

# Anarchivos para contar otra historia del arte y las políticas culturales en Aguascalientes



*Anarchives to tell another art history  
and cultural policies in Aguascalientes*

Luis Álvarez Azcárraga

[luisalvaz@gmail.com](mailto:luisalvaz@gmail.com)

Universidad Autónoma de Aguascalientes

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7362-985X>

## ENSAYO ACADÉMICO

Recibido: 30/04/2025

Aprobado: 18/06/2025

### Resumen

Este ensayo expone una reflexión crítica sobre las posibilidades del archivo artístico como herramienta para articular prácticas del pasado con propuestas contemporáneas, en concreto, en el contexto del arte colectivo y político en México. Se establece un diálogo entre los grupos artísticos que generaban archivos en los años setenta en la Ciudad de México —como El Taco de la Perra Brava, Taller de Arte e Ideología (TAI), así como artistas como Mónica Mayer, con su archivo Pinto mi raya, y Armando Cristeto— y colectivos activos en Aguascalientes desde 2012, como La Agencia (Argel Camacho, Bere Cortés, Rolando López y Tánex López), Diversx (Alicia Cruz y Kevin Cruz), Archivo de fanzines de Aguascalientes (Argel Camacho), Archivo H (Bere Cortés) y la Escuela libre. Desde los conceptos de «anarchivos» y «reactivación del archivo», se analiza cómo estas agrupaciones actualizan formas de resistencia política y documentación en contextos marcados por la precarización laboral, la disidencia sexogenérica, y la exclusión institucional. El texto también examina las estrategias de intervención cultural, la construcción de memorias colectivas y las tensiones con el Instituto Cultural de Aguascalientes. La metodología empleada se basa en el archivo visual generado por la Asamblea de la Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad de las Artes, antecedente directo de la Escuela libre, como una suerte de remembranza y crónica en torno a la lucha docente iniciada en 2023. Además, se entrelazan entrevistas y diálogos con los agentes participantes, efectuadas en el marco del proyecto *Archivos y anarchivos artísticos de Aguascalientes*<sup>1</sup>. No es un texto que describe la situación general de los y las artistas o las instituciones culturales, pero se centra en prácticas específicas que comparten una dimensión política, un trabajo con dispositivos de archivo y una voluntad de ruptura frente a las formas normativas del campo cultural institucional.

**Palabras clave:** Anarchivo, Archivo artístico, Reactivación del archivo, Arte y Activismo, Historia del arte reciente.

[1] El archivo está disponible en el sitio web:

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Archivos\\_y\\_anarchivos\\_art%C3%ADsticos\\_de\\_Aguascalientes](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Archivos_y_anarchivos_art%C3%ADsticos_de_Aguascalientes)



## Abstract

This essay presents a critical reflection on the possibilities of the art archive as a tool for articulating past practices with contemporary proposals, specifically in the context of collective and political art in Mexico. It establishes a dialogue between artistic groups that generated archives in Mexico City in the 1970s—such as El Taco de la Perra Brava, Taller de Arte e Ideología (TAI), as well as artists like Mónica Mayer, with her Pinto mi raya archive, and Armando Cristeto—and collectives active in Aguascalientes since 2012, such as La Agencia (Argel Camacho, Bere Cortés, Rolando López, and Tánex López), Diversx (Alicia Cruz and Kevin Cruz), the Aguascalientes Fanzine Archive (Argel Camacho), Archivo H (Bere Cortés), and the Escuela Libre. Using the concepts of "anarchives" and "reactivation of the archive," the article analyzes how these groups update forms of political resistance and documentation in contexts marked by job insecurity, gender dissidence, and institutional exclusion. The text also examines cultural intervention strategies, the construction of collective memories, and tensions with the Aguascalientes Cultural Institute. The methodology used is based on the visual archive generated by the Visual Arts Bachelor's Program Assembly at the University of the Arts, a direct antecedent of the Free School, as a kind of remembrance and chronicle of the teaching struggle that began in 2023. In addition, it includes interviews and dialogues with participating actors, conducted within the framework of the Aguascalientes Artistic Archives and Anarchives project. It is not a text that describes the general situation of artists or cultural institutions, but rather focuses on specific practices that share a political dimension, work with archival devices, and a desire to break away from the normative forms of the institutional cultural field.

**Keywords:** Anarchive, Art Archive, Archive Revival, Art and Activism, Recent Art History.

## Introducción: Antecedentes para contar una historia sobre anarchivos y memoria

Hablamos de memoria o de derecho a la memoria cuando algo nos falta, cuando algo se ha perdido o algo está incompleto. Este derecho a la memoria, como lo han entendido las Madres de la Plaza de Mayo<sup>2</sup>, las víctimas de la 'guerra sucia', los desplazados de la guerra y la política, nos increpa. Las y los artistas, desde la época de Los Grupos<sup>3</sup>, o Boal recreando su tortura en *Torquemada*, o el Ciclo de Arte Experimental con *Tucumán Arde*<sup>4</sup>, han entendido que hay estrategias insurgentes para activar una memoria que ha sido desgastada con el tiempo, el olvido o la desarticulación generada por las esferas del poder.

[2] Ileana Diéguez, *Escenarios Liminales teatralidades, performatividades y políticas*, 2007.

