado a la economía del hogar, donde se analiza cómo factores como la propiedad, el alquiler y la economía doméstica afectan la estabilidad y la felicidad de las personas. Coccia también aborda temas de justicia social y equidad, reflexionando sobre cómo la desigualdad en el acceso a viviendas adecuadas puede impactar profundamente en la vida y la felicidad de las personas dado que al no tener un espacio digno donde habitar altera fuertemente las emociones y sentimientos de una persona y por ende influye en su desarrollo tanto personal como laboral.

Finalmente, el libro concluye con una reflexión sobre el futuro del hogar. Coccia especula sobre cómo las tendencias actuales, como el trabajo desde casa o mejor conocido como *Homeoffice*, la globalización y las crisis ambientales, están remodelando nuestras concepciones del hogar. Este capítulo invita a los lectores a considerar cómo pueden adaptarse y transformar sus propios espacios domésticos para enfrentar estos desafíos y mejorar su calidad de vida.

El trabajo de Coccia se inscribe en una tradición filosófica que incluye a pensadores como Gaston Bachelard (2014) con su “La poética del espacio”, y Heidegger (2015) exploró la relación entre el ser y el espacio en “Ser y tiempo”. Al igual que Bachelard, Coccia investiga cómo los espacios físicos influyen en nuestras emociones y pensamientos. Bachelard (2014), enfatiza la importancia de la casa como un refugio para la imaginación y los recuerdos, sugiriendo que cada rincón del hogar tiene el potencial de evocar emociones y pensamientos profundos. Coccia continúa esta línea de pensamiento, pero la actualiza y la amplía para considerar también el impacto de los cambios contemporáneos en la arquitectura y el diseño de interiores.

Además, se puede encontrar una resonancia con la obra de Henri Lefebvre (2013), especialmente en “La producción del espacio”, donde Lefebvre argumenta que el espacio es un producto social que refleja las relaciones de poder y las estructuras sociales de una determinada época. Coccia retoma esta idea al examinar cómo los espacios domésticos reflejan y perpetúan valores culturales y dinámicas sociales específicas. Por ejemplo, discute cómo los diseños de viviendas pueden tanto reforzar como desafiar las normas tradicionales de género y las estructuras familiares.

Asimismo, la obra de Alexander et al., (1977) particularmente “A Pattern Language”, ofrece una perspectiva práctica y orientada al diseño sobre cómo crear espacios que promuevan el bienestar y la felicidad. Alexander identifica patrones arquitectónicos que fomentan una sensación de comunidad y bienestar en los hogares y los barrios, conceptos que Coccia también explora al considerar cómo el diseño del hogar puede influir en nuestras relaciones y nuestra sensación de pertenencia.

En resumen, la obra de Emanuele Coccia en “Philosophy of the Home: Domestic Spaces and Happiness” se sitúa en un rico contexto de investigaciones previas que exploran la relación entre el espacio y la experiencia humana. Al dialogar con estos enfoques filosóficos, sociológicos y psicológicos, Coccia aporta una visión contemporánea y accesible que invita a reflexionar sobre la importancia fundamental de los espacios domésticos en nuestra búsqueda de la felicidad y el bienestar.

Coccia hace varias contribuciones importantes con este libro, aportando tanto al campo de la filosofía como a disciplinas relacionadas con el estudio del espacio y la felicidad humana. Primero, ofrece una perspectiva filosófica novedosa sobre un tema cotidiano que a menudo se pasa por alto en la filosofía académica.

Segundo, destaca la importancia del hogar no solo como un espacio físico, sino también como un constructo emocional y psicológico esencial para la felicidad humana. Tercero, el libro proporciona una base para futuras investigaciones interdisciplinarias que podrían incluir la sociología, la psicología y la arquitectura. Al explorar cómo los diferentes aspectos del hogar (desde su diseño arquitectónico hasta su decoración) afectan nuestra percepción y bienestar, Coccia abre nuevas vías para la investigación y la práctica en estas disciplinas.

Finalmente, proporciona una base para futuras investigaciones interdisciplinarias que podrían incluir la sociología, la psicología y la arquitectura.

Aunque el libro es exhaustivo en muchos aspectos, podría beneficiarse de una mayor atención a la diversidad de experiencias del hogar. Por ejemplo, las realidades de las personas sin hogar, los refugiados y aquellos que viven en situaciones de extrema pobreza no se abordan en profundidad. Además, un análisis más detallado sobre cómo las nuevas tecnologías están transformando los espacios domésticos con el uso de la domótica en proyectos residenciales y/o comerciales.

La lectura de “Philosophy of the Home” invita a reflexionar sobre varias preguntas adicionales: ¿Cómo afectan las crisis económicas y sociales la concepción del hogar? ¿De qué manera las culturas diferentes definen y experimentan la felicidad en sus espacios domésticos? ¿Qué papel jugará el hogar en el futuro, especialmente con el auge del teletrabajo y las viviendas inteligentes? En resumen, “Philosophy of the Home: Domestic Spaces and Happiness” de Emanuele Coccia es una obra profundamente reflexiva que ofrece una nueva perspectiva sobre la importancia del hogar en nuestras vidas. A través de su análisis filosófico, Coccia nos invita a reconsiderar cómo los espacios donde vivimos afectan nuestra felicidad y bienestar, aportando una rica base para futuras exploraciones en este campo vital y relevante.

## Referencias

Alexander C., Ishikawa S., Silverstein M., (1977). *A Pattern Language: Towns, Buildings, Construction* (English Edition) (p.1171). Editorial: Oxford University Press.

Bachelard Gaston (2014). *The Poetics of Space*, trans. Maria Jolas, London: Penguin.

Coccia Emanuele (2024). *Philosophy of the Home: Domestic Space and Happiness* (English Edition) (p. 182). Penguin Books Ltd. Edición de Kindle.

Heidegger M. (2015). *Ser y tiempo*. Editorial: Createspace Independent Publishing Platform.

Lefebvre Henri (2013). *La producción del espacio*, Edición de Kindle.

### Michelle Ivonne López Escobar

---

Arquitecta por el Instituto Tecnológico de Zacatecas y Maestría en Ingeniería Civil en la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Actualmente, es estudiante del Doctorado en Ciencias de los Ámbitos Antrópicos en la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Su investigación se enfoca en el área de Patrimonio edificado, específicamente en el estudio del fenómeno de la humedad y el impacto que tiene en los edificios históricos.



### **Política de acceso abierto**

La Revista Artificio proporciona un acceso abierto a su contenido, basado en el principio de que ofrecer un acceso libre a las investigaciones ayuda a incrementar el intercambio global del conocimiento. Artificio no cobra ni cobrará ningún cargo a sus lectores por concepto de suscripción, ni a los autores por enviar, procesar o publicar sus artículos.

Como condición de publicación, los autores acuerdan liberar sus derechos de autor bajo una licencia compartida, específicamente la licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-Compartir Igual 4.0 Internacional

Esta licencia permite a cualquier persona compartir, copiar, transformar y redistribuir el material en cualquier medio o formato bajo los siguientes términos:

- \*Dar crédito al autor del texto
- \*No hacer uso del material con propósitos comerciales
- \*Compartir: copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato
- \*Adaptar: remezclar, transformar y crear obras derivadas del material
- \*Si se remezcla, transforma o crea obras derivadas del material, se deben distribuir las nuevas contribuciones bajo la misma licencia que la original.