[3] Olivier Debrouse, Cuauhtémoc Medina, y Universidad Nacional Autónoma de México, eds., *La era de la discrepancia: arte y cultura visual en México 1968 - 1997 = The age of discrepancies: art and visual culture in Mexico 1968 - 1997*, Segunda (México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2014).

[4] Claire Bishop, *Infiernos artificiales: Arte participativo y política de la espectadoría* (Taller de ediciones económicas, 2019), 196..

Este texto parte de un evento ocurrido en septiembre de 2023, en el que un grupo de profesoras y profesores de la Licenciatura en Artes Visuales del Instituto Cultural de Aguascalientes (Universidad de las Artes) unieron sus voces, talentos y consignas, para luchar por sus derechos laborales, teniendo como escenario el primer patio de la Casa de la Cultura ‘Víctor Sandoval’. Para los medios de comunicación eso fue una protesta<sup>5</sup>, para estos profesores y profesoras fue una acción performática y una exposición colectiva. Lo puedo decir así, porque yo estuve ahí.



**Imagen 1.** Plantón y protesta de docentes de la Licenciatura en Artes Visuales (LAV), de la Universidad de las Artes en la Casa de la Cultura.

*Fuente:* Fotografía de Luis Alvaz (5 de septiembre de 2023), CC by-sa 4.0<sup>6</sup>

[5] Mónica Cerbón, «PRD, aliado de Tere Jiménez, hace del sector cultural botín clientelar», *PopLab*, 2023, <https://poplab.mx/v2/story/PRD-aliado-de-Tere-Jimenez-hace-del-sector-cultural-botin-clientelar>.

[6] Fotografía está disponible en Wikimedia Commons: [https://w.wiki/An\\$E](https://w.wiki/An$E)

¿Qué relación tienen las prácticas de archivo artístico con una protesta por los derechos laborales docentes? Quizás no el ‘archivo’ como tal, sino la necesidad de conservar la memoria ante una realidad que parece empeñada en borrarla. Pero hay que desarrollar esta idea. Las y los profesores de la Universidad de las Artes, algunos y algunas con 20 años de trayectoria docente, estaban luchando tanto por sus derechos laborales como por su historia en una institución que nació en 2008, pero tiene antecedentes que se remontan a 2002, cuando se crea la Licenciatura en Artes Visuales<sup>7</sup>.

Antes de continuar, quisiera lanzar la siguiente pregunta: ¿el archivo del Instituto Cultural de Aguascalientes va a resguardar la memoria de todas y todos sus docentes y artistas? Probablemente no. Otra pregunta, ¿debería hacerlo?, ¿debería guardar esas memorias?

En este texto no ahondaré mucho en el archivo institucional, pero lo que hay que tomar en cuenta es que las instituciones, incluyendo las culturales, almacenan una memoria muy parcial, articulada y determinista del pasado. Esto es así por la relación del archivo con el poder; el poder de registrar, pero también de borrar; el poder de dar acceso, pero también de negar la posibilidad de ver, leer y conocer.

Los archivos siempre han tratado sobre el poder, sea el poder del Estado, la sociedad, la familia, el público o el individuo. Pueden ser un instrumento de hegemonía; pueden ser una herramienta de resistencia. La hegemonía y la resistencia reflejan y constituyen relaciones de poder.<sup>8</sup>

Las instituciones hacen su colección de material archivable, muchas veces por requisitos de transparencia y rendición de cuentas y, por lo tanto, resguardan documentos que validan procesos, decisiones, presupuestos, etc. Pero, ¿qué pasa en una escuela de arte, con los registros de las obras, ejercicios, talleres, pláticas significativas, eventos, conferencias, etc.? Seguramente algunas instituciones tendrán otro archivo para almacenar obras (las que, por alguna razón, fueron consideradas sobresalientes), así como de los eventos académicos, las ponencias, los festivales, etc. Pero la mayoría de los momentos, piezas acumuladas, etc., se van al limbo del olvido. Ante estas inquietudes, incluso ante la necesidad de registrar eventos significativos pero que no alcanzan el umbral de ‘relevancia institucional’, hay estudiantes y docentes que hacen sus propios archivos. A estos archivos alternativos y anárquicos les llamaremos «anarchivos».

[7] Mariana Murillo, «Galería de UArtes presenta exposición “Lxs Naturales”», El Sol del Centro, 21 de marzo de 2022, <https://www.elsoldelcentro.com.mx/cultura/exposiciones/galeria-de-uartes-presenta-exposicion-lxs-naturales-8022978.html>.

[8] Joan M. Schwartz y Terry Cook, «Archives, Records, and Power: The Making of Modern Memory», *Archival Science* 2, n.o 1 (1 de marzo de 2002): 13, <https://doi.org/10.1007/BF02435628>.

## Anarchivo de los comunes

En 2015 fue la primera vez que escuché la palabra ‘anarchivo’, a través de una conferencia impartida por Antonio Lafuente en Wikimanía 2015<sup>9</sup>. La palabra en sí me pareció provocativa y poderosa. Pero creo que fue más poderoso el significado y lo que implica para las personas que de alguna forma resguardan la memoria, no siempre de cosas ‘grandiosas’ o avaladas por un aparato institucional. Muchas veces la gente resguarda las pequeñas proezas cotidianas, las cartas, las fotos familiares o los objetos valiosos de su comunidad.

Sin embargo, es importante señalar que la noción de anarchivo surgió con Pedro G. Romero, quien propuso un archivo anárquico, no sometido al poder del archivo institucional y que, a su vez, tuviera la posibilidad de dar cabida a otras formas de registro:

Archivos que no se constituyan en genealogías de poder, Archivos que no ordenen jerárquicamente los saberes de la comunidad. El Archivo general, la Biblioteca y el Museo como espacios a democratizar, deslegitimar la administración única de la historia y sus cuerpos de control. Resulta significativo que la palabra «anarquía» se construyera etimológicamente así, «anarkhé», es decir, sin-cabeza, sin-mandato, sin-origen, sin-archivo.<sup>10</sup>

Asimismo, otro concepto importante es el de lo «común» o «comunes», que tiene su explicación en el texto de Elinor Ostrom, *El gobierno de los bienes comunes*<sup>11</sup> y la posibilidad de entender los recursos de información y conocimiento como ‘bienes comunes’<sup>12</sup>. En este sentido, si el ‘archivo’, ya sea público o privado, tiene su validación a partir de quién lo crea, quién lo resguarda y quién lo posee; el «anarchivo de los comunes» se ciñe a la posibilidad de un archivo (anarchivo) generado, gestionado y abierto para toda la comunidad.

Otra característica de los anarchivos es que pueden o no conducir a algo; y en realidad carecen de funcionalidad organizativa, pues están hechos en primera instancia para generar lazos y vínculos entre las personas:

[9] Cabe señalar que yo estuve ahí, incluso tomé fotografías (<https://w.wiki/AnxB>), y hay un registro en video de la misma conferencia: Antonio Lafuente, «Los laboratorios ciudadanos y el anarchivo de los comunes» (Wikimanía 2015, Ciudad de México, 2015),

[10] Pedro G. Romero, «Anarchivos», en *Memorias y olvidos del archivo* (Outer Ediciones, 2010), 182.

[11] Elinor Ostrom, *El gobierno de los bienes comunes. La evolución de las instituciones de acción colectiva* (Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2000).

[12] Charlotte Hess y Elinor Ostrom, eds., *Los bienes comunes del conocimiento* (Traficantes de Sueños, 2016), [https://traficantes.net/sites/default/files/pdfs/Los%20bienes%20comunes%20del%20conocimiento\\_Traficantes%20de%20Sue%C3%B1os.pdf](https://traficantes.net/sites/default/files/pdfs/Los%20bienes%20comunes%20del%20conocimiento_Traficantes%20de%20Sue%C3%B1os.pdf).

Los archivos no persiguen ningún propósito externo; se entregan al derroche y ofrecen regalos. Básicamente, están en deuda con una única economía, la de la amistad. Y la amistad, como diría Georges Bataille (1971), se caracteriza por un agudo sentimiento de extrañeza en el mundo, que a veces compartimos con otros.<sup>13</sup>

Parte del interés de este ensayo es revisar la forma en que los archivos y archivos artísticos son empleados por artistas en dos épocas distintas: en la llamada Generación de los Grupos<sup>14</sup>, y en el Aguascalientes contemporáneo. Si bien, parecería que estas dos épocas no tienen relación (ni geográfica ni temporal), existe al menos un lazo concreto (un taller de archivo artístico realizado por Mónica Mayer en Aguascalientes en 2012), así como las coyunturas políticas y sociales en ambos.

### **Paralelismos históricos: el anarchivo como producción artística y como catalizador de organización social**

Me parece fundamental resguardar los archivos de docentes y artistas de distintos lugares y momentos, porque nos ayudan a contrastar nuestras realidades; a reconocer que no somos islas y porque con estos se han montado grandes exposiciones que reactivan el archivo.

En 1974, César Espinosa y Araceli Zúñiga, junto a otros docentes de la UNAM, conformaron la agrupación El Taco de la Perra Brava, con la intención de generar una revista independiente y una exposición artística. Pero después de varios intentos infructuosos para seguir una vía artística, el grupo logró una “*articulación sindical* con el STEUNAM (Sindicato de Trabajadores y Empleados de la UNAM)”<sup>15</sup>, así como una serie de eventos encaminados a la crítica de los medios masivos de comunicación y las industrias culturales.

No hay destinos ni teleologías que expliquen estos paralelismos, porque en realidad tienen relación con aquellos fenómenos que ya denunciaban las y los artistas en La Generación de los Grupos, la represión del Estado y el uso de la comunicación masiva para manipular a la ciudadanía. La importancia de los archivos no institucionales es que al mostrar otras caras de la realidad, podemos dar con visiones que enriquecen las explicaciones históricas o las “verdades del Estado”.

[14] Alberto Híjar, ed., *Frentes, coaliciones y talleres: grupos visuales en México en el siglo XX*, 1. ed (México, D.F: Casa Juan Pablos, Centro Cultural: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes: Instituto Nacional de Bellas Artes: Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas, 2007); Debrouse, Medina, y Universidad Nacional Autónoma de México, *La era de la discrepancia*.

[15] Híjar, *Frentes, coaliciones y talleres*, 266.

En 1976, surge el Taller de Arte e Ideología (TAI), alrededor de la figura de Alberto Híjar, pero también un grupo de artistas, estudiantes y docentes interesados en superar y cuestionar lo que se enseñaba en las aulas universitarias<sup>16</sup>. Esta noción de insatisfacción que tienen las y los artistas, cuando conocen los procesos de profesionalización, también pueden rastrearse cuando algunos artistas de la Academia de San Carlos cuestionaron los anacrónicos programas y materias, a principios del siglo XX. “Agruparse o morir”<sup>17</sup>, escribió Alberto Híjar; analizando estos fenómenos. La necesidad de agruparse en torno al archivo y el anarchivo no ha terminado.

En 2012, Mónica Mayer llegó a Aguascalientes invitada por un grupo de artistas que tenían interés por el archivo. Este grupo se hacía llamar La Agencia, y estaba conformado por estudiantes y docentes de la Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad de las Artes; entre ellas y ellos Berenice Cortés, Rolando López, Argel Camacho, Tanex López, Silvia Tachiquin, etc. Su primera reunión data del 2009<sup>18</sup>, y desde el principio comenzaron a registrar y a archivar sus actividades. Sin embargo, aún no concebían la importancia que tendría el archivo para sus carreras artísticas y profesionales. Al respecto del encuentro que tuvieron con Mónica Mayer en Aguascalientes, Argel Camacho señala:

[...] un momento creo que importante para mí y para muchos que tenemos ahora la noción de archivo en Aguascalientes es que hizo una visita por medio del Sistema Nacional de Creadores [...] Mónica Mayer. Cuando vino Mónica y nos habló del archivo *Pinto Mi Raya*, creo que cambió nuestra noción porque no era nada más el estar haciendo un trabajo o una línea paralela a la producción sino que ella lo entendía como su producción. Entonces nosotros habíamos separado eso y, a partir de ese momento, entendimos que hacer archivo, hacer investigación y hacer otras cosas, que no necesariamente cabían dentro del paradigma que teníamos de la producción artística, pues era muy posible que ya lo estábamos haciendo. [...] Entonces a partir de eso empezamos a formalizar el proyecto artístico que era ‘Archivo colectivo: Historia reciente en Aguascalientes’.<sup>19</sup>

[16] Híjar, 281.

[17] Debroyse, Medina, y Universidad Nacional Autónoma de México, *La era de la discrepancia*, 219.

[18] La Agencia, «Memoria de actividades (La Agencia): Primera reunión», *La Agencia* (blog), 17 de diciembre de 2009, <http://la-agencia-memoria-de-actividades.blogspot.com/2009/12/primera-reunion.html>.

[19] *Entrevista a Argel Camacho*, Archivos y anarchivos artísticos de Aguascalientes (Aguascalientes, Aguascalientes, Ags, 2023), n. A partir del minuto 7:56, [https://www.youtube.com/watch?v=b38X\\_gfSpyU](https://www.youtube.com/watch?v=b38X_gfSpyU).



**Imagen 2.** Taller "Arte y Archivos" impartido por Mónica Mayer en Aguascalientes.

*Fuente:* Fotografía de Lcgarma (1 de junio de 2012), CC by-sa 4.0<sup>20</sup>

Podemos consignar una interrelación de archivos, porque la propia Mónica Mayer también registró el momento en su sitio web del archivo *Pinto Mi Raya*. En ese texto, en el que señala que era la primera vez que daba el taller en torno a la creación de una Red de Archivos de Arte Contemporáneo, escribió, al respecto de La Agencia:

El grupo A trabajó en el proyecto del grupo La Agencia: exhibición, educación y solución artística cuyo objetivo es construir la historia del arte reciente en Aguascalientes a partir de entrevistas, de rehacer piezas efímeras y de invitar a la comunidad a unirse a este esfuerzo. Lo hacen a manera de obra, pero motivados por la necesidad de tener una historia hasta ahora inexistente.<sup>21</sup>

Como consecuencia de estas discusiones y posibilidades, La Agencia continuó su trabajo de archivo y creación artística; pero a su vez algunos de sus integrantes incorporaron el archivo y la investigación como parte de su producción individual o sus inquietudes particulares. Por ejemplo,

[20] Fotografía está disponible en Wikimedia Commons: <https://w.wiki/DxcF>

[21] Mónica Mayer, «Aguascalientes: El primer paso hacia la red de Archivos de Arte Contemporáneo», Pinto Mi Raya, 2012, párr. 17, <http://pintomiraya.com/redes/categorias/red-de-arte-y-archivos-2/aguascalientes-el-primer-paso-hacia-la-red-de-archivos-de-arte-contemporaneo.html>.

Argel Camacho, que desde antes ya producía y coleccionaba fanzines, creó el Archivo de Fanzines de Aguascalientes, a partir de distintos fondos y fuentes; que ha detonado una serie de discusiones alrededor del fenómeno de la autopublicación, el coleccionismo y la importancia de resguardar, preservar y conservar estos documentos, casi siempre ignorados por las instituciones culturales.

Otra integrante de La Agencia, Bere Cortés, realizó una investigación y una serie de obras artísticas a partir de su propia memoria y su comunidad de origen, Los Campos, que se encuentra entre los límites de Aguascalientes, Jalisco y Zacatecas<sup>22</sup>. Bere Cortés ha realizado varias investigaciones, tanto en la maestría como en el doctorado, que han permitido conocer una faceta íntima y comunitaria de un lugar afincado a las tradiciones campesinas y comunales, pero que a su vez devienen en prácticas culturales profundas. Parte de la obra artística de Bere, sea fotografía, instalación, pintura, performance, video, etc., tiene la intención de que podamos comprender la complejidad de relaciones y subjetividades de Los Campos. Por eso, a partir de la idea de archivo artístico, que también reconoce haber tomado de La Agencia y los talleres con Mónica Mayer, el registro fotográfico y de video, así como su clasificación y publicación, se ha convertido en parte de su obra e investigación. Su idea contiene el germen del anarchivo, porque buscar deslindarse de las instituciones, los discursos hegemónicos y, además, es colectivo:

La idea es que sea un archivo de la comunidad y que quienes estemos interesados en donar documentos, sea imágenes, escritos, etcétera, podamos colaborar en eso, pero vinculado con una idea de construir nuestra historia y, justamente, construirla nosotros; no esperar a que ningún experto en historia o cualquier otra disciplina diga: Esta es la historia legítima del pueblo; ¿no?, sino a partir de lo que nosotros tenemos, incluso de nuestras historias, la historia oral. Entonces el archivo tendría mucho este sentido.<sup>23</sup>

[22] Blanca Berenice Cortés Campos, *El ejido Los Campos, entre el arte y la investigación: un proyecto de arte de interacción social*, Primera (México: Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2021), <https://libros.uaa.mx/index.php/uaa/catalog/book/138>.

[23] Entrevista a Berenice Cortés Campos, Archivos y anarchivos artísticos de Aguascalientes (Aguascalientes, Ags, 2023), n. A partir del minuto 37:41, <https://www.youtube.com/watch?v=spinGTWEv-w>.



**Imagen 3.** Exposición "Vida en el campo, vida en Los Campos", de Berenice Cortés Campos.

*Fuente:* Fotografía de Luis Alvaz (15 de diciembre de 2023), CC by-sa 4.0<sup>24</sup>

Existen otros paralelismos entre los grupos artísticos de los años 70 y los de Aguascalientes en el siglo XXI. Alicia Cruz fundó Diversx: Laboratorio de arte LGBT+ en 2018, un centro cultural que promueve el laboratorio artístico y la curaduría de procesos de arte cercanos al activismo en favor de la comunidad LGBT+. Asimismo, junto a un grupo de artistas, como Kevin Cruz, empieza a archivar documentos periodísticos de Aguascalientes en torno a la comunidad LGBT+, para construir una memoria y una historia de los movimientos activistas, pero también que muestre una realidad estrujante: la discriminación y los crímenes de odio que esta comunidad ha sufrido en Aguascalientes en el pasado y el presente.

[23] *Entrevista a Berenice Cortés Campos*, Archivos y anarchivos artísticos de Aguascalientes (Aguascalientes, Aguascalientes, 2023), n. A partir del minuto 37:41, <https://www.youtube.com/watch?v=spinGTWEv-w>.

[24] La exposición es sobre fotografías de habitantes de la comunidad de Los Campos, que se encuentra en los límites de los estados de Aguascalientes, Jalisco y Zacatecas. La exposición se llevó a cabo en la Casa Azul, de Los Campos; un espacio comunitario que es administrado por los ejidatarios. Esta fotografía está disponible en Wikimedia Commons: <https://w.wiki/DxdM>

El anarchivo de Diversx, similar al de Armando Cristeto en la Ciudad de México, muestra facetas complejas de la comunidad LGBTQ+, en Aguascalientes. Y justamente, como Cristeto, Alicia Cruz generó este anarchivo a partir de la invisibilización y el estigma generado hacia la comunidad LGBTQ+. En 2017, visitó el Archivo Municipal de Aguascalientes, buscando temas sobre movimientos LGBTQ+ y diversidad sexual. Al no encontrar nada, comienza a escarbar en la hemeroteca del mismo archivo, y le comparten varios números del periódico local Tribuna Libre. En ellos encontró fotografías que mostraban a la comunidad LGBTQ+ desde la óptica del menosprecio y la discriminación. A partir de esta falta de información, decide crear un espacio para generar una memoria alternativa, una que muestre otra forma a las disidencias sexuales. Para Alicia Cruz hay una deuda del estado con respecto a la memoria de la comunidad sexodisidente.<sup>25</sup>

Los anarchivos y archivos artísticos, pues, tienden a ser comunitarios o a generar redes; en parte porque se generan a través de entramados de afectos y relaciones personales. Un ejemplo, sería el caso de La morgue [galería], de Israel Martínez, que ha tenido la necesidad de crear un archivo, a partir de las experiencias de otros artistas conocidos, como Rolando López, Alicia Cruz, Bere Cortés, Antonio Palacios, etc., que han conseguido además tener una visión histórica de sus procesos. Como él señala:

Gracias a esas imágenes o a esos registros... a partir de darme cuenta de ello, sobre todo a partir de ver a otras personas, o sea... ver, por ejemplo, el trabajo de Bere [Cortés], ver el trabajo de Argel [Camacho], ver el trabajo de Ali[cia Cruz]; para mí ha sido, así fundamental; ver el trabajo de Pachón, de Antonio Palacios, ha sido así importantísimo y relevante. Ver el trabajo también de Rolando [López]; porque empecé a reconocer que en ese ejercicio de documentar y de categorizar lo que están documentando, y de organizar y de tener visibilidad clara de dónde están las cosas, les estaba permitiendo un diálogo atemporal [...] Entonces ese diálogo atemporal les permitía ser críticos y críticas consigo mismos y mismas, y les permitía también encontrar nuevas estrategias y no reproducir las mismas, ¿no? Ser conscientes, pues, de esos pequeños procesos de incidencia que estaban generando; y, a partir de esos procesos, pues, ya sea replicarlos, revertirlos, discutirlos, cuestionarlos, retrabajarlos; y como lo decía hace un momento, iterar sobre ellos.<sup>26</sup>

[25] *Entrevista a Alicia Cruz y Kevin Cruz*, Archivx Desviadxs, Archivos y anarchivos artísticos de Aguascalientes (Aguascalientes, Ags, 2023), <https://www.youtube.com/watch?v=xVzZZO8tuBM>.

[26] *Entrevista a Israel Martínez*, Archivos y anarchivos artísticos de Aguascalientes (Aguascalientes, Ags, 2023), <https://www.youtube.com/watch?v=ElMN3gjH0Zw>.

## Anarchivo y curaduría: reactivar el archivo

Los archivos tienen múltiples riesgos, la mayoría de ellos derivados de factores que aceleran su desaparición: el fuego, la humedad, el moho, etc. Otros factores de riesgo están asociados a la censura, la destrucción de la memoria o la descontextualización de los archivos a partir del expolio. Estas problemáticas pueden derivar en el bibliocausto y el memoricidio<sup>27</sup>.

Pero hay otro riesgo que los anarchivistas han encontrado: la irrelevancia y la obsolescencia a partir del desinterés de las personas. Alicia Cruz señala que, incluso, parecería que la comunidad disidente no está interesada en visitar el *Archivx Desviadx* de Diversx. Esta percepción ha sido consignada por otros archivos independientes y anarchivos, que temen que su labor se quede en anaqueles o en cajas, sin ninguna repercusión.

Ante esta posibilidad, o percepción gremial anarchivística, surge una estrategia de resistencia que ha sido ensayada por varios grupos: la reactivación del archivo.

Un ejemplo de esto sería las múltiples veces que *El Tendedero* (1978) de Mónica Mayer se ha reactivado, ya sea por ella, otras instituciones o museos, o de manera espontánea en manifestaciones feministas. Un ejemplo de ello sería la reactivación del tendedero, como pieza y como protesta, por Olga Terán, en 2019, en la Universidad de las Artes<sup>28</sup>.

En el contexto del arte feminista de América Latina, Julia Antivilo señala la importancia de la «reactivación del archivo» para ciertas artistas que le pueden dar una resignificación a sus textos y obras:

Llamamos reactivación de un archivo a la acción de interés de investigadoras feministas, entre ellas también artistas y activistas para rescatar, no sólo antiguos documentos que revelen procesos de obras o de sus contextos, sino también para hacerlos productivos, ya sea en escritos sobre sus contenidos, en las digitalizaciones de estas huellas y para hacerlas circular. Con ello, se reactiva un archivo como una propuesta generadora de nuevas resignificaciones a las producciones de las artistas visuales feministas del pasado por las del presente.<sup>29</sup>

[27] María Pilar García Cuetos, *El patrimonio cultural. Conceptos básicos* (Universidad de Zaragoza, 2012), 64-65.

[28] La acción está documentada en Wikimedia Commons: <https://w.wiki/Ao3S>

[29] Julia Antivilo Peña, «Arte feminista latinoamericano: rupturas de un arte político en la producción visual», 2013, 88.

En este sentido, ¿cómo funcionaría un dispositivo curatorial y de laboratorio artístico para reactivar un anarchivo artístico? Alicia Cruz tiene una propuesta, que es a través de un archivo móvil: Insulto. Centro de documentación móvil LGBT+. Esta propuesta es provocadora en varios sentidos; primero porque tiene un título que hace alusión a los insultos que la comunidad LGBT+ ha recibido por parte de la sociedad hidrocálida y los medios de comunicación; y porque para algunas personas (la llamada “gente buena”), es un “insulto” el que esas imágenes, textos y discursos deambulen por las calles de una ciudad religiosa y conservadora. Insulto no sólo es un centro de documentación móvil, también es una exposición de arte lgbt+ ambulante, un espacio para el diálogo y un medio de transporte. La idea de Insulto es que también recopile archivo de la comunidad LGBT+ que le quieran compartir a Alicia Cruz<sup>30</sup>.



**Imagen 4.** Alicia Cruz presentó Insulto. Centro de documentación móvil LGBT+ en una clase de estudiantes de tercer semestre de la carrera en Estudios del Arte y Gestión Cultural (UAA).

*Fuente:* Fotografía de Luis Alvaz (14 de noviembre de 2022), CC by-sa 4.0<sup>31</sup>

[30] Gerardo Antonio Martínez, «Diversxs: la resistencia hidrocálida, entrevista con la fotógrafa Alicia Cruz», Confabulario. El Universal, 25 de junio de 2022, <https://confabulario.eluniversal.com.mx/diversxs-la-resistencia-hidrocálida-lgbt-orgulla-gay-diversidad-sexual/>.

[31] La exposición es sobre fotografías de habitantes de la comunidad de Los Campos, que se encuentra en los límites de los estados de Aguascalientes, Jalisco y Zacatecas. La exposición se llevó a cabo en la Casa Azul, de Los Campos; un espacio comunitario que es administrado por los ejidatarios. Esta fotografía está disponible en Wikimedia Commons: <https://w.wiki/Dxda>

## Conclusión: De vuelta a la memoria

Este texto es una reactivación de un archivo artístico local, el cual se muestra en algunas de las fotografías que lo ilustran. Este archivo se encuentra en Wikimedia Commons, y ha sido producto del seguimiento de las y los artistas que aquí se mencionan, así como de algunos de sus procesos creativos, pero también de las luchas que despliegan en un entorno que es adverso para la creación artística o cultural. No se ha construido con base en una metodología específica, sino a partir de las implicaciones personales, las relaciones y las luchas en común. En este sentido, la documentación del plantón fue producto de una manifestación por el trabajo digno y el reconocimiento de los derechos laborales docentes. Pero hay otros aspectos del anarchivo que, aunque tengan relación con prácticas artísticas o expositivas concretas, siguen mostrando una intención política.

La Agencia, que después se convirtió en otros archivos y proyectos, marcó la pauta en Aguascalientes, al mostrar que el archivo artístico (y su reactivación) es un modelo para la creación de nueva obra que, a su vez, genera una crítica al status quo de las instituciones. Mónica Mayer reconoció esto al plantear en 2012, justo en su taller en Aguascalientes, la inauguración de una red de archivos de arte contemporáneo.

Por otro lado, Diversx, con Alicia Cruz, no sólo piensa el archivo artístico en términos de coleccionar obra o generar un acervo para la consulta pública, sino que se asume como una práctica de resistencia y militancia por los derechos humanos de la comunidad LGBTQ+. Parte del anarchivo que dialoga con el de Alicia Cruz, resguarda en imágenes los dos antimonumentos que Diversx ha colocado frente al palacio municipal (en 2024 y 2025), así como la protesta frente a la gobernadora Tere Jiménez, durante la inauguración del Encuentro Nacional de Arte Joven.

Este es otro aspecto a señalar, porque tanto en las entrevistas como en la observación, así como en el análisis de los eventos, es posible advertir que los anarchivos artísticos están en constante diálogo y relación. La red que propuso Mónica Mayer en 2012, siguió presente a nivel local y los artistas que trabajan archivo, colaboran entre sí, generan publicaciones independientes, se acompañan en las luchas políticas y crean comunidad.

En el pasado y el presente, las y los artistas se han inconformado y han marchado en contra de las violencias institucionales; esto ha permitido una construcción constante de archivo que detona la memoria.

Como decía al principio, en septiembre de 2023, reaccionamos con una protesta/plantón/exposición a la violencia institucional. Después de eso, ante la salida de varias y varios docentes de la Universidad de las Artes, se creó la Escuela Libre en [la morgue] galería. En ese espacio se continuó con la construcción de, además de aprendizajes colectivos, una memoria reparadora que dialoga con otras agrupaciones artísticas locales y nacionales que también están generando anarchivo y comunidades epistémicas que pretenden la horizontalidad.

En la Escuela Libre se han organizado exposiciones (*Pictografismos de contrapoder*, enero<sup>32</sup>; *Mala praxis*, marzo<sup>33</sup>; *0.1 ejercicios de liberación*, junio<sup>34</sup>; *Abuso de poder*, julio<sup>35</sup>; *Causa docente*, julio<sup>36</sup>), talleres, charlas y un espacio de refugio y acompañamiento. La documentación de estas actividades va creciendo y, así, la necesidad de generar un archivo que ya es colectivo; y que ya se ha reactivado en varias ocasiones a partir de la reutilización, el remix y el generar una divulgación abierta y activa de estos materiales. La Escuela libre también se unió a las labores de activismo por la defensa del bosque urbano de La Pona, ante las amenazas de su destrucción por parte de la industria inmobiliaria. En Wikimedia Commons tenemos los registros fotográficos, en video y audio; para su reutilización libre<sup>37</sup>.

En un afán por confrontarnos con nuestro pasado y presente, podemos decir que los diálogos generados hasta ahora son de autorreconocimiento y de un intento por entender nuestra realidad. El generar archivos y anarchivos para los grupos artísticos locales conduce, de manera casi inevitable, a la reactivación de la memoria. Sin embargo, esta conciencia histórica propia debe ser crítica y estar lista para confrontar los discursos hegemónicos o de opresión.

[32] Registro fotográfico: <https://w.wiki/Ao5Y>

[33] Registro fotográfico: <https://w.wiki/Ao5a>

[34] Registro fotográfico: <https://w.wiki/Ao5d>

[35] Registro fotográfico: <https://w.wiki/Ao5g>

[36] Registro fotográfico: <https://w.wiki/Ao5f>

[37] Enlace disponible: <https://w.wiki/Ao6u>



**Imagen 5.** Taller de producción visual: "Autodefensa del mezquital de la Pona", con la Escuela libre, Colectivo TramaFala y Salvemos La Pona.

*Fuente:* Fotografía de Luis Alvaz (1 de marzo de 2025), CC by-sa 4.0<sup>38</sup>

[38] La exposición es sobre fotografías de habitantes de la comunidad de Los Campos, que se encuentra en los límites de los estados de Aguascalientes, Jalisco y Zacatecas. La exposición se llevó a cabo en la Casa Azul, de Los Campos; un espacio comunitario que es administrado por los ejidatarios. Esta fotografía está disponible en Wikimedia Commons: <https://w.wiki/Dxde>

## Referencias citadas

- Antivilo Peña, Julia. «Arte feminista latinoamericano: rupturas de un arte político en la producción visual», 2013.
- Bishop, Claire. *Infiernos artificiales: Arte participativo y política de la espectaduría*. Taller de ediciones económicas, 2019.
- Cerbón, Mónica. «PRD, aliado de Tere Jiménez, hace del sector cultural botín clientelar». *PopLab*, 2023. <https://poplab.mx/v2/story/PRD-aliado-de-Tere-Jimenez-hace-del-sector-cultural-botin-clientelar>.
- Cortés Campos, Blanca Berenice. *El ejido Los Campos, entre el arte y la investigación: un proyecto de arte de interacción social*. Primera. México: Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2021. <https://libros.uaa.mx/index.php/uaa/catalog/book/138>.
- Debroise, Olivier, Cuauhtémoc Medina, y Universidad Nacional Autónoma de México, eds. *La era de la discrepancia: arte y cultura visual en México 1968 - 1997 = The age of discrepancies: art and visual culture in Mexico 1968 - 1997*. Segunda. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2014.
- Diéguez, Ileana. *Escenarios Liminales: teatralidades, performatividades y política*, Editorial Atuel, 2007.
- Entrevista a Alicia Cruz y Kevin Cruz sobre Archivx Desviadx*. Archivos y anarchivos artísticos de Aguascalientes. Aguascalientes, Ags, 2023. <https://www.youtube.com/watch?v=xVzZZO8tuBM>.
- Entrevista a Argel Camacho*. Archivos y anarchivos artísticos de Aguascalientes. Aguascalientes, Ags, 2023. [https://www.youtube.com/watch?v=b38X\\_gfSpyU](https://www.youtube.com/watch?v=b38X_gfSpyU).
- Entrevista a Berenice Cortés Campos*. Archivos y anarchivos artísticos de Aguascalientes. Aguascalientes, Ags, 2023. <https://www.youtube.com/watch?v=spinGTWEv-w>.
- Entrevista a Israel Martínez*. Archivos y anarchivos artísticos de Aguascalientes. Aguascalientes, Ags, 2023. <https://www.youtube.com/watch?v=ELMN3gjh0Zw>.
- García Cuetos, María Pilar. *El patrimonio cultural. Conceptos básicos*. Universidad de Zaragoza, 2012.
- Hess, Charlotte, y Elinor Ostrom, eds. *Los bienes comunes del conocimiento*. Traficantes de Sueños, 2016. [https://traficantes.net/sites/default/files/pdfs/Los%20bienes%20comunes%20del%20conocimiento\\_Traficantes%20de%20Sue%C3%Blos.pdf](https://traficantes.net/sites/default/files/pdfs/Los%20bienes%20comunes%20del%20conocimiento_Traficantes%20de%20Sue%C3%Blos.pdf).
- Híjar, Alberto, ed. *Frentes, coaliciones y talleres: grupos visuales en México en el siglo XX*. 1. ed. México, D.F: Casa Juan Pablos, Centro Cultural: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes: Instituto Nacional de Bellas Artes: Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas, 2007.
- La Agencia. «Memoria de actividades (La Agencia): Primera reunión». *La Agencia* (blog), 17 de diciembre de 2009. <http://la-agencia-memoria-de-actividades.blogspot.com/2009/12/primera-reunion.html>.
- Lafuente, Antonio. «Los laboratorios ciudadanos y el anarchivo de los comunes». Ciudad de México, 2015. [https://www.academia.edu/14834106/Los\\_laboratorios\\_ciudadanos\\_y\\_el\\_anarchivo\\_de\\_los\\_comunes](https://www.academia.edu/14834106/Los_laboratorios_ciudadanos_y_el_anarchivo_de_los_comunes).

Martínez, Gerardo Antonio. «Diversxs: la resistencia hidrocálida, entrevista con la fotógrafa Alicia Cruz». *Confabulario. El Universal*, 25 de junio de 2022. <https://confabulario.eluniversal.com.mx/diversxs-la-resistencia-hidrocalida-lgbt-orgulla-gay-diversidad-sexual/>.

Mayer, Mónica. «Aguascalientes: El primer paso hacia la red de Archivos de Arte Contemporáneo». Pinto Mi Raya, 2012. <http://pintomiraya.com/redes/categorias/red-de-arte-y-archivos-2/aguascalientes-el-primer-paso-hacia-la-red-de-archivos-de-arte-contemporaneo.html>.

Murillo, Mariana. «Galería de UArtes presenta exposición “Lxs Naturales”». *El Sol del Centro*, 21 de marzo de 2022. <https://www.elsoldelcentro.com.mx/cultura/exposiciones/galeria-de-uartes-presenta-exposicion-lxs-naturales-8022978.html>.

Ostrom, Elinor. *El gobierno de los bienes comunes. La evolución de las instituciones de acción colectiva*. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2000.

Romero, Pedro G. «Anarchivos». En *Memorias y olvidos del archivo*, 181-93. Outer Ediciones, 2010.

Schwartz, Joan M., y Terry Cook. «Archives, Records, and Power: The Making of Modern Memory». *Archival Science* 2, n.o 1 (1 de marzo de 2002): 1-19. <https://doi.org/10.1007/BF02435628>.

Zielinski, Siegfried, y Geoffrey Winthrop-Young. «AnArcheology for AnArchives: Why Do We Need—Especially for the Arts—A Complementary Concept to the Archive?» *Journal of Contemporary Archaeology* 2, n.o 1 (2 de septiembre de 2015): 116-25. <https://doi.org/10.1558/jca.v2i1.27144>